

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 3

15/21 gennaio 1967 80 lire



**Villa
e il
suo
regno**



**Milano
capitale
beat
d'Italia**



ELENA COTTA NELLA COMMEDIA
«IL FISCHIETTO D'ARGENTO»





Basta con il solito sapore in tutti i piatti!

**passate
a un sapore diverso:
al sapore deciso**



TAVOLETTA LIEBIG

Si, basta con la "solita minestra", coi piatti poveri di sapore! Per un brodo più saporito, per pietanze più appetitose, passate all'unico sapore tutto diverso: il sapore deciso della Tavoletta Liebig, più ricca di estratto di carne.



Brodo Novo
è la specialità Liebig
per piatti dal
sapore delicato.

LIEBIG

È CUCINA GENUINA

**Abbonatevi a
"VIDEO"**

**LA RIVISTA
DELLA TELEVISIONE**

**Abbonamento
annuale L. 3200
versamento sul
c/c postale n. 2/37800**

**Abbonatevi a
"VIDEO"**

e al

**"RADIOCORRIERE TV"
in offerta speciale
Abbonamento
cumulativo annuale
L. 6200**

**versamento sul
c/c postale n. 2/13500**

**Riceverete in dono
a vostra scelta
uno dei seguenti
libri della ERI:**

Della Corte - Tutto il
teatro di Mozart ● Del-
la Seta - Antico e nuovo
Israele ● Giusso - Auto-
ritratto spagnolo ● Vi-
gorelli - Carte francesi
● De Benedetti - Dizio-
narietto delle nuovissime
scienze ● Baldini - Il
Doppio Melafumo ● Ro-
magnoli - Commedie per
ogni stagione ● Calca-
gno - La pesca mira-
colosa

**Siete già
abbonati al**

RADIOCORRIERE TV?

**Abbonatevi subito
anche a
"VIDEO"**

**versando L. 3200
sul c/c postale
n. 2/37800
riceverete
anche voi in dono
a vostra scelta
uno dei libri**

ERI

sopra indicati.

il direttore

Regali

«Non le pare egregio signor Direttore, che TV 7 abbia commesso una "gaffe", elencando i miliardi spesi in regali natalizi (vedi città di Milano) mentre c'è tanta tanta povertà che nello scorso disastro del 4 novembre ho perduto tutto? Ognuno in clima di libertà ha diritto di fare ciò che vuole soprattutto col proprio denaro, ma alle volte bisogna saper tacere e nascondere l'egoismo di tanto gente per non suscitare l'odio di indignazione» (Italia Marega - Padova).

Dalla sua protesta, lettrice Marega, non appare molto chiaro se lei proponga di non ostentare le dissipazioni dei ricchi per non offendere i poveri, o suggerisca di nascondere invece per evitare che questi ultimi si ribellino. Ma in entrambi i casi il silenzio di TV 7 non avrebbe dato alcun contributo alla soluzione del problema, che è molto grosso e molto critico.

Grazia concessa

«Illustre direttore, Vorrei pregolarlo di intercedere presso i dirigenti della RAI perché la smettano di propinarci nel Telegiornale d'ogni sera il volto autoritario e l'aria sufficientemente di Ugo Zatterini, che ci porlo della politica internu italiana col tono di chi "sa tutto lui". Mi rivolgo a lei, molto speranzoso che mi copioso e non cestiuti la mia lettera» (Carminio De Nardi - Cinisello Balsamo).

La capisco tanto, che il suo desiderio è stato realizzato addirittura con valore retroattivo: di circa un anno.

Truffe

«Attirato dal richiamo di una copertina di giornale, dove si annunciava una "truffa della RAI-TV" ai danni dei telebbonati, ho comprato quel giornale e vi ho letto una denuncia che mi pare non fociosa gruzzo. Vi è dimostrato infatti, senza possibilità d'errore, che per legge la RAI ha diritto di percepire un canone di 12.000 lire omnie per i primi due anni di abbonamento alla televisione e, o portate, dal terzo anno, un canone ridotto di sole 10.000 lire. Quel giornale parla di truffa da parte della RAI, che ha sempre continuato invece a incassare le 12.000 lire. Chi potrebbe dissentire da questo servizio, o porre il giusto verdetto?» (Massimiliano Corti - Milano).

Se avessimo la giustizia facile, come il giornale a cui lei si riferisce, lettore Corti, dovremmo rionciare l'omaggio e dire che non la RAI, ma certi suoi frettolosi giudici «truffano» con informazioni incomplete i telebbonati in buona fede. E' ben vero infatti che per i primi due anni di abbonamento il canone è di 12.000 lire, e che dal terzo anno diminuisce a 10.000 lire. Quello che i «morallizzatori» non dicono è che, col terzo anno, al canone così ridotto si aggiungono le 2000 lire della tassa di concessione governativa, che lascia quindi invariata la somma globale pagata dall'abbonato. Aggiungasi

che, sia il canone di abbonamento, sia la tassa di concessione governativa, vengono versati non alla RAI ma all'Amministrazione finanziaria dello Stato, il quale trattiene la sua parte e corrisponde il resto all'Azienda radiotelevisiva. Insomma, è molto facile, con errate od equivoche informazioni, istigare i telebbonati a non pagare o a pagare di meno o addirittura a fare causa alla RAI: tanto chi pagherà poi le multe o le spese giudiziarie non sarà il giornale istigatore ma i galantuomini che, seguendo i consigli, saranno risultati utenti morosi o soccombenti davanti alla Magistratura.

Arte e vita

«Paola Pilogora, attrice senza dubbio brava e simpatica, ancora di recente ha espresso in interviste opinioni sul matrimonio e sull'istituto familiare di una superficialità e sprejudicatezza morale di pessimo gusto. Lei mi dirà che ognuno è padrone di manifestare le proprie idee, anche le più peregrine e sciocche. Siamo d'accordo. Ma con quale animo vuole che noi spettatori seguiamo sul teleschermo le vicende di Lucio Mondella, sapendo che l'attrice che l'ho interpretata non è ossessivamente in grado di capire l'immensa ricchezza spirituale del personaggio moniziano?» (prof. Vincenzo Carbonaro - Roma).

Sarebbe assai dannoso per l'arte drammatica, se le idee e i costumi dell'attore dovessero corrispondere a quelli del personaggio che egli interpreta. Cui tempi che corrono, avremmo disponibili solo don Rodrighi e monache di Monza, mentre le Lucie d'ogni stampo dovrebbero pressa' poco esser bandite dalle scene e dai teleschermi, per non dire dei fra Cristofori.

L'utile e il dilettevole

«Un esempio ed una proposta circa tali voci di superbia», «loyotrici», «burro», «creme», «pomodori» ecc. che tutti noi conosciamo o ne abbiamo, costretti, come siamo, ad ascoltarle tutti i giorni, e particolarmente nelle ore dei posti e della... indigestione, nelle varie rubriche pubblicitarie della TV. Non si potrebbe almeno ripetere le stesse frasi in lingue estere, come francesi o inglesi? Senzo dubbio Carosello diventerebbe più interessante ed utile, permettendoci di apprendere, con poca fatica, le lingue straniere parlate. Insomma queste... benedette réclames, integrate bene da conversari in lingue diverse e ripetute tutti i giorni, costituirebbero un gran passo avanti nel perfezionamento delle trasmissioni, utendo l'utile al dilettevole. Coraggio! Signora RAI!» (Vito Todisco - Torino).

padre Mariano

L'abolizione del venerdì

«La Chiesa, con l'abolizione del Venerdì, ho abolito anche la mortificazione che era un elemento sostanziale della fede cristiana. Come potranno i cristiani attuare le riforme del Concilio Vaticano II, se la Chiesa stessa "lascia correre" anche sulla mortificazione?» (U.S. - Grutte di Castro).

La Chiesa non «lascia correre» sulla mortificazione, proprio perché la Chiesa non ha «abolito» il Venerdì (come giorno di «mortificazione» in memoria della dolorosa «morte» di Gesù). Infatti: 1) Chi vuole può continuare (e moltissimi continuano) ad osservare nel Venerdì l'astinenza dalle carni, ma è invitato a ricordare che l'astinenza dalle carni non è vera mortificazione se non «costa» qualche cosa alla nostra gola (la mortificazione della gola è appena l'abc della mortificazione cristiana!), se, per esempio, si mangino cibi più gustosi e appetitosi della stessa carne. Quindi chi vuole continui pure ad osservare la astinenza dalle carni, ma non faccia i peccati di gola con i cibi che vi sostituisce! Mangi,

in altre parole, quello che vuole, ma con un po' di misura e di mortificazione, anche se è di magro; 2) Chi vuole invece «perché pesce, uova, ecc. sono più costosi, o non si trovano» può mangiare carni, ma «deve» sostituirle all'astinenza dalle carni una qualunque mortificazione, di carattere materiale o spirituale, come un'opera buona, di qualunque genere e a sua libera scelta». Questa libera scelta di una mortificazione che pur si deve fare, è pedagogicamente e psicologicamente e cristianamente l'aspetto più interessante e bello del nuovo provvedimento. Scegliere vuol dire intervenire coscientemente e volontariamente di volta in volta per propria iniziativa, vuol dire non adagiarsi in una abitudine formalistica, ma agire con freschezza e con disaffezione, con merito maggiore; 3) Purtroppo non pochi cristiani fraintendono (perché non si curano di conoscere con esattezza le disposizioni) la nuova disciplina adottata dalla Chiesa, non osservano più il Venerdì, ma non lo sostituiscono con altra opera di bene o di mortificazione! E questi fanno male, anche se non fanno peccato mortale.

Il Re dei Giudei

«Pilato fece scrivere sullo croce di Gesù il titolo dello di Lui condannò o morte e non volle cambiarlo ("quod scriptum est"). Che cosa significavano le parole del titolo in greco e in aramaico? 2° si può dire che Gesù sia stato il Re dei Giudei?» (A. C. - Marsala).

1° Le parole della motivazione della condanna a morte di Gesù suonavano: a) in greco: «Jesus o Nazoraios o basileus Iudaeon» (Giovanni 19, 19); b) in aramaico, con ogni probabilità (dato che il Vangelo non riporta le precise parole) suonavano così: «Jesusa demin Nazarat malka deducim» = Gesù Nazareno, Re dei Giudei; 2° lo storico obiettivo riconosce che, se Gesù non è stato proclamato Re dei Giudei del suo tempo, nessuno più di Lui ha attirato l'attenzione dell'umanità sul popolo giudaico, nessun Re è inespugnabile più di Lui dal suo popolo.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Certe maggioranze

«Faccio presente che il mio condominio è amministrato da un individuo che in questi ultimi

segue a pag. 5

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - Torino indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

una domanda a

GINO LANDI



«La mia domanda al signor Gino Landi è questa: come si diventa assistenti o coreografi, qual è l'età per iniziare l'attività di ballerini, ma specialmente: esiste uno sport per il dono, come per la musica, fatto di segni che i ballerini devono seguire? Oppure i ballerini devono ricordare di volta in volta i passi da eseguire? E come fanno?» (F. C. - Cortemaggiore).

Caro signor F. C., lei ha avuto l'abilità di concentrare in poche righe molte domande, e — se permette — comincerò con un po' di etimologia. Il termine «coreografia» deriva dal greco (coreo = danza e grafia = scrittura) e letteralmente significa «notazione della danza». Con tale significato in

senso stretto fu usato in Francia dalla fine del Settecento e per tutto il secolo scorso. Ma già nell'Ottocento si faceva strada anche il significato di «composizione di balletti» o di altri generi di danza teatrale. Oggi, ha assunto un significato ancora più ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue domande. Premesso che non esiste alcuna accademia di danza che possa rilasciare un diploma del genere ampio e coreografia può riferirsi a qualunque specie di danza, anche non teatrale. Chi è il coreografo? E' colui che ha la capacità di comporre dei balletti, quello che in Italia, prima che si trovasse questa parola, era chiamato via via maestro di ballo, compositore di balli o anche inventore di balli. E adesso veniamo un po' più alle sue

Ci sono almeno 3 buone ragioni per usare Vicks VapoRub

quando si è raffreddati.

1 Il raffreddore non deve essere trascurato, perché può aggravarsi. Del raffreddore ci si deve preoccupare subito: quando il bambino ha preso freddo ed accenna ai primi starnuti.



2

Con Vicks VapoRub basta frizionare. Vicks VapoRub è perciò un sintomatico adatto al raffreddore del bambino: infatti il suo organismo è così delicato: e con Vicks VapoRub non c'è niente da inghiottire, niente da prendere per via orale né per via rettale.

3

Domani potrà già star meglio, perché Vicks VapoRub lo ha aiutato a dormire tranquillo tutta la notte, liberandogli il naso, decongestionandogli i bronchi e calmandogli la gola con i suoi vapori benefici.



Con Vicks VapoRub niente da prendere per via orale né per via rettale: basta frizionare.



segue da pag. 3

timi tempi si è dimostrato privo di sensibilità morale, abilissimo, e si ostina a rimanere al suo posto per quanto in varie occasioni invitato a lasciarlo, facendosi forte di una "maggioranza" composta di condomini inesperti, alieni da noie e discussioni. In breve: compie atti arbitrari, non risponde a lettere di condomini, relative a questioni inerenti al condominio stesso, e, tra l'altro, a tutt'oggi, non ha convocato l'Assemblea per presentare il rendiconto relativo all'anno 1965, che per Regolamento doveva compiere non oltre il mese di febbraio. A chi debbono rivolgersi i condomini per avere giustizia? Non v'è autorità alla quale potersi appellare per la tutela dei propri diritti, al fine di ottenere che l'amministratore compia i suoi doveri?» (G. N. - Roma).

Anche fuori dei condomini, non è del tutto raro il caso di amministratori, i quali si fanno torti di una maggioranza opaca, che sicuramente li appoggia e li rinnova, per comportarsi più o meno arbitrariamente, senza tener conto delle voci della minoranza. Si consoli, dunque. In ogni caso, se il suo amministratore, a parte i modi sgarbati, commette realmente delle irregolarità rilevanti, lei può ricorrere al tribunale per farlo revocare. Legga in proposito l'art. 1129 co. 3 cod. civ. e l'art. 64 delle relative disposizioni di attuazione.

Cessione di fabbricato

«I condomini di un fabbricato centralissimo di una grande città cedono il medesimo ad una impresa edile, per l'abbattimento e la ricostruzione, contro l'attribuzione in proprietà di quartini di area proporzionale nel futuro fabbricato. Domanda: quello dei condomini, che risulta dagli atti proprietario di un quartino sito all'ultimo piano (attuale), nonché proprietario esclusivo del sovrastante terrazzo, ha o non ha il diritto, verso l'impresa, ad un corrispettivo per la cessione di detta proprietà esclusiva del lastrico solare?» (G. P. - Napoli).

Dipende da ciò che si è convenuto nel contratto. Se il contratto non ha fatto specifica menzione dei lastrici solari come oggetto di permuta o di vendita, vuol dire che i lastrici sono andati a finire, per dir così, nel calderone. Dunque, niente speciale corrispettivo.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Dichiarazioni sostitutive

«Mi vengono corrisposti da molti anni gli assegni familiari. Però quando scade l'autorizzazione sono costretto a perdere molto tempo per l'atto notorio. Non c'è una via più facile?» (Antonio Nava - Milano).

Le domande per assegni familiari e le domande di pensione ai superstiti vanno accompagnate da un atto notorio. Però questo atto può essere sostituito dalle «dichiarazioni sostitutive» redatte dai competenti uffici dell'INPS o da quelli dei Comuni di residenza. La possibilità offerta alle

persone interessate di accedere, indifferentemente, ad uno di quegli uffici consente di ridurre notevolmente le prolungate soste di attesa agli sportelli degli uffici competenti, che possono originare malcontento.

Anzianità di mestiere

«Ai lavoratori delle aziende metalmeccaniche, della chimica e dell'industria in genere, viene concesso dalle stesse aziende, per obbligo di legge, un premio di anzianità. Perché questo premio non viene dato anche ai lavoratori dell'edilizia?» (Giulio Broggi - Pegli, Genova).

La novità di maggior rilievo del nuovo contratto di lavoro per il settore edile, in vigore dal 1° dicembre 1966, è rappresentata dall'istituto di nuova creazione, relativo alla «anzianità di mestiere» con il quale, considerata l'opportunità di favorire la permanenza e la qualificazione degli operai nell'ambito del settore e tenuto conto altresì della frequente impossibilità per gli operai medesimi di maturare consistenti anzianità presso la stessa azienda, si è ravvisata l'opportunità della istituzione di un beneficio a favore degli operai stessi, progressivamente crescente in relazione all'anzianità di mestiere ed alla qualificazione. La regolamentazione dell'anzianità di mestiere ha carattere sperimentale, e le parti che hanno concordato il nuovo contratto si sono riservate una approfondita verifica della stessa al termine del periodo triennale di applicazione. Tale riserva riguarda anche ogni decisione in ordine al mantenimento o alla revisione della nuova regolamentazione. L'istituto della anzianità di mestiere è destinato ad assicurare, agli operai del settore edile, vantaggi sostitutivi di quelli connessi, in altri settori, all'anzianità aziendale.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Casa ampliata

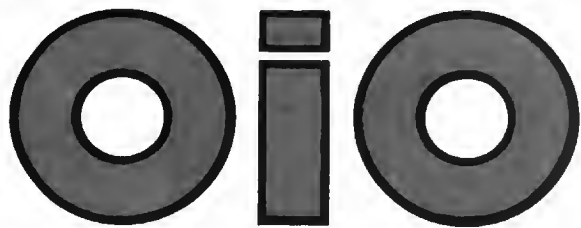
«Lo scorso anno ho ampliato la casa di mia proprietà aggiungendo ai due già esistenti, tre locali più servizi. Ora, pagando come operaio i contributi alla Gescal, credevo di essere esente dall'imposta di consumo, in base alla legge n. 431 del 13-3-1965, pubblicata dalla Gazzetta Ufficiale n. 120 del 14-5-1965, sui materiali edili. Mi dicono che detta legge non può essere applicata al caso mio, poiché si riferisce solo a casa di nuova costruzione, escludendo quindi ampliamenti e sopraelevazioni e che, per poter usufruire di questa agevolazione, è necessario essere nullatenenti. E' vero tutto questo? Se no, cosa mi consiglia di fare? Vi sono altre agevolazioni a favore dell'edilizia?» (Innocente Castelnovo - Casate).

La legge n. 431 del 13-3-1965 istituisce l'esenzione dell'imposta di consumo anche in favore dei lavoratori che versano i contributi Gescal.

Per godere del beneficio predetto, però, la legge richiede espressamente che l'abitazione

segue a pag. 6

OLIO DI SEMI



BICE DICE -

Nelle crocchette di patate o di riso non dimenticare di mettere un pizzico di "magglorene" e sia attente nel friggerle che l'olio di semi "OIO" ele bolente. Ti rimarranno croccanti, dorate e morbide danti. Non dirlo alla vicina, ti copierebbe.

... e se dico "olio di semi OIO" so quel che dico!

segue da pag. 5

abbia le caratteristiche proprie di quelle economiche e popolari. Nel caso da lei prospettato giova premettere che uno o più vani costruiti in aggiunta ad un appartamento esistente, per prassi comune e costante giurisprudenza, fanno parte integrante dell'appartamento stesso, sì da formare una nuova unità immobiliare.

Poiché la legge citata non esclude dal beneficio gli ampliamenti e le sopraelevazioni di edifici esistenti, ne consegue che, nella fattispecie, resta soltanto da accertare se l'appartamento composto da cinque vani e servizi possa classificarsi di tipo economico e popolare, in riferimento anche ai componenti la famiglia del proprietario.

Nell'ipotesi affermativa si ritiene che l'agevolazione tributaria non possa essere negata.

Imposta di consumo

«Mi pregio sottoporre il seguente quesito. Premesso che: a) con legge della Regione autonoma della Sardegna n. 4 del 23-3-1960 vengono concessi mutui per la costruzione di case non di lusso con l'aggiunta di locali necessari per lo esercizio della professione o attività artigianale del proprietario; b) con l'art. 45 del D.L. 15-3-1965, n. 125 convertita, con modificazioni, nella legge 15-3-1965, n. 431, la costituzione di mutui per la ripresa dell'economia nazionale, è stato fra l'altro stabilito che «Le abitazioni economiche e popolari realizzate da cooperative, enti e privati con il contributo dello Stato ovvero dei lavoratori singoli e da cooperative di lavoratori che versino i contributi alla Gescal di cui alla legge 14-2-1963, n. 60, sono esenti dall'imposta di consumo sui materiali da costruzione». Si gradirebbe conoscere se un artigiano che costruisce in un'abitazione di tipo popolare con il mutuo concesso dalla Regione Autonoma della Sardegna abbia — o meno — diritto all'esenzione dall'imposta di consumo sui materiali da costruzione» (Pau Margherita - Bosa - Nuoro).

L'edificio da lei ipotizzato non rientra tra le opere cui si riferisce la legge n. 431 del 13 maggio 1965.

Infatti, la concessione del contributo da parte dello Stato è stata posta dal Legislatore della suddetta legge come «conditio sine qua non» per il diritto all'esenzione soggettiva stabilita dalla legge medesima. Volere estendere tale beneficio a categorie di opere conformemente alla legge regionale n. 4 del 22 marzo 1960, significherebbe dare una interpretazione analogica alla norma fiscale, interpretazione che, in materia, è espressamente vietata dall'art. 14 della Costituzione. Peraltro, l'interprete, nella pratica applicazione della legge eccezionale, non può riferirsi alla «volontà presunta» del legislatore per «scoprire» se questi, ipotizzando il caso, avesse ugualmente concesso il beneficio dell'esenzione, ma deve tener conto soltanto della «volontà espressa» uniformandosi quindi sia allo spirito che alla lettera della norma.

Concludendo, pertanto, ritengo che, nella fattispecie, qualora si tratti di casa di civile abitazione non di lusso, compete il solo beneficio parziale previsto dalla legge 2 febbraio 1960 n. 35.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Motorino incriminato

«Possego un apparecchio radio che da qualche tempo è notevolmente disturbato da un motore di macchina da cucina di proprietà di una signora che abita al piano di sopra. Un elettrotecnico di fiducia mi ha detto che basterebbe applicare al motore dei condensatori a filtro per evitare il grave inconveniente. Desidererei avere un parere in merito» (M. L. - Varese).

Vecchie disposizioni legislative fanno obbligo a detentori di impianti elettrici di adottare adeguati provvedimenti per sopprimere i disturbi causati ai radiorecettori.

Possuno invocare tali provvedimenti coloro che sono in possesso di radiorecettori perfettamente efficienti e muniti di una buona antenna. Possono essere fonte di disturbi le macchine azionate da motorini monofase a collettore. Per rimediare agli inconvenienti da essi provocati è necessario inserire sui motorini, dove ha origine il disturbo, i filtri facilmente reperibili in commercio.

Per ottenere una efficace azione di questi filtri è necessario curare che i conduttori tra motore e filtro siano della minore lunghezza possibile ed accertarsi che le spazzole del motore facciano buona pressione sul collettore.

Sesto canale

«In riferimento all'articolo: "La radio che corre sul filo". La radio che corre sul filo dell'eterogeneità TV, l'articolo lista ad un certo punto dice: "Il sesto canale che completa la gamma viene utilizzato per collegamenti speciali". Vorrei sapere in cosa consistono questi collegamenti speciali» (T. Badazi - Bologna).

Come risulta dal Radiocorriere TV la filodiffusione offre giornalmente all'ascoltatore dei programmi stereofonici: a tale scopo vengono impiegati il canale 4° ed il 6° (cioè il cosiddetto segnale monofonico (cioè la componente A+B) mentre il canale 6° trasmette la componente stereofonica (A-B).

L'utente che è in possesso di un sintonizzatore monofonico potrà durante la trasmissione ascoltare il programma in tale forma sul canale 4°. Per contro, l'utente che è in possesso di un impianto stereofonico avrà la possibilità di alimentare i canali destro e sinistro con gli appropriati segnali, poiché, attraverso un decodificatore, il segnale A+B del canale 4° ed il segnale A-B del canale 6° vengono ridotti ai segnali distinti A e B.

Reazione

«Possego un ricevitore MAF con amplificatore stereo. Effettualmente il collegamento con un registratore, il funzionando in riproduzione del ricevitore e del registratore è perfettamente regolare, mentre in incisione noto un fischio acuto riprodotto dal ricevitore e quindi inciso. Tale fischio

non si presenta su tutta la gamma di ricezione, ma solo in corrispondenza del secondo programma, sulla frequenza di circa 1100 KHz. Vorrei sapere come si possa ovviare all'inconveniente» (Piero Pagani - Cressa, Novara).

Quando i registratori magnetici vengono commutati per la registrazione, entra in funzione un oscillatore il quale alimenta la testina di cancellazione con un segnale alla frequenza compresa fra 60 e 100 Hz. Questa tensione non può essere captata direttamente da un ricevitore poiché corrisponde ad una frequenza troppo bassa: soltanto le armoniche di questo segnale potrebbero rientrare nella gamma delle onde lunghe e medie.

L'inconveniente da lei segnalato non porterà ad alcuna limitazione se le registrazioni saranno fatte da stazioni a MF dalle quali, inoltre, si può ottenere una più elevata qualità.

il naturalista

Angelo Bogliano

Pastore scozzese

«Ho un cane pastore scozzese che è la mia disperazione. Non l'ingia quasi niente, perde tutto il pelo. Vorrebbe soltanto zucchero, latte, formaggio ma non accetta né minestra né pastasciutta. Mi risponde subito per favore» (Mario Gramola - Luna Park - Udine).

Il mio specialista per piccoli animali, le consiglia di far effettuare urgentemente una visita veterinaria al suo cane per controllare lo stato dell'intestino. Se il fegato e della cute, a causa dei sintomi presentati, Vale anche per lei, quello che si è detto agli altri lettori a proposito della dieta bilanciata e dei gravi errori di alimentazione.

Dieta per cani e gatti

«Ho letto la dieta per cani e gatti pubblicata più volte sul Radiocorriere TV, e in proposito desidererei maggiori particolari su diversi punti che le espongo» (Maria Laura Cosentino - Catania).

Il mio consulente specifica: 1) In genere è consigliabile offrire ai gatti frutta e verdure di stagione fresche e di loro preferenza individuali manifestate dai singoli soggetti. 2) E' opportuno somministrare del lievito dietetico (nel caso che i gatti non siano disposti a mangiare formaggio come il suo) per fornire loro il necessario complesso B. (Ha provato il parmigiano reggiano di 1° scelta che è l'unico formaggio che i gatti buongustai accettano?). 3) Esistono diverse erbe e piante che l'istinto del gatto automaticamente gli fa ricercare (esempio classico: l'erba lancolata, l'olivo, la radica, ecc.): è opportuno assessorarlo. Non risulta che le gatte rubili vivano meno di quelle «maritate» in quanto non esistono sostanze in proposito. (Fa eccezione un caso curioso: il grillo canterino maschio, se costretto al celibato, vive un anno di più!). In quanto all'operazione di cui lei accenna, si pratica solo per comodità e non per necessità, tranne in casi eccezionali.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Dissolvenze

«Ho una vecchia ma ancora valida cinepresa 8 mm. senza tutti quei costosi aggeggi che vanno ora di moda. Per arricchire le mie riprese con qualche dissolvenza, è proprio necessario che compri uno degli ultimi modelli o posso arrangiarmi anche con il mio "ferro"?» (D. Vecchiati - Ovindoli).

Se lei potesse sostituire il suo amato «ferro» con un apparecchio dotato di quelli che chiama «costosi aggeggi», cioè otturatore variabile, retromarcia, contafotogrammi, ecc., fare dissolvenze e dissolvenze incrociate non sarebbe più un problema. Infatti, con una cinepresa di questo tipo, per ottenere una dissolvenza d'apertura o di chiusura (fondo), basta agire sul comando dell'otturatore variabile. Per legare tra loro due scene con una dissolvenza incrociata, è sufficiente concludere la prima con un fondo, controllando sul contafotogrammi il punto di inizio, a cui riportare la pellicola mediante il dispositivo di retromarcia. Quindi, girare la nuova scena, cominciandola con una dissolvenza d'apertura.

I «costosi aggeggi» rendono tutto molto semplice. Però, con un po' più di lavoro, pazienza e precisione, anche la sua cinepresa è in grado di eseguire gli stessi trucchi. Un primo sistema consiste nel sfruttare il diaframma, specie se del tipo a chiusura totale. Se il diaframma non chiude completamente, ma si arresta a 16 o 22, la dissolvenza è possibile solo quando la scena richieda una grande apertura, avendo inoltre cura di porre davanti all'obiettivo prima di iniziare una dissolvenza d'apertura o alla fine di un fondo una superficie nera opaca. Qualora la scena da iniziare o da concludere con una dissolvenza richieda un diaframma piuttosto chiuso, bisogna ricorrere all'adozione di un filtro neutro con un certo potere di assorbimento (2, 4 o 6 diaframmi a seconda dei casi). In tal modo, si può girare la scena con diaframma molto aperto ed eseguire la dissolvenza come nel caso precedente. Un secondo sistema consiste nell'applicare all'obiettivo uno di quei dispositivi denominati «faders» o anelli con iride a chiusura totale) o ottico (anelli contenenti due filtri polarizzatori posti sullo stesso asse, la cui rotazione di 90° dà luogo a un coefficiente di assorbimento che varia da oscuro completamente la ripresa).

Una volta scelto il sistema per eseguire dissolvenze d'apertura e chiusura, si può passare a quelle incrociate, seguendo questo procedimento: aprire la cinepresa in camera oscura o in «sacro nero», praticare con un paio di forbicine una minuscola tacca sul bordo della pellicola al punto d'inizio della scena da concludere con una dissolvenza (operazione che non porta danni, perché in montaggio, la pellicola andrà tagliata proprio lì). Si gira quindi la scena, controllando l'intervallo tra il principio della ripresa e l'inizio del fondo mediante un cronometro o,

in mancanza di meglio, contando i secondi col sistema degli arbitri di boxe (che antepongono mentalmente all'enunciazione di ogni numero la parola «mille», in modo che il tutto venga a durare circa un secondo). Ripetuta poi la cinepresa in ambiente oscuro, si la tornare indietro a mano la pellicola fino ad incontrare la tacca praticata sul bordo. Si inizia quindi a girare la nuova scena con obiettivo perfettamente chiuso, contando lo stesso numero di secondi che nella ripresa antecedente precedevano l'inizio del fondo. A questo punto, si comincia invece la dissolvenza d'apertura della nuova scena. Di primo acchito, possono sembrare manovre difficili, ma con un po' di pratica, diventeranno abituali.

il medico delle voci

Carlo Meano

Faringite cronica

«Ho 58 anni e soffro di faringite cronica. Dopo ogni raffreddore mi rimaneva un ronzio all'orecchio destro. Da due anni il ronzio si è trasformato in rumore prima e poi in frastuono. Ho avuto qualche attacco di vertigine con nausea. Ora sono disperato» (Marino G. - Milano).

La sua lunga lettera descrive molto bene i suoi disturbi: dalla faringite cronica che dovrebbe guarire con aerosolizzazioni solforose e preparati placentari, è passato a una alterazione dell'orecchio interno, probabilmente sostenuta da una pressione arteriosa elevata. Mancandomi il risultato di un esame obiettivo, non mi è possibile essere più esplicito.

Voce velata

«Sono un attore di prosa e ho una voce molto velata e acuta, il che mi è spesso di ostacolo nel mio lavoro. Cosa potrei fare?» (Bruno R. - Trieste).

La sua lettera è un po' troppo concisa. Penso si tratti di una difficoltà nella impostazione di suoni in maschera. Anche gli attori di prosa devono saper impostare la loro voce. Nel suo caso si tratta di atonia delle corde vocali o di una secchezza del rino-faringe. Nel primo caso occorre «tonificare» le corde vocali che sono muscoli; nel secondo provvedere a una «lubrificazione» della sua «maschera» con aerosolizzazioni di una soluzione solforosa.

Rinofaringite

«Sono affetto da rinofaringite secca. Potrei fare a domicilio le cure che ha suggerito ad altri lettori?» (Elisa F. - Torino).

Le cure che ha ricordato si possono fare a domicilio. Per i medicinali non occorre la ricetta; se le fanno prescrivere, ne fanno richiesta ai depositi della città. L'apparecchio per aerosolizzazione si può prendere a noleggio presso le farmacie o i negozi di ortopedia. Le instillazioni endonasali di olio di vaselina sono ottime.

I DISCHI

Bongusto in rosa

Perché nessuno ci aveva pensato prima? Fred Bongusto è il cantante ideale per riesumare, in chiave moderata, le vecchie canzoni romantiche. La scoperta è stata fatta in questi giorni con la comparsa di una sua edizione di *La vie en rose*, cavallo di battaglia della grande Piaf. Bongusto si trova perfettamente a suo agio con il testo e le note, quasi come se costituissero per lui una continuazione ideale della *Rotonda sul mare*. La sorpresa ci viene offerta da un 45 giri della «Cetra» che reca anche la canzone *Helga*, che Bongusto ha cantato a «Scala reale» come «gregario» di Ornella Vanoni, ottenendo una notevole messe di voti.

Solo chitarre

La vecchia chitarra, uno strumento che sembrava ormai abbandonato per sempre, è tornata a fare da protagonista anche se rinforzata da diavolerie elettroniche. Ma sulla scia delle chitarre camuffate, sono tornate anche quelle vere, a sei o a dodici corde. Un virtuoso di quest'ultimo tipo è Claude Giar, la cui fama ha valicato i confini francesi e che da noi s'è affacciato anche alla TV. La sua interpretazione di *Sirinata ajaccina* gli ha aperto molte porte e ora possiamo ascoltarlo in due microscolhi per un totale di ventotto canzoni tutte improntate ad uno stile impeccabile, ad una interpretazione infiammata. Un altro virtuoso della chitarra è David Graham che, pur appartenendo alla corrente «folk», ha suscitato in modo particolare l'interesse dei tecnici dello strumento, sbalorditi dalle particolari sonorità che sa trarne. Lo possiamo ascoltare al suo meglio in un microscolito «Midnight mao», in cui occasionalmente canta o usa l'amplificazione elettrica del suo strumento per ottenere particolare sonorità. I pezzi sono del genere più svariato, da *Fakir*, composto dal pianista argentino Lalo Shafirin, al «Rock n' Roll» al «Rhythm & Blues». Il tutto sorretto da una tecnica sensazionale. Più popolari le chitarre del quartetto dei «Ventures» che ricompaiono più dinamici che mai in un microscolito della «Liberty» con un gruppo di canzoni modernissime, in testa alle quali è *Where the action is* che dà il titolo al microscolito. E' musica per ballare, d'accordo, ma di ottimo livello.

Antologia di successi

A fine d'anno le Case discografiche tirano le somme della loro attività e ne fanno partecipe il pubblico con dei microscoliti che sono un po' il sintomo della «colonna sonora» che ci ha accompagnati per tanti mesi. Nutrito il 33 giri della «RCA» intitolato «Un anno di successi» e che presenta cantanti come

Fidenco, Jimmy Footana, Michele, Gianni Morandi, Rita Pavone, Luigi Tenco, Edoardo Vianello. Fra le canzoni, *Qui ritornerà*, *Lontano lontano*, *Pensiamoci ogni sera*, *La fisarmonica*.

Come Roma cantava

Noo è vero che il pubblico rimanga insensibile alle produzioni discografiche fuori del comune. Il successo ottenuto dalla vasta antologia «Napoletana» della «Durium» ne è una prova concreta. Ed ora l'apparizione del secondo volume della non meno ricca «Romana»



SERGIO CENTI

è una nuova occasione stimolante per intenditori e buongustai. Questa raccolta di canzoni romane dalle origini ad oggi offre infatti un esauriente documentazione su un ricchissimo filone di musica popolare per la maggior parte sconosciuta e, nello stesso tempo, una preziosa testimonianza storica e di costume, corredata com'è da notizie e immagini relative ai vari periodi. Il merito di questa riscoperta va a Giuseppe Micheli che, con passione e competenza, per trent'anni ha raccolto testi poetici e spartiti musicali, documenti, illustrazioni dell'epoca, cronache, testimonianze e giudizi, per comporre questo vasto quadro di cui s'erano quasi completamente perse le tracce. Scrittore, poeta ed editore, Micheli ha vissuto il periodo della più ricca fioritura della canzone in dialetto romanesco, dal 1890 in poi quando, sulle rive del Tevere, si celebravano feste sul modello di Piedigrotta ed i concorsi musicali sfornavano sempre nuovi motivi ripresi con favore popolare. Le incisioni sono state affidate a Sergio Centi, uno dei pochi cantanti italiani che al gusto dell'esecuzione elegante uniscono quello della ricerca. Romano autentico, per una serie di circostanze fu da molti e per molto tempo creduto oapoletano. Il pubblico lo conosce bene: ha al suo attivo un centinaio di trasmissioni radio e un'ottantina di trasmissioni TV, ha composto egli stesso numerose canzoni, alcune delle quali in romanesco. Centi non s'è limitato, in questa parte dell'antologia finora edita, al ruolo di interprete, ma ha dato egli stesso un contributo di ricerca. Il secondo volume della «Romana» è costituito da quattro dischi a 33 giri.

Vivaldi e la Passione

Originale l'iniziativa della «Arcophon» che ha raggruppato in un disco le cinque composizioni di Vivaldi sulla *Passione*. Benché la sua produzione sia enorme e abbracci tutti i generi, non risulta che Vivaldi abbia messo in musica una *Passione*: tutto quello che ha lasciato sull'argomento, almeno allo stato attuale delle ricerche, sono la *Sinfonia* e la *Sonata al Santo Sepolcro*, lo *Stabat Mater* e due introduzioni al *Miserere*, di cui i due primi brani puramente strumentali. Conoscevamo già, al tempo dei 78 giri, una straordinaria esecuzione della *Sinfonia al Santo Sepolcro*. L'interpretazione del maestro Ephraïm, di cui la uguaglia, ma è più fedele al testo, attenendosi ad una orchestra d'archi molto ridotta. Approvazione senza riserve invece per lo *Stabat Mater* di cui ci viene forse offerta la migliore edizione discografica.

La famiglia Bach

Secondo quanto scrisse Giovanni Sebastiano Bach, la sua famiglia avrebbe vantato ben cinquantadue musicisti. La «RCA» in un disco dedicato al Bach, padre, figli e parenti vari, ne riunisce sei, tra cui il grande Giovanni Sebastiano e i figli Carlo Filippo Emanuele e Wilhelm Friedemann. Si tratta di composizioni per organo, eseguite con perfetta padronanza del mezzo da Carl Weinrich. Sarà merito della scelta, ma ognuna di queste pagine è attraente e rivela negli autori un mestiere consumato, tanto da non sfigurare troppo nel confronto con l'ultima, il superbo corale *Super flumina Babilonis* del «vero» Bach. Notiamo di sfuggita la differenza di stile tra i fratelli Carlo Filippo Emanuele e Wilhelm Friedemann: benché più anziano di soli quattro anni, quest'ultimo è ancora legato ai modi espressivi del padre, mentre l'altro apre già la strada a Haydn e Mozart.

Rodelinda in sintesi

Ancora una segnalazione nel campo settecentesco: la *Rodelinda* di Haendel in una decorosa realizzazione della Süddeutscher Rundfunk Orchestra diretta da Hans Müller Kray (disco «Lyric» «Chord»). È solo un estratto dell'opera, composta pochi anni prima di abbandonare il genere oratorio, nel fulgore della carriera teatrale, e la vivacità delle arie e dei recitativi fa desiderare vivamente un'incisione completa.

Rodzinski e Strauss

Dedicato a Riccardo Strauss, un disco «R.F.I. Westminster» reca due tra i più popolari poemi sinfonici, *Till Eulenspiegel* e *Don Giovanni* e una suite formata dai brani salienti del *Cavaliere della Rosa*. Ritroviamo con piacere Artur Rodzinski che ha qui lasciato una delle sue migliori interpretazioni. HIL. FL.

le mie amiche... e il loro nome



le cucine a gas, elettriche, gas-elettriche a fiamma stabilizzata che sanno portare i cibi al giusto punto di cottura.



superautomatica, silenziosa, non vibra — perché autobilanciata — e, grazie all'EVERCLEAN, assicura un lavaggio perfetto.



FABBRICA ITALIANA APPARECCHI RISCALDAMENTO SORBDOLO
O. Federini & C. - Soc. Anc. Simpt. - SORBDOLO (Parma) ITALY - Via XXIV Maggio, 100

STREGA

LISCIO
AL GHIACCIO

il liquore che
**SI BEVE
INSIEME**

ARCES



ASSEMBLEA ORDINARIA DELLA FERRERO

Si è riunita in sede ordinaria, presso la Direzione Generale di Pino Torinese, l'Assemblea della Società FERRERO che ha approvato il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 agosto 1986, le cui risultanze consentono la distribuzione di un dividendo di lire 35 lorde per ogni azione, pagabile a partire dal 27 dicembre 1986. Nella sua relazione il Consiglio di amministrazione ha posto in evidenza che, sulla scorta dei risultati del primo semestre, gli incrementi della produzione dolciaria italiana che si profilano per l'anno in corso particolarmente nei comparti dei gelati, delle caramelle e dei biscotti, non sembrano ancora sufficienti a formulare previsioni di sicura ripresa dell'intero settore in misura rapportabile a quelle medie delle altre industrie manifatturiere.

Il fatturato della FERRERO, per il complesso dei Paesi comunitari nei quali essa opera, è aumentato di circa il 5 per cento rispetto all'esercizio precedente.

Secondo i programmi di espansione anche nell'area extra-comunitaria, nel corso dell'esercizio, la società ha assunto una partecipazione di maggioranza nella FERRERO Limited di Londra mentre, sulla base dei risultati già ottenuti, si è orientata ad approfondire le prospettive di più ampia penetrazione nei mercati scandinavi.

Il Consiglio di amministrazione in carica risulta così composto: comm. Ciliario Piers vad. Ferrero, presidente; rag. Michele Ferrero, amministratore delegato; avv. Bruno Censi, sig. Marcell Fréne, dr. Franco Jorio, comm. rag. Giuseppe Troyer, consiglieri. Il Collegio sindacale: dr. Agostino Boscherio, presidente; dr. prot. Michele Carulli e dr. Giuseppe Gerelli, sindaci effettivi.

N. BILANCIO:

ATTIVO	milioni	PASSIVO	milioni
Immobilitazioni	12.504	Capitale sociale	4.000
Partecipazioni	2.526	Riserve	2.112
Merci e materiali	8.882	Fondo ammortamento	
Disponibilità liquida	1.551	immobilitazioni	8.195
Crediti vari	4.135	Fondo liquidazione personale	2.928
		Obbligazioni	1.400
		Debiti bancari, fornitori e diversi	10.671
		Utile netto	790

Il Consiglio di amministrazione in carica risulta così composto: comm. Ciliario Piers vad. Ferrero, presidente; rag. Michele Ferrero, amministratore delegato; avv. Bruno Censi, sig. Marcell Fréne, dr. Franco Jorio, comm. rag. Giuseppe Troyer, consiglieri. Il Collegio sindacale: dr. Agostino Boscherio, presidente; dr. prot. Michele Carulli e dr. Giuseppe Gerelli, sindaci effettivi.

PRIMO PIANO

La fame nel mondo

di Arrigo Levi

Nel 1967 i popoli poveri del mondo avranno un po' meno fame che nel 1966. L'Unione Sovietica ha avuto nell'autunno scorso un raccolto record di cereali (171 milioni di tonnellate, contro 120 nel 1965), potrà quindi bastare a se stessa, ricostituire in parte le scorte, ed esportare qualcosa. In Asia la produzione di riso si preannuncia migliore dello scorso anno. Se tutto andrà nel migliore dei modi, la produzione della campagna agricola 1966-67 aumenterà del 7 per cento in tutto il mondo, e si tornerà ai livelli di alimentazione del 1964-65. Si sarà cioè riguadagnato il terreno perduto lo scorso anno, e trovato di che sfamare gli altri 140 milioni di esseri umani che si sono aggiunti in due anni alla popolazione del globo.

Queste notizie, relativamente rassicuranti per l'immediato futuro, non hanno tuttavia impedito ad uno dei grandi esperti di problemi agricoli, l'americano Richard Reuter, di dire proprio in questi giorni: «Stiamo entrando in un periodo di prolungata crisi alimentare in tutto il mondo. Per la prima volta nella storia noi americani non abbiamo più eccedenze di produzione che bastino a soddisfare tutte le richieste».

Sciagura evitata

Le scorte di cereali dell'America si sono infatti ridotte, in pochi anni, da 40 milioni di tonnellate a circa 10. Nel corso del 1966 l'America riuscì ancora ad evitare una paurosa carestia in India inviando in quel Paese circa un milione di tonnellate di cereali al mese.

Nel 1967, però, l'India avrà ancora bisogno di un milione di tonnellate di cereali al mese per pareggiare il suo bilancio alimentare: e l'America non ha più un «surplus» di produzione adeguato a soddisfare tutti questi bisogni. Per fortuna il raccolto è andato bene in URSS, e relativamente bene in Cina: se fosse andato male quest'anno come il precedente, non ci sarebbe stato abbastanza grano nel mondo per soddisfare tutte le richieste, e per la prima volta nella storia contemporanea ci sarebbero stati milioni di morti per fame, in India o altrove. Come abbiamo detto, questa sciagura è stata evitata. Ma ha ragione Reuter quando parla di un «periodo di crisi mondiale» che si è ap-

pena iniziato. Gli esperti fanno previsioni che si estendono fino alla fine del secolo, e dicono che ci sarà un periodo di difficoltà più o meno gravi che durerà fino al 1985. Fino a quella data infatti i «surplus» americani basteranno a soddisfare una gran parte dei bisogni, tanto più che l'America può ancora aumentare di molto la sua produzione. Ma, arrivati al 1985, le due curve in aumento (quella dei «surplus» americani, e quella della domanda di grano da parte della popolazione in esplosiva crescita dei

luppati è larghissimo: basterebbe aumentare di poco l'efficienza della loro agricoltura perché il problema della fame fosse risolto. Dice l'economista Golin Clarke: se tutta la terra coltivata lo fosse come in Olanda, basterebbe a dare da mangiare a 28 miliardi di uomini. Gli uomini sono invece tre miliardi e mezzo e saranno cinque o sei miliardi nel 2000. La terra basterà ancora largamente. Ma bisognerà coltivarla meglio. Come? E con che mezzi?

Ricchi e poveri

Qui il discorso sulla «crisi alimentare» sfocia nel discorso sui rapporti fra i Paesi ricchi e i Paesi poveri, sugli aiuti che i primi danno ai secondi, e sul fatto se questi aiuti siano o no sufficienti per assicurare ai Paesi poveri un adeguato sviluppo e progresso. Su tutti questi problemi abbiamo oggi dati molto più abbondanti e più precisi che in passato. Risulta, da questi dati, che una gran parte degli aiuti consiste di denari prestati dai Paesi ricchi ai Paesi poveri a tassi d'interesse così alti che il pagamento di questi interessi, più i rimborsi, gli ammortamenti, i dividendi, ciò che si chiama insomma la «esplosione del debito», si mangia una buona metà degli aiuti stessi. Grosso modo, i Paesi ricchi dell'Occidente danno ogni anno dieci miliardi di dollari a quelli poveri; la metà di questi capitali però ritorna indietro sotto forma di restituzioni, pagamenti di interessi e così via. Non solo: il «reflusso» di capitali cresce più in fretta del «flusso»: è stato calcolato che, se le cose continuano così, fra quindici anni le due correnti, in entrata e in uscita, saranno uguali. Si è anche calcolato che il reddito medio dei Paesi ricchi arriverà, nel 1985, a circa due milioni e mezzo di lire italiane annue per persona; quello dei Paesi poveri giungerà ad appena centosessantamila lire.

Fin qui i calcoli degli esperti. Sarebbe bello poter concludere dicendo che sono già state prese decisioni concrete per rimediare a questo stato di cose. Purtroppo non è così. I capitali, le conoscenze tecniche, i piani economici per migliorare la situazione oggi esistono. Manca però ancora la volontà politica necessaria per far funzionare tutto il sistema. Il mondo ricco appare distratto da altre preoccupazioni, dal Vietnam alla Luna.



Paesi poveri) si toccheranno, e poi la curva della domanda continuerà a crescere, quella dell'offerta non crescerà più. Ci sarà, fra il 1985 e il 1995, un decennio di gravi carestie. Perché soltanto un decennio? Perché si pensa che fra il 1995 e il 2000 entreranno in funzione gli allevamenti sottomarini di pesci, le fattorie di alghe e di plancton commestibili, mentre avremo finalmente imparato a produrre cibi appetibili, e ricchi di proteine, dal petrolio. Tutto bene, dunque, dal 2000 in poi. Ma prima, per dieci o quindici anni, ci sarà vera fame, e anche di qui ad allora la «crisi alimentare» rimarrà sempre alle porte, sicché basteranno un paio d'anni consecutivi di raccolti cattivi perché muoiano di fame milioni di persone.

Si può migliorare questa prospettiva? La risposta della FAO, che è l'organizzazione dell'ONU che si occupa di questi problemi, è relativamente positiva: un piano ventennale, messo a punto in questi ultimi mesi, prevede, come via d'uscita dalla crisi, di far aumentare la produzione agricola del mondo sottosviluppato molto più rapidamente: diciamo, in media del 4 per cento l'anno, anziché del 2 per cento, come è accaduto negli ultimi tempi. Questo non è impossibile. Il «margine dell'arretratezza tecnica» nei Paesi sottosvi-

linea diretta



COSETTA GRECO

Il ritorno di Cosetta

Dopo sei lunghi anni di assenza, Cosetta Greco farà ritorno sui teleschermi nell'impegnativo ruolo di Margarette Zelle alias Mata Hari. La figura della celebre spia fucilata nell'agosto del 1917 a Parigi sarà appunto rievocata in un romanzo sceneggiato di quattro puntate, di cui sarà regista Mario Landi. Il protagonista maschile, capitano Bouchardon, sarà Gabriele Ferzetti.

L'interesse per la complessa personalità di Mata Hari si è in questi ultimi anni rinnovato e degli archivi sembrano essere emersi particolari che getterebbero una luce nuova sulla sua figura: fu insomma veramente una spia o non piuttosto la vittima sventurata di una società che cercava giustificazioni ai propri errori? Il nuovo romanzo sceneggiato lascerà il giudizio definitivo ai telespettatori, pur propendendo sotto sotto per la seconda tesi.

L'appendice dialettale

Il più drammatico e stringente interrogatorio di Melissa, quello della seconda puntata tra l'ispettore Cameron e il marito dell'uccisa Guy Foster, ha avuto una curiosa appendice dialettale. Turi Ferro e Rossano Brazzi, subito dopo aver girato la scena, decisero per scherzo di ripetere tutto l'interrogatorio nei rispettivi dialetti: il siciliano (Ferro) e il livornese (Brazzi). «Un vero peccato non averlo registrato — ha detto il regista D'Anza — è stato un pezzo tanto irresistibile quanto improvvisato e spontaneo: lo si sarebbe potuto trasmettere, dopo, in uno show».

Sognare la TV fa 32

La «smorfia» — più che mai di moda dopo l'uscita del ritardato 28 che ha sbancato il Lotto — si aggirava. Ai botteghini dove si fanno le giocate non manca chi dà numeri su fenomeni, personaggi e mezzi di comunicazione che cinquant'anni fa non

erano previsti dalla cabala. Sognare la TV, per esempio, fa 32; la «telecronaca» 28; una chitarra elettrica 46. Anche attori ed attrici celebri hanno i loro bravi numeri, però molto variabili. Ci sono numeri anche per «jet», «sincrotrone», «volo spaziale», «latin lover» e «minigonna» (che corrisponde, a piacere, al numero dei centimetri al di sopra del ginocchio).

Autocritica di personaggio

Terminato il primo ciclo (con un numero dedicato al suo stesso presentatore, Enzo Tortora), la rubrica radiofonica *Il personaggio*, scritta e diretta da Carlo Silva, riparte con un secondo ciclo di trasmissioni, ritoccata nella veste. Sempre realizzato con il pubblico in sala il programma non avrà più un presentatore fisso ma, ogni volta, un «cronista» che s'incontrerà con un noto personaggio. Alla ribalta nei prossimi numeri si avvicenderanno (con l'unica condizione di fare dell'ironia su se stessi): Sergio Fantoni, Iva Zanicchi, Claudio Villa, Alighiero Noschese, Alberto Lupò, Fred Bongusto, Lilla Brignone ed Erminio Macario.

Matusa cercansi

Gran via vai nelle anticherie della RAI di signori e signore negli anni «anta» che si offrivano in qualità di «matusa» per un programma presentato da Renato Tagliani. La trasmissione (in onda ogni mercoledì mattina alla radio col titolo, appunto di *Caro matusa*) contrappone infatti ragazzi yéyé e signori di mezza età: il numero di questi ultimi è stato più alto di quanto si potesse prevedere e la circostanza ha sorpreso tutti. La spiegazione del fenomeno l'ha data un signore napoletano sui 47 anni: «Vede — ha dichiarato a Tagliani — noi ci siamo fatti avanti per prendere parte alla sua trasmissione, non tanto per metterci in polemica con le nuove generazioni, bensì per dimostrare che in fondo ci sentiamo molto

più moderni e beat dei nostri figli e persino dei nostri nipoti». «La verità è — ha commentato poi Tagliani — che la tragedia dei vecchi non è quella di sentirsi vecchi, ma di sentirsi giovani».

Polizieschi all'italiana

Jacques Sernas, nei panni di un tenente della Stradale, Elio Pandolfi e Riccardo Garrone, in quelli di due brigadieri, saranno i protagonisti di una nuova serie di telefilm italiani, ispirati a fatti di cronaca provocati da clamorosi incidenti della strada. La serie, che avrà alternativamente due registi, Piero Nelli e Mario Maffei, ha per titolo provvisorio *Il triangolo rosso* e si avvale della consulenza della stessa Polizia Stradale. I racconti sono tutti ambientati nel nostro Paese, legati all'attualità italiana e hanno un meccanismo rigorosamente poliziesco: molti infatti ignorano che la nostra Stradale svolge anche indagini ed operazioni di polizia negli ambienti più disparati, al di fuori delle normali attività legate alla disciplina del traffico. Nella nuova serie non ci saranno comparse, ma veri e propri agenti. Particolare curioso: nessuno dei tre attori protagonisti si era mai messo in sella ad una motocicletta. Ora un brigadiere (già campione motociclista) li sta minuziosamente addestrando.

La freccia di Missiroli

Dopo Alessandro Blasetti e Ugo Gregoretti anche Mario Missiroli ha deciso di affrontare per la prima volta la regia televisiva: dirigerà negli studi TV di Napoli *Il ladro*, una commedia di Henry Bernstein che avrà per interpreti principali Elena Cotta, Franca Parisi e Armando Francioli. «Al mio arco — ha detto il giovane regista di Bergamo — mancava una freccia televisiva: speriamo che vada a segno».

DOMENICA SERA IN TIC-TAC

NEL CUORE
DELLA VOSTRA
CASA UNA
CUCINA
COMPONIBILE

SNAIDERO

SNAIDERO

dalla Pennsylvania e dall'Ohio, dalla più pregiata tradizione domestica dell'Old America per la prima volta in Europa la SNAIDERO porta lo stile e il colore di una cucina solida, accogliente, colorata per creare un ambiente nuovo da abitare meglio.



Formitrol ci aiuta...
le pastiglie di Formitrol, per la loro azione batteriostatica, aiutano l'organismo a curarsi dal raffreddore e mal di gola, così frequenti nella stagione invernale.

Formitrol



DR. A. WANDER S.A. - MILANO

SIGNORA, NON LASCI INDEBOLIRE I CAPELLI: SUBITO KERAMINE H!

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rifiorisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione. Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi coergeti-

ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno.

Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricolore. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione al vostro parucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate

CORSO FACILE D'ARMONIA PER CORRISPONDENZA
CON DIPLOMA

IMPARERAI TUTTI GLI ACCORDI
PER ARMONIZZARE E SCRIVERE LA MUSICA
FACILITA' L'ISCRIZIONE ALLA SIAE

SCRIVERE: ACCADEMIA LANARO - ROMA, VIA LUDOVICO DI SAVOIA, 18/3

UN SAPORE
NUOVO
PER UN
GESTO
ANTICO

MONIER
amaro

lunedì sera in intermezzo



BANDIERA GIALLA

**Renzo Arbore
presenta
il mondo di**

Le canzoni di sabato

Queste le canzoni in onda sabato 14 gennaio in «Bandiera gialla»: Primo gruppo - 1) *Stop stop stop* (The Hollies), 2) *Help me girl* (The Outsiders), 3) *Dance with me* (The Trippers); Secondo gruppo - 1) *Gira gira* (Rita Pavone), 2) *She comes to me* (Chicago Loop), 3) *Mustang Sally* (Wilson Pickett); Terzo gruppo - 1) *Vai vai* (I Patrizi), 2) *Happy Jack* (The Who), 3) *You can bring me all your heartaches* (Lou Rawls); Quarto gruppo - 1) *Baby what I mean* (The Drifters), 2) *Talk talk* (Music Machine), 3) *Good vibrations* (Beach Boys).

Molti cambiamenti e tutti stagionali nella classifica di questa settimana. Inaspettatamente sono caduti i Beatles, il gruppo di Patrick Samson ed Ery, cedendo il posto a tre nuovi dischi di cui almeno due veramente interessanti. Si tratta di *Stop stop stop* degli Hollies (un complesso che in Italia non ha mai avuto molta fortuna) e di *Good vibrations*, un brano che non è esagerato definire ottimo. E' quello stesso che ha fatto conquistare ai Beach Boys la palma di complesso più popolare del mondo per il 1966 e che è costato ai suoi esecutori sei mesi di studio e non poche «fatiche di registrazione». Tra i dischi nuovi, abbondano quelli americani. A difendere i colori della Gran Bretagna c'è anche il complesso dei Who, uno dei più avanzati. La loro canzone, *Happy Jack*, è finalmente originale e raffinata e sta salendo vertiginosamente nelle classifiche inglesi. Per gli informatissimi, poi, c'è da segnalare il debutto di due nuovi gruppi: quello dei Music Machine e il Chicago Loop.

Disco d'oro

Il disco d'oro è un riconoscimento che viene assegnato dalle Case discografiche agli artisti che riescono a vendere un milione di copie di un loro disco. Ogni milione, un disco d'oro. La RIAA, l'associazione degli industriali discografici americani, compila ogni anno una classifica dei dischi d'oro

fin dal 1958, anno in cui risultò vincitore Frank Sinatra.

Quest'anno il primo posto è ancora dei Beatles, che dal 1964 guidano la classifica con ben sei dischi d'oro. Seguono, con quattro dischi d'oro, Herb Alpert e i suoi Tijuana Brass (che è il complesso solo strumentale, rivelazione del '66), i Mama's & Papa's e i Beach Boys. Tre dischi d'oro, poi, sono stati ricevuti dai Rolling Stones e dai Monkees, un nuovo «group» americano che è in questi giorni in testa alle classifiche delle vendite. Uno dei tre dischi d'oro dei Monkees è stato assegnato in base alle prenotazioni del loro nuovo pezzo *I'm a believer*.

La terza moglie



CHARLES AZNAVOUR

Charles Aznavour ci riprova. Tra pochi giorni si sposerà per la terza volta. Il cantante francese, che ha quarantatré anni ed è reduce da due precedenti matrimoni annullati, è partito per gli Stati Uniti con la fidanzata, la ventenne modella svedese Ulla Thurell, la stessa ragazza per la quale Aznavour ha impegnato, durante una delle sue ultime visite a Roma, furiose lotte contro i fotografi. La scelta della località dove sarà celebrata la cerimonia è chiaramente indicativa della fiducia di Aznavour nel matrimonio: si sposerà a Las Vegas, la città del Nevada dove in tre ore si può divorziare. La proposta di matrimonio è stata fatta dal cantante

in un modo abbastanza originale: ha inviato alla biondissima Ulla un telegramma che cominciava laconicamente: «Ci sposeremo a Las Vegas nei primi giorni di gennaio. Stop».

Mini-notizie

Adamo è rimasto incolme, grazie alla sua chitarra, in un grave incidente stradale avvenuto in Francia. Il cantante siculo-belga viaggiava sulla sua Mercedes, guidata dal cugino Alfredo, ad oltre 140 chilometri all'ora, quando una macchina che lo precedeva ha sbandato rendendo lo scontro inevitabile. Adamo, invece di sbattere la testa contro il parabrezza (finito in pezzi insieme a tutta la parte anteriore dell'auto), ha urtato contro il suo strumento che aveva sulle ginocchia e che ha fatto così da «tampone».

Crispian St. Peters è il cantante inglese divenuto celebre grazie al disco *The pied piper*, inciso in Italia da Gianni Pettenati con il titolo di *Bandiera gialla*. E' naturalmente un «personaggio» anche lui: prima di mettersi a cantare ha fatto i soliti mille mestieri ed ha girato il mondo come uno zingaro. Anche adesso che ha raggiunto il successo, non ha abbandonato le sue vecchie abitudini. Per esempio, non suona la chitarra se non da mezzanotte all'alba e per giunta con un potentissimo amplificatore a pieno volume. Forse è per questo che negli ultimi due mesi è stato già sfrattato otto volte. Sembra che gli abitanti di otto quartieri di Londra, infatti, abbiano protestato addirittura presso la regina Elisabetta.

Jacques Brel, il cantante francese autore di numerosi successi come *Ne me quitte pas* e *Le plat pays*, ha deciso di ritirarsi dalla scena musicale con un réclat che, molto probabilmente, avrà luogo all'Olympia di Parigi. Per quanto riguarda i suoi ammiratori italiani, invece, Brel li saluterà per l'ultima volta dai teleschermi. Ha infatti registrato a Milano, qualche giorno fa, alcune sue canzoni per la nuova trasmissione televisiva «... 99, 100».

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) MUSICHE PER CHITARE
 D. Agüedo: *Otto Laxdal*, chit. A. Segovia;
 O. España: *Duo Lavantines*, chit. N. Yepes
8,15 (17,15) ANTOLOGIA MUSICALE: COMPOSITORI NORO E SUDAMERICANI
 E. Mac Dowall: *Concerto n. 2* in re mi, op. 23 per pianoforte e orchestra - pf. V. Francachia - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi;
 A. Copland: *Tale Old American Song* per baritono e orchestra - br. W. Wardfield, Orch. Sinf. Columbia, dir. l'Autore; M. Gould: *Spirituals*, per orchestra - Orch. Sinf. Wandes, dir. W. van Otterloo;
 S. Barber: *Quattro pezzi* op. 20 per pianoforte - pf. A. Foldes; J. Aguirre: *Duo Danza argentina* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. J. Calvo;
 A. Guinestre: *Paura America* Magica per soprano e strumenti e percussioni - sopr. M. Kereka, Strumentali dell'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. D. Perle; H. Quile Lobos: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto a legotto - Strumentali dell'Orch. Sinf. della RAI - *Bachianas Brasileiras n. 5* per soprano e otto violoncelli - sopr. M. Nixon, Orch. Sinf. del Teatro Comunale di Firenze;
 C. Guarnieri: *Concerto* per violino e orchestra - vl. T. Olot, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

10,55 (10,55) UN'ORA CON HECTOR BERLIOZ
Banvenuto Cellini, ouverture - Orch. Sinf. di San Francisco, dir. P. Monteux - *Sinfonia fantastica* op. 14 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Orefice
11,55 (20,55) RECITAL DELLA PIANISTA: LVA DE BARBERIS
 J. G. Ferranti: *Duo Sonata*; J. W. Haydn: *Sonata* VI in re magg. op. 54 in re magg. in re magg.; T. Kullak: *Duo Studi* della «Scuola della ottava»; M. Moszkowski: *Studio n. 10* in re magg.; D. Mag. «Studi per la mano sinistra» - op. 92; *Duo studi* della «Scuola della nota doppia» - op. 64; M. Regar: *Variazioni e Fughe* op. 81, su un tema di J. S. Bach

13,35 (22,35) RIELABORAZIONI
 W. Rick: *Francalisco suite*, su musiche di J.-P. Rameau - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Frisay
13,50 (22,50) MUSICA A PROGRAMMA
 A. Scriabin: *Sinfonia n. 2* in re magg., op. 43 «*Il piano divino*» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski
14,25-15 (23,25-24) MOMENTI MUSICALI
 J. Rousseau: *Che ne sia la tua* (tutti); «*Il clavicembalo antico*» (rev. J. Rousseau) - sopr. N. Panni, meosr. A. Gabbeli, p. G. Faravato, E. Chausson: *Poema* op. 25 per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) MUSICHE DEL SETTECENTO
 G. P. Telemann: *Concerto* in la magg. per flauto, violino e orchestra da camera - fl. M. M. Linder, vl. T. Brandia, Complesso da Camera della Schola Cantorum di Basilea, dir. A. Wenzinger
8,25 (17,25) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
 Dir. Jean Martinon: sopr. Liliana Polli; pf. Sviatoslav Richter; contr. J. B. Stokowski; K. Schmitt; ba. Paul Scheriff; clav. Robert Vayron-Lacroix; sopr. Cläre Petrella; vl. Georges Alea; meosr. Fadora Barbieri; dir. Heinrich Hollreiser
11,55 (20,55) UN'ORA CON PETER ILIJCH CIAKOWSKI
 Sonata n. 2 in la di esale min., op. 80 per pianoforte - pf. S. Feinberg; *Concerto* in re magg. op. 25 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg
11,55 (20,55) RECITAL DEL QUARTETTO BARVILLI
 L. V. Beethoven: *Quintetto* in do magg., op. 29 - altre v.le W. Hüfner; O. Respighi: *Quartetto dorico*; A. Dvorak: *Quartetto in la bem. magg.* op. 105 - vl. Walter Barvill e Otto Strasser; vl. Rudolf Strang, vc. Richard Krokochak

13,20 (22,20) SUITES E DIVERTIMENTI
 G. F. Haendel: *Suite* in sol min. per clavicembalo - clav. P. Walter; F. J. Haydn: *Divertimento* in sol magg. per orchestra - Orch. della Radio Danese, dir. M. Woldika
13,50-15 (22,50-24) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
 A. Tanenham: *Concerto* a 2 per pianoforte e orchestra - pf. A. Brugnolini, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Mander - *Salmi n. 118*, n. 119 e n. 120 per tenore, coro orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Mannino, M° del Coro N. Antonelli

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE
 G. F. Ghedini: *Architettura*, concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Pravatelli; C. Debussy: *Fêtes de «Trois Nocturnes»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; *Pastorali*: *Salmo IX* per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. La Rose Parodi, M° del Coro N. Antonelli

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (10-19) ARMONIE AZZURRE
7,30 (10,30-13,30) FAUSTO PAPETTI E IL SUO COMPLESSO
Blitz: Stranger on the shore; Berlin: *Let's*

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RADIODIFFUSIONE
 G. Frescobaldi: *Capriccio su ut, re, mi, fa, sol, la* - org. E. Lutz; R. Schumann: *Studi sinfonici* op. 13 - pf. P. Finkler; J. Brahms: *Quintetto in la min.* op. 115 - cl. A. Bosakowski, vl. A. Flötz, vc. N. Mathis, vl. G. Breitenbach, vc. N. Hüfner, cb. J. Krump

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (10-19) MAESTRO PREGO: BEPPE MOIETTA
Welle-Karger; *Re-Enlèvement blues*; Sargon: *Primo viaggio*; Murena: *Musette des campanes*; Coli: *L'ombre*; Mescheroni: *Zucchero e pepe*; Kramer: *Apogee* tangos; Anonimo: *El humahuango*; Concini: *Sentiero*; Murena: *Valse des montages*; Seracini: *Ci clu clu cantavo un ualguin*; Malando: *Ole guapa*
7,30 (10,30-19,30) CAPRICCIO: MUSICHE PER SIGNORA
 Melachino: *Portrait of a Lady*; Lama: *Tic tic tic*; Pace-Zapponi-Tarzoli-Bonocore: *I pensieri dell'amor*; Wrubel: *The Lady is red*; Garlini-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Warren: *I have eyes for you*; Endog: *Teresa*; Scottot: *My dear*; Temalangi: *Pascal-Maurice*; Mon credo; Youmama: *I want to be happy*; Burgess: *I adore her*

8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST
 Landy-Eric: *Rocky mountain rag*; Noland: *Cool water*; Spencer: *Yippi yippi yip*; Tiomkin: *Gunfight at the O.K. corral*; Clement: *Worklog the god's factory*; Anonimo: *Window shopping*
8,15 (11,15-20,15) TE' PER DUE CON DIGNO
 GARCIA E ALDO PANEZI
9,30 (11,30-20,30) INTERMEZZO
 White: *Dance of the Daw Fairy*; Rodgers: *Slaughter on tenth avenue*; Kalman: *Grüss mir mein Wien*; Dennis: *Ivory castle*; Anonimo: *Les chiapanecas*; Fibich: *Poema*; Burns: *Newmarket gallop*; Mendez: *Jazz jota*; Anderson: *Sligh ridge*

9 (12-21) CONCERTO JAZZ
 Partecipano il quartetto di Gerry Mulligan ed il quintetto di Dizzy Gillespie. Riprese effettuate rispettivamente alla Salle Pleyel di Parigi ed al Museum of Modern Art di New York
 Mulligan: *Soft about*; Berk: *Barb*; Rodgers: *My funny Valentine*; Mulligan: *Motel*; Gillespie: *Kushy*; Clarke-Gillespie: *Salt peanuts*; Gillespie: *A sight in Tulsa*; Mills-Ellington: *The mooche*; Silver: *Rubber neck*
13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

lace the music and dance; Bernstein: *Baby the rains must fall*; Lolo: *Twist twist*; Vandel: *The shadow of four your smile*; Lehtinen: *Let's kiss jonke*

7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO
 Bregman: *Wild party*; David-Becharach: *Allie*; Christophe: *Allie*; Terz-Guettin: *Monsieur Canabale*; Galbi-Angolino: *La collina sono in fiori*; Mareco-Tastarato: *Try your luck*; Klampert: *Daake* schen; Höbiger-Jarpen: *Merci chérie*; Powell: *Conaolago*; Anonimo: *Le Samba*; Mc Carney-Lennon: *Yellow submarine*
8,15 (11,15-20,15) INVITO AL VALZER
 Waldteufel: *Eutandine*; Ivanovici: *La oede del Danubio*; J. Strauss: *Morgensblättel*; O. Straus: *La ronde de l'émour*
8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LATINA
 Miranda: *Chongolo*; Benitez: *El canoso*; Anonimo: *Gileito lindu*; Cruz: *Me voy a pinar del Rio*; Madinez-Pagano-Lot: *Conga del Mayoral*; Salinas: *Para gozar cubito*; Rodriguez: *El chilip chipi*; And-Horac: *Banca de sobre*; Puente: *Suave sal*; Velaz: *Conoci a tu papa*; Bonfa: *O gaseo*

9 (12-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
 partecipano le orchestre di Terry Gibbs, Duke Ellington, Woody Herman; il Cantate Nat King Cole; il complesso vocale *The Four Freshmen* ed il quartetto di Shirley Scott
13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città servite.
 L'installazione di un impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mila lire per il rimborso spese, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'inizio della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) CANTATE SACRE
 A. Stravinsky: *Essa delle efere* - cantata per le anime del Purgatorio, per soli, coro e orchestra - sopr. I. M. Merrill e B. Knapic, br. A. Lind, ba. V. Banot, Comp. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato

8,55 (17,55) MUSICHE ROMANTICHE
 F. Mendelssohn-Bartholdy: *Capriccio* brillante in la min. op. 22 per pianoforte e orchestra - pf. P. Katin, Orch. Filarmónica di Londra, dir. J. Martinon; R. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do magg. op. 81 - Orch. del Filarmónic di Berlino, dir. R. Kubelik
9,40 (18,40) COMPOSITORI ITALIANI
 R. Rossellini: *«Ut unum alit»*, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Urbini - *Sonata per pianoforte* - pf. L. Certano Silvestri - *Canti della terra del Nord*, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. W. Wodansky

19,20 (19,20) MUSICHE DI BALLETO
 A. Kaciaturian: *Gayaneh*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Leningrado, dir. G. Rozhdestvensky
19,45 (19,45) UN'ORA CON SERGEI PROKOFIEV
 Sonata n. 8 in la bem. magg. op. 84 per pianoforte - pf. P. Scarpini; *Concerto* op. 58 per violoncello e orchestra (vc. J. Starker, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi)
11,45 (20,45) LA SONNAMBALE melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini
 Il Conte Rodolfo
 Nicola Zaccaria
 Firenze Cossetto
 Maria Callas
 Elvino
 Eganrie Ratti
 Giuseppe Morresi
 Franco Ricciardi
 Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 A. Votto - M° del Coro N. Mola

13,45-15 (22,45) SERENATE
 W. A. Mozart: *Serenata* la do min. K. 368 per flauto, clavicembalo, clavicembalo e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymar; A. Dvorak: *Serenata* la mi magg. op. 22 per orchestra d'archi - Orch. d'archi della Radio di Amburgo, dir. H. Schmidt-Isserstedt

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) MUSICA SACRA
 T. L. da Victoria: *Massa «O quam gloriosa»* - *Coro delle «Carmelite Priory»*, dir. J. Mc Carthy, sopr. M. Thomas, contr. J. Allister, ten. E. Fleet, ba. C. Keyte; H. Beaven - *Cantata kalische Exequiem*, per soli, coro e organo - sopr. J. Brainerd e C. Bloecher, contr. P. Pierca, ten. A. Squires e W. Heas, ba. J. Matthews, L. Case, org. J. Beaven - *Cantata Singera*, dir. A. Mendel

8,55 (17,55) SONATE ROMANTICHE
 R. Schumann: *Sonata* in la di esale min. op. 11 per pianoforte - pf. E. Gileli; J. Brahms: *Sonata* in mi bem. magg. op. 120 a 2 per clavicembalo e pianoforte - cl. L. Wilch, pf. J. Demue
10,35 (19,35) PICCOLI COMPLESSI
 C. F. Ghedini: *Concerto a cinque*, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto a pianoforte - fl. R. Maylan, ob. S. Gailles, cl. G. Siallo, fu U. Benedettelli, dir. P. Vitale
10,55 (19,55) UN'ORA CON FRANZ SCHUBERT
 Auf dem Strom, op. 119 per soprano, coro e pianoforte - sopr. B. Valente, cr. M. Bloom, pf. R. Serkin - *Quintetto* in do magg. op. 163 post., per archi - vl. I. Stern e A. Schneider, vl. M. Keims, vc. J. P. Casale, pf. J. Tortalier
11,50 (20,50) LA VOIX HUMAINE
 Tragedia lirica in un atto di Jean Cocteau - Musica di Francis Poulenc - sopr. D. Duval, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. G. Tosato

ANGELIQUE
 Farea in un atto di Nino - Musica di J. Ibert
 Angelique
 Gianna Gellet
 Première Comrière
 Eater Orell
 Deuxième Comrière
 Luisa Ribacchi
 Charlot
 Teodoro Rovatti
 Benefice
 Enzo Sordello
 Giuseppe Beretti
 L'Angela
 Aronne Ceroni
 Le Negre
 Agostino Ferrin
 Le Diable
 Giuseppe Giomondo
 Un vicino
 Carlo Cuono
 e incetta Daisy Rossi, Michèle Abruati, Nicola Rondi, Incetta Rossi, Riccardo Bocca, Giorgio Gabrielli, Paul Bossuyt, John Aubert
 Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Boelli, M° del Coro G. Bertola

13,25 (22,25) REGITAL DEL VIOLONCELLISTA MIKLOS PERENYI, CON LA COLLABORAZIONE
 NE DEL PIANISTA CHARLES WADSWORTH
 Bocerini: *Sonata* a 8 in la magg.; F. Schubert: *Sonata* in la min. op. post. «Arpeggiato» - R. Schumann: *Adagio e Allegro* la la bem. magg. op. 70; L. van Beethoven: *Sonata* in re magg. op. 102 a 2
14,35-15 (23,35-24) VARIAZIONI

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
 In programma:
 — Coleman Hawkins con il trio Oscar Peterson
 — I cantanti Donna Hightower, Bar Boone, il complesso vocale Los Machucambos
 — L'orchestra Monte Carlo Light diretta da Erwin Helleit

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (10-19) PICCOLO BAR: DIVAGAZIONI DI EDDIE HEYWOOD AL PIANOFORTE
 Mercer-Rakins: *Laura*; Heywood: *Canadians sineth*; L. Mars-Arnhem: *Sweet and lovaly*; Reardon-Dieter: *The good life*; Porter: *Begin the beguine*; Hefli: *Lidlarlin*
7,20 (10,20-19,20) UN MICROFONO PER MI-MI BERTÉ E PEPPINO DI CAPRI
7,50 (10,50-19,50) JAZZ DI DUE CONTINENTI, CON IL QUINTETTO THOMAS-JASPER ED IL SOSTEGNO DI CHITARRISTI
 Davis: *Hell Nelson*; Gershwin: *But not for me*; Schwartz: *Alone together*; Lewis: *How high the moon*; Thomas: *I remember Sonny*
8,15 (11,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE: ALDO MAIETTI
 Nila-Maietti: *L'emo* a un tango; Maietti: *Casale* in re solo a solo - *Trieste* an te pampa; Nila-Maietti: *Passione argentina*; Maietti: *Fiesta de fuego*
8,30 (11,30-20,30) DISCHI D'OCCASIONE: RASSEGNA DI BRANI TRATTI DAI FILMS DI WALT DISNEY
8,50 (11,50-20,50) GOSPEL SONGS
 Love: *Ferliche walla*; Anonimo: *King Jazus* in my all; Nila-Maietti: *God don't love the mountain*; Anonimo: *Joy bella*
9 (12-21) TASTIERA PER FISARMONICA
9,15 (12,15-21,15) MUSICA PER QUATTRO STAGIONI
 Giacobetti-Savona: *Se fossi un marziano*; Coccoli-Tomasini-Powell-Gigante: *Thompson 1880*; Rancal: *Te voglio bene tanto tanto tanto*; Corina-Perotto-De Martino: *Se potessi amare lei*; Redi: *Perché non sognar*; Koger-Verna-Scotto: *Vivali venti*; Rossi: *Mon papa*; Horseman-Cristadello-Magri: *Mio grande amore*; Kramer: *Un giorno* - dir. May Green hornet theme; La Rocca: *Tiger rag*
9,45 (12,45-21,45) CLUB DEI CHITARRISTI
13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

NE DEL PIANISTA CHARLES WADSWORTH
 Bocerini: *Sonata* a 8 in la magg.; F. Schubert: *Sonata* in la min. op. post. «Arpeggiato» - R. Schumann: *Adagio e Allegro* la la bem. magg. op. 70; L. van Beethoven: *Sonata* in re magg. op. 102 a 2
14,35-15 (23,35-24) VARIAZIONI

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
 In programma:
 — Kirby Griffin all'organo elettronico
 — Matthew De Laurenti in musica con complesso internazionale Pop All Stars diretto da Harry Frekin
 — L'orchestra su Broadway con l'orchestra di Arturo Mantovani

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (10-19) CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA
 Rose: *Concerto*; Lacours: *Danza Lucumi*; Addinelli: *Concerto di Venezia*; Gould: *Coqui*; Lavagnino: *Passeggiata per la città d'Italia*; Schmitt: *Concerto per tre winds*; Kay: *Rondo*; Pregel: *Valas*; Ibert: *Tuile-Netta*
7,45 (10,45-19,45) RETROSPIETTIVE DEI FESTIVAL DELLA CANZONE DI SANREMO E DI NAPOLI
8,30 (11,30-20,30) JAZZ COMBO
 partecipano i complessi Bob Cooper, Shorty Rogers, Miles Davis, Jazz Studio n. 2, Shelly Manne, Baker-Pepet: *Shore*; *Harburg-Armit*: *Over the rainbow*; Mulligan: *Jazz*; Gershwin: *Do it again*; Rodgers: *Spring* in re; Pepper: *Minor yours*; Williams: *Royal Garden blues*
8 (12-21) MUSICA PER ARCHI
 Savino: *Humoresque* minifatura; Vesterinen: *Säkkiläinen*; P. Käräsahti: *Duetto*; Goodway: *All strung up*; Bingie: *Musky little thing*; Werner: *Tumble home*
9,15 (12,15-21,15) MUSICA FOLKLORESTICA
 Sentamaris: *Rezo*; Anonimo: *L'Alouette*; Seras: *Szomori vesernap*; Samuel: *Take me back to my boots and sedds*; Anonimo: *Pelke frau* June
9,30 (12,30-21,30) MOTIVI DA FILMS E COMEDIE MUSICALI
 Riddle: *La signora e i suoi mariti*; Berlin: *They say it's wonderful*; Bernstein: *Time after time*; Willson: *Seventy-six lullabies*; Mercer-Morand: *Charade*; Horst-Rodgers: *Where's your towel*; J. Glas: *Rudy*; Neuh-Wells: *Speak low*; Tiomkin: *Stranger Lady* in town; Hammerstein-Rodgers: *Oklahe*; Aram: *Ve e ucdi*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - a. 3 - dal 15 al 21 gennaio 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

- Luigi Locatelli 14 La rapina d'onore
Crispino Lugato 16 Villa a il suo regno
Guido Cuidi 18 Viaggio nell'Italia che canta
Leonardo Pinzauti 22 La due torche di Notting Hill
Alberto Pironti 24 I giovani che si confessano
Marco Fini 27 Con il "Regulam" di Verdi
27 Karajan commemora Toscanini
27 Una leggenda romana ispirò Bela Bartok
34 La spina che ha messo la ali

36-65 PROGRAMMI TV E RADIO

La rubrica

LETTERE APERTE

- 3 Il direttore
3 Pedro Meriano
3 una domanda a Cino Landi
Antonio Guarino 3 l'avvocato di tutti
Cicomo de Jorio 5 il consulente sociale
Sebastiano Drago 5 l'esperto tributario
Enzo Castelli 6 il tecnico radio e tv
Angelo Boglione 6 il naturalista
Clemente Pizzirani 8 il foto-cine operatore
Carlo Meano 8 il medico della voci

7 I DISCHI

PRIMO PIANO

- Arrigo Levi 8 La fame nel mondo

9 LINEA DIRETTA

10 BANDIERA CIALLA

QUALCHE LIBRO PER VOI

- Italo de Feo 28 Viaggiare seduti in poltrona
Franco Antonicelli 28 Il socialismo italiano: i documenti a la immagini

29 RADIOCORRIERE TV

MODA

- 30 Alicia Grandet: la pelliccia sportiva

VI PARLA UN MEDICO

32 Profili della cecità

LA DONNA E LA CASA

- Giorgio Venturini 33 piante a fiori
33 una ricetta di Tony Cucchiara
Achille Moltani 33 arredare

66 7 GIORNI

- Lina Pangelia 66 DIMMI COME SCRIVI

- Tommaso Palamidessi 66 L'OROSCOPO

67 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirigenza e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 57 /
redazione torinese: c. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione
romana: v. del Babuino, 9 / tel. 38 78, int. 22 68

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere affittuati
sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE-TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 82

sede di Roma, via degli Scialoja 123 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: S.O.D.P. - Angelo Patuzzi - / Milano.
v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / Milano:
v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D.M. 1,40;
Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera
fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Turchia kurus 280

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è
controllato dalla



Istituto Accertamento
Diffusione

una valanga di richieste... l'offerta continua!

LA CIA VI REGALA UNA CAMICIA

Paga



La CIA regala e spedisce a casa una camicia "Today Nuova" (non stiro) in Nailon RHODIATOCE a tutti coloro che ne comprano tre al prezzo già eccezionale di 2.000 lire ciascuna. Quattro splendide camicie con sole 6.000 lire! L'offerta è garantita* - Compilate il buono in fondo alla pagina!

La camicia TODAY NUOVA, marchio di qualità Scela d'Oro, è in Nailon indimenticabile Rhodiatoce. E' la famosa camicia che non si deve mai stirare e che consente una perfetta traspirazione, grazie ad un processo permanente assorbente (brevettato) a cui il tessuto è stato sottoposto. Il colore e le misure le scegliete voi tra quelle indicate nel buono. TODAY NUOVA è fabbricata e Fossombrone nel nuovo e modernissimo stabilimento della CIA, Compagnie Internazionali Abbigliamento.

La CIA fabbrica moltissimi altri articoli di abbigliamento per uomo, donna e ragazzo più un'interessante serie di abiti da lavoro. Le quattro camicie vi arrivano a casa subito grazie all'organizzato sistema di vendite per posta: il Mail Self Service CIA.

Rispondete a questa offerta - è un'ottima occasione per fare conoscenza con la CIA e con il suo moderno sistema di vendita per posta - sarà il vostro modo di comprare e di risparmiare!

* Indossate una Today Nuova - Se non siete soddisfatti restituitemi le altre tre con i sigilli intatti, vi rimborseremo l'intera somma pagata. La quarta camicia resterà comunque a voi in regalo.



GIRO COLLO		MISURA INGLESE																
		35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46					
Giro collo		13 1/2	14	14 1/2	15	15 1/2	16 1/4	16	16 1/2	17	17 1/2	18	18 1/2					
Today Nuova è disponibile nei colori bianco, cielo, verdino e grigio.																		
DESCRIZIONE	BIANCO	CELO	VERDINO	GRIGIO	TAGLIA CIA	N. CAPI	PREZZO											
1330	42	44	46	48	50	52												
TODAY NUOVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2.000										
TODAY NUOVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2.000										
TODAY NUOVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2.000										
TODAY NUOVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	GRATIS										
COGNOME							Spese postali L. 300											
NOME							Pagherò al postino L. 6.300											
VIA																		
CITTA'																		

Indicate chiaramente le misure, il colore della camicia e le vostre generalità. Ritagliate e incollate su cartolina postale - per indirizzare alla CIA usate la seconda parte del buono.



Franca Viola, la ragazza siciliana che ha rifiutato di sposare il giovane che l'ha rapita e violentata. Nella pagina accanto, i partecipanti al dibattito: da sinistra, il prof. Virgilio Paladini, presidente del Convegno; l'on. Michele Cifarelli; il prof. Arturo Carlo Jemolo; il sen. avv. Giuseppe Alessi e il prof. Ugo Sciascia

Paladini

La recente sentenza sul caso di Franca Viola ha condannato un costume e una mentalità. L'episodio è quello noto della ragazza di Alcamo rapita e violentata, che ha rifiutato di sposare il suo rapitore, Filippo Melodia, e malgrado le minacce ha sporto querela, facendo arrestare e condannare il colpevole e i complici. La novità non è tanto nella sentenza di condanna, che trova la sua premessa nel Codice, quanto nel comportamento della ragazza che ha rotto una secolare consuetudine di resa alla volontà del rapitore.

Alessi

Infatti il « caso » non nasce dalla sentenza, ma dal « no » di Franca Viola, che è stato presentato come la rivolta contro una mentalità e una tradizione. Premetto che l'atteggiamento della ragazza ha con sé l'approvazione unanime di tutta la Sicilia. Noi siciliani siamo rimasti sorpresi per lo stupore dell'opinione pubblica e della stampa. Il « no » di Franca non è affatto il primo. Il no è abituale, quando al ratto segue la violenza carnale. Nella mia esperienza professionale potrei riferire almeno dieci casi come quello di Franca Viola. Noi distinguiamo infatti il ratto improprio, che si attua col consenso della ragazza, dal ratto proprio, attuato con la violenza. Nel primo caso la donna pretende il matrimonio, nel se-

condo caso è consuetudine che essa lo rifiuti, perché non sopporterebbe di vivere insieme con colui che l'ha tratta a forza. Noi rivendichiamo al caso di Franca Viola il valore di simbolo, solo perché esso rappresenta, di fronte all'opinione pubblica, una maggiore franchezza nel dire di no, nello sfidare i pregiudizi e i pettegolezzi dai quali è sempre perseguitata la donna che respinge, in casi come questi, la facile copertura del matrimonio.

Cifarelli

In tutta l'Italia meridionale è frequente il caso di ragazze che concordano una seduzione, cioè un rapimento benevolo, da parte del futuro sposo. Ma il caso del ratto criminoso, con la partecipazione di complici, mi pare sia piuttosto raro

fuori dalla Sicilia. Altre sentenze come questa ci sono state effettivamente in passato, però questa è stata pronunciata in particolari condizioni dello spirito pubblico, con una Sicilia tutta in tormento, sotto il fuoco, per esempio, della Commissione parlamentare antimafia. E ciò che più caratterizza il processo di Trapani, sono gli attacchi che la difesa degli imputati ha rivolto alla stampa, soprattutto a quella del Nord, quasi che si trattasse d'una montatura ai danni della Sicilia. E poiché montatura non era, la sentenza e la partecipazione del pubblico danno all'episodio un reale carattere di rottura nei confronti d'una mentalità e d'un costume che si avviano a mutare.

Jemolo

Non sono molto convinto che le cose stiano mutando. Il vero senso d'un mutamento non è che le ragazze siciliane imparino a dir di no ai rapitori, ma che le ragazze che hanno detto di no possano domani sposarsi nel loro paese, senza dover emigrare, e che il marito se le prenda come mogli assolutamente normali, e che la gente non trovi alcunché da ridire. Nessun risultato si raggiungerà, neanche col gesto di Franca Viola, finché non

ci saremo liberati da certe concezioni dell'onore maschile e femminile. La nostra legislazione penale è conseguenza di queste concezioni diffuse e radicate. Si può essere arrestati per aver distribuito dei manifesti a Piazza del Popolo, ma se nella stessa piazza si ripetesse il ratto di Lucia, non ne seguirebbe niente, senza querela della parte offesa. Ed esiste quello straordinario articolo 544 del Codice penale, secondo cui il matrimonio, tra l'autore del reato e la donna offesa, in tutti i casi di violenza carnale, di ratto a fine di matrimonio, di ratto a fine di libidine, di corruzione di minorenni, estingue il reato, anche nei confronti dei complici, pur sapendo che questi matrimoni danno in genere pessimo esito e sono molte volte causa di uxoricidi. Perché il legislatore manda esenti dalla pena autentici delinquenti, purché si sposino? Evidentemente perché ritiene che dietro di loro la massa della pubblica opinione non guarda altro che al matrimonio, ha quasi una superstizione del matrimonio, senza curarsi che la cellula familiare si formi sana. Il legislatore non è ottuso: si limita a tener conto d'una mentalità popolare, che deve modificarsi essa, perché si possano modificare le leggi.

Sciascia

Per me l'aspetto importante, nel caso di Franca Viola, è la vittoria sulla paura. Questo ha colpito la stampa e l'opinione pubblica. Le minacce non sono servite a fermare i Viola. Come sociologo sono tentato di ripetere che la modificazione di un ambiente e d'un costume richiede una modificazione delle cosiddette infrastrutture, cioè richiede più scuole, più case, più ospedali, più lavoro.

Paladini

Poiché la giustizia nei reati contro la libertà sessuale può intervenire solo dietro querela dell'offesa, dovremmo concludere che più d'una sentenza esemplare conta il diffondersi della libertà da quella paura, che impedisce a tante ragazze rapite o violentate di rivolgersi alla giustizia. Non sarebbe dunque più opportuno modificare il nostro Codice, e far sì che questi reati siano perseguiti d'iniziativa del magistrato? Visto come ha reagito nel caso Viola la pubblica opinione, si può ben dire che il reato non offende soltanto la ragazza colpita, ma tutta la collettività.

Cifarelli

E' una riforma che non si può fare a cuor leggero. Tanto per incominciare si potrebbe ridurre la pena in caso di matrimonio tra l'autore del reato e la parte offesa, anziché estinguere il reato, come vuole l'articolo 544. E ciò soprattutto in riferimento ai complici, che non hanno alcuna giustificazione per un delitto da essi volontariamente commesso.

Alessi

Non posso accettare l'opinione, secondo cui il caso Viola significherebbe soprattutto liberazione dalla

gno dei cinque discute il caso di Franca Viola

RAPINE D'ONORE

paura. E' assolutamente infondato — e lo dico come presidente di una sottocommissione antimafia — che in Sicilia ci voglia del coraggio per denunciare un ratto o un reato di violenza, come dimostra la complicità di querelle presentate alla magistratura. Ed è da escludere che la mafia c'entri, nel caso Viola. Ritengo giusto che i reati contro la libertà sessuale siano perseguibili solo a querela di parte. I legislatori di tutto il mondo si sono preoccupati che il processo, rendendo pubblico il reato di violenza carnale, possa recare ulteriori danni alla donna, che non desidera far conoscere la disavventura subito. Perciò soltanto l'offesa, in queste « rapine d'onore », può decidere se le convenga o meno querelarsi e mettere in moto la macchina della giustizia; salvo i casi, previsti dal legislatore, in cui il reato di violenza carnale o di ratto sia collegato ad altri reati, contro i quali si procede d'ufficio. Si è detto e scritto che il gesto di Franca Viola costituisce l'inizio d'un'era nuova, mentre si descrive una Sicilia in assetto medievale, che plaude ai reati e approva le aggressioni di questo genere. Ciò non è vero. Il gesto di Franca ci offre soltanto la novità d'una ragazza che non crede più che il matrimonio possa riparare l'onore rapinato. E quando questa nuova convinzione sarà diffusa, allora verrà matura la riforma dell'articolo 544, alla quale del resto il Guardasigilli sta già pensando (incominciando per esempio col distinguere l'autore del delitto, che si sposa, dai correi, che non si possono sposare). La verità è che tutta la legislazione in materia parte da una condizione della donna, ora in via di trasformazione. A poco a poco per la donna moderna, che non è più schiava di antichi lega-

Resoconto del dibattito radiofonico al quale hanno partecipato il senatore Giuseppe Alessi, ex presidente della Regione Siciliana, l'onorevole Michele Cifarelli, vice presidente della Cassa per il Mezzogiorno, Arturo Carlo Jemolo, professore emerito dell'Università di Roma, il professor Ugo Sciascia, docente di sociologia all'Università Pro Deo. Presidente il professor Virgilio Paladini, docente di letteratura latina all'Università di Bari

mi, che lavora, che ha maggiore autonomia sociale, il matrimonio cessa d'essere una sistemazione e diventa sempre più una vocazione. Assolvere l'uomo che la sposa, dopo averle usato violenza, andrà quindi perdendo il carattere di difesa e di riparazione della donna colpita.

Paladini

Una donna che abbia avuto un affronto, come quello subito da Franca Viola, non può mai essere libera nel momento in cui sposa l'offensore: sarà perlomeno vincolata dai pregiudizi.

Jemolo

Ricordo il caso di quel fidanzato che dice alla fidanzata rapita: « Io ti ho voluto tanto bene, non vorrò mai bene ad un'altra donna come a te, ma io sono un uomo d'onore, e non ti posso più sposare ». Queste idee spiegano l'articolo 544 e la

spinta al matrimonio riparatore. Ma io respingerei questa soluzione assurda: al contrario, vieterei il matrimonio nei casi di ratto fin dopo che l'uomo abbia scontato la pena o, quanto meno, fin che sia passato un certo tempo e il magistrato ritenga esistano basi sufficienti per creare una cellula sana nella famiglia.

Sciascia

C'è anche il rischio che una parte dell'opinione pubblica finisca per contrapporre alle usanze medievali un certo lassismo morale e consideri con eccessiva larghezza i rapporti sessuali prematrimoniali, come fossero un fatto privo di importanza.

Cifarelli

Rispetto gli accenti del senatore Alessi in favore della Sicilia, ma non possiamo dire che in tutta Ita-

lia, per le calli di Venezia o per le strade di Torino, si sparino pirottellate, si forzi una porta, si prenda una ragazza e la si trascini così, senza che nessuno apra bocca. Il problema dell'onore è un altro aspetto che va affrontato.

Alessi

Dividere gli italiani per via d'un ratto o d'una rapina è giudizio troppo approssimativo. Anche in questo caso la Sicilia è diventata il capro espiatorio di una morale nazionale quacchera e diffidente. Sono parole d'un giornale del Nord.

Paladini

Forse una differenza tra una regione e l'altra potrebbe individuarsi nella mentalità con cui viene accolta la donna che ha subito violenza. Troppi pregiudizi e rigori da una parte, troppa larghezza in certi casi dall'altra. Si vorrebbe che Franca Viola trovasse più comprensione e giustificazione tra i suoi concittadini, ma sarebbe un male che certe esperienze prematrimoniali fossero considerate come un bicchier d'acqua. Resta ferma l'aspirazione che qualsiasi ragazza, che abbia subito una violenza del tipo di quella subita da Franca Viola, debba uscire moralmente illesa sotto ogni punto di vista e che la gente intorno le debba maggiore stima, semmai, non diffidenza o condanna morale. Al centro della questione c'è l'assurdo modo di interpretare la parola « onore », cui si attribuisce più un significato di integrità fisica, che quello autentico di integrità morale. Per concludere, certamente il caso di Franca Viola inciderà sul costume, non tanto per la scelta da lei compiuta, quanto per la risonanza ch'essa ha avuto nella pubblica opinione.





Claudio Villa a casa sua: negli scaffali, i trofei che ha conquistato nel corso di una lunghissima carriera. Forse soltanto Frank Sinatra, nel mondo della musica leggera, può vantare una «durata» superiore a quella di Villa. Nella pagina a fianco, fanno da sfondo a Claudio i tetti della vecchia Roma

Roma, gennaio

La rivista con la copertina azzurra gliene ha combinata un'altra. Lui gli dà una botta sopra con la piccola mano aperta e sembra arrabbiato: «Ecco, questo è sbagliato». Un altro attacco, un'altra critica? «Come me non c'è nessuno», leggo storcendo gli occhi dalla parte opposta del tavolo, sulla rivista in questione. Penso che proprio mi è andata male: non è facile cominciare un'intervista con una persona che si sta arrabbiando con un altro collega che, a quanto pare, ha dato del presuntuoso, del vanaglorioso al mio intervistato. E lui piega la testa all'indietro, pare che si metta a gridare, a inveire. Invece ride a tutta gola: «E' pure sbagliato, questa è una canzone di Rita Pavone, non è mica mia».

Parole di Trilussa

Poco male, per me e per il collega della rivista con la copertina azzurra. Con Claudio Villa si è sbagliato anche Trilussa, che pure era un poeta. Gli ha dedicato una poesia, scrivendo così di lui: «Sicuro di sé, un po' vanitoso, pieno di risorse, amante dei begli abiti, particolarmente sensibile ai sorrisi delle ragazze». Come schizzo psicologico del personaggio è preciso. Ma bastava dire tutto questo con una sola parola, da poeta romano a cantante romano: «E' un impunito». Villa, col nasetto a patatina, l'aria spavalda e sicura, piccolo di statura ma ugualmente aggressivo, senza un attimo di incertezza, padrone di sé e del mondo, convinto che tutto gli debba andare bene per diritto divino: tutte queste cose insieme, a Roma si dicono con una parola sola: «impunito» appunto. Quello che fa rabbia è che a questi «impuniti» va tutto veramente bene, non ne sbagliano una, riescono sempre ad avere ragione anche quando pare che si buttino nel pozzo e, non gliene va mai male una neanche per caso. E quello che fa ancora più rabbia è che, questa fortuna, in fondo, se la meritano: tra loro è il successo si stabilisce una specie di reciproca interdipendenza, per cui non saprebbero più fare a meno uno dell'altro, come due fratelli siamesi. Il suo successo Claudio Villa se lo porta dietro da 22 anni. Un esordio difficile? Macché: ha aperto bocca, ha dato di fiato, e subito lo hanno laureato «la giovane rivelazione di radio Roma, l'interprete delle più belle canzoni italiane». Era il 1946. Lui aveva 21 anni e stava cominciando a imparare a scri-

IL SUO REGNO

Ancor oggi, a vent'anni dai suoi primi successi, riceve quattrocento lettere di ammiratori ogni giorno. Le conserva tutte nel garage trasformato in archivio. Il suo segreto: puntare sugli affetti tradizionali, quelli che vivono anche nel cuore dei capeiloni



vere il suo nome: Claudio Villa, su grandi fogli bianchi. Fino a quel momento tutti l'avevano conosciuto come Claudio Pica, ma adesso, col nome d'arte, che credeva più orecchiabile di quello autentico, doveva crearsi una firma e una personalità. Ventidue anni dopo è ancora sul piedistallo: se si volge a guardare, vede un cimitero di caduti, di dimenticati, di travolti dalla moda, dalla evoluzione del gusto, dalle innovazioni musicali, dalla rivolta dei cantautori, dagli attentati a colpi di chitarra elettrica degli yé-yé e dei beat. E lui lassù, sul piedistallo, sicuro di sé, convinto del proprio valore e dell'amore indefettibile dei suoi ammiratori: un impunito, esattamente. Sorge il sole e il postino gli rovescia in casa trecento, quattrocento lettere di ammiratori.

I sudditi fedeli

Questo da venti anni, senza un attimo di sosta, una diminuzione, un giorno di pausa, nemmeno il giorno dopo l'aumento dei francobolli. « Il portafoglio mi odia, ma sapessi quanto mi deve amare il ministro delle Poste ». Lo credo bene: le lettere le legge, le rilegge, le conserva, le ca-rezza, le ricorda una ad una,

sono tutte nel garage di casa sua, trasformato in archivio: qualche quintale di corrispondenza appassionata, di uomini, donne, vecchi, soldati e bambini: i sudditi personali del « reuccio », sudditi fedeli, pronti anche al « sacrificio supremo » (lo scrivono), disposti ad aggredire i nemici, a proteggere il sovrano dai malintenzionati, a seguirlo, ad applaudirlo, ad amarlo. Ma anche il sovrano ama i suoi sudditi, li ricorda con tenerezza ed affetto, le loro lettere — ne sono sicuro — le ricorda una per una, a memoria. Adesso è finita *Scala reale*, l'ultima trionfale fatica, vinta già alla vigilia della finalissima perché a Villa bastava il successo riportato nel suo girone. bastava il gran numero di voti ottenuti, il plebiscito sul suo nome. Il giorno della finale, sicuramente, gli interpellava un po' meno: non c'erano elettori sconosciuti e lontani, ma giurie ristrette: « Io ho sempre vinto quando ha deciso il pubblico, e ho sempre perso quando hanno deciso cinquanta o cento persone ». Perciò alla vigilia della finale diceva anche in rigorosa coerenza: « A me basta così. Se vinco anche domani tanto meglio, ma io sono già soddisfatto: il mio pubblico è con me ». Ha appena finito *Scala reale*, dunque, e se dovesse seguire il suo impulso, andreb-

be casa per casa, a ringraziare quelli che hanno votato per lui, a dire ai suoi ammiratori-sudditi: « Grazie, abbiamo vinto, anzi, avete vinto ». Ama i suoi sudditi, gli è grato, li ricompensa col sacrificio supremo, e devo tutto al mio pubblico, perciò non lo dimentico mai, sono sempre pronto per il pubblico, per dargli tutto me stesso ». Ed è vero. Questa è forse la chiave dell'indistruttibilità di Villa. In Italia, la vita media di un cantante, è di quattro-cinque anni. Qualcuno, e sono già le eccezioni, arriva alla decina d'anni di successi, solo perché il suo declino è più lento, più dolce. Villa no, va a un festival e vince, fa una esibizione e riempie il teatro, viaggia in « tournée » e si sente dire: « Da quando ho conosciuto le sue canzoni ho cominciato a imparare l'Italia ». L'unico neo che aveva, nella sua totale felicità di reuccio, era un piccolo covo di anarchici oppositori che cercavano di abbattere il suo regno. Erano giornalisti, che scrivendo di lui gli andavano a rintracciare difetti ed errori. Un cantante inciampava entrando sul palcoscenico di un festival? Poverino, è stato tradito dall'emozione, scrivevano. A inciampare era Claudio Villa? L'aveva fatto per esibizionismo, per farsi notare. Così le macchine ame-

ricane, lucide, enormi, che sono la sua passione golosa, erano segno di infantilismo esibizionista. Così i club fondati nel suo nome dagli ammiratori, le ovazioni e le aggressioni dovute all'entusiasmo all'uscita dai teatri, tutto veniva distorto. « Ma adesso tutto questo non succede più, anche i giornalisti hanno capito che più loro mi attaccavano e più il mio pubblico mi si affezionava, mi difendeva ». Adesso, soddisfatto, riscuote un successo oceanico.

Nessun mistero

I giornali non parlano più male di lui: pensano a tanti altri. L'amore tra Villa e le mamme italiane, profondo, viscerale e canoro, è ormai perfetto, privo di incrinature. « Per me tutto questo successo non ha nessun mistero. Io lo so di essere il contrario di come mi hanno descritto, anche il mio pubblico lo sa, quindi tra noi, tra me e il mio pubblico, non c'è nessun mistero del mio successo ». Una bella voce, comunicativa, capacità interpretativa, l'intelligenza: questi secondo Villa sono gli ingredienti necessari per riuscire come è riuscito lui, che li possiede tutti nella dose massima. L'intelligenza in parti-

colare, l'intelligenza di affidarsi agli affetti classici, tradizionali, segreti, quelli che ciascuno cova anche di nascosto e che albergano anche nel cuore dei capeiloni. Sentimenti eterni, che lui ogni tanto rinverdisce, rimoderna un po', graduando le modulazioni e i gorgheggi. Questo è il segreto di Claudio Villa: un cantante che da ventidue anni, da quando cioè ha cominciato a vincere, non ha avuto una battuta d'arresto, non ha mai avuto un giorno di infedeltà, da parte dei suoi ammiratori, e che mai, neppure per un momento, ha mai cessato di pensare a loro. Anzi, il segreto del suo segreto sta proprio qui: nel rapporto quasi amoroso tra Villa e gli ammiratori, il più appassionato, il più caloroso, il più acceso, il più generoso e lui, Claudio Villa, reuccio distaccato e impunito. E il pubblico, sentendosi così amato, adorato, considerato, come potrebbe tirarsi indietro, rispondere con indifferenza? Oggi Claudio Villa compie un bilancio della sua esistenza: 22 anni di successi, un vasto regno di anonimi sudditi appassionati. E' felice, la sua identificazione col pubblico è totale: non pensa, non desidera, non ama null'altro che il suo pubblico. Mamma, fidanzate, ragazzi e soldati: tante persone che si chiamano Claudio Villa.

viaggiano
nell'Italian
che canta

LA CA



*Seconda puntata dell'inchiesta
di Giuseppe Lugato,
foto di Michelangelo Giuliani.
Incontri e interviste
nella Milano
dei giovanissimi.
Locali beat per tutti i gusti
e tutte le tasche.
Le sbarbine
del Piper
e i «matusa»
del Santa Tecla*

Milano, gennaio

Il beat a Milano dilaga. Qui, per molti dotati di fiuto e naso è diventato un affare. Il che, se vogliamo, è abbastanza logico. Una nuova moda, opportunamente «motivazionata», può rivelarsi una ricca fonte di quattrini. E i milanesi in questo ci sanno fare. Prendiamo i negozi d'abbigliamento beat. Spuntano come funghi: in media un'inaugurazione al mese, con cocktails organizzati a puntino, una bella cerchia di invitati, sfilate di indossatrici e indossatori, questi ultimi naturalmente giovani, magrini, facce smunte e capelli più o meno lunghi. Alla base del fenomeno c'è una precisa richiesta del

pubblico. Il proprietario di un negozio molto chic, dal nome inglese, sinonimo di eleganza rigorosa, austera, che sta in Corso Vittorio Emanuele e che di recente ha aperto un reparto beat per ragazzi, mi ha detto: «Il mercato preme: non c'è ragazzino o ragazzina, qui a Milano che non ci tenga ad avere almeno soltanto un indumento ultimo grido». Hanno svolto addirittura delle indagini di mercato. E hanno rilevato che in questo settore, fra tredicenni e quattordicenni milanesi il 55 per cento delle femmine e il 33 per cento dei maschi fanno già acquisti in proprio. Ed è chiaro che la percentuale s'accresce per i più grandicelli. Hanno anche accertato che comprano soprattutto

i cosiddetti accessori: berretti, borse, cinture, giubbotti, camicie con le «pince», stivali, minigonne, impermeabili lucidi di plastica. Del resto, la dimostrazione che le cose stanno per davvero così, ti viene incontro dappertutto: basta osservare i «teen-agers» che ti incrociano per strada, nei bar, in metrò, nei negozi di dischi. Se poi prendi a campione la gioventù che frequenta i santuari del «beat sound» dovresti dedurre che la moda classica, tradizionale è in via di estinzione. Di locali beat, più o meno beat, ce n'è per tutti i gusti e per tutte le tasche, per giovanissimi e per meno giovani. Innanzitutto, quanti sono? E' un conto impossibile. Decine, centinaia se ci metti anche i

whisky à gogo, trasformati e adattati alle esigenze dei tempi nuovi. Tutti a dirmi: vuoi capire la Milano che canta al ritmo del beat? Vai giù al Santa Tecla. Il posto è famoso. Incominciò molti anni fa col jazz e successivamente è andato via via evolvendosi o involvendosi, a seconda dei punti di vista. Comunque ha sempre o quasi sempre incontrato i favori d'un certo pubblico. La solita cantina pretenziosa, bellina, con un palchetto su in alto per gli spettatori. Un'orchestra, pardon, un complesso dei soliti e la solita massa che balla contorcendosi. Giovani la maggior parte, ma non proprio giovanissimi: ragazzi e ragazze attorno ai venti anni, e più d'uno sui trenta, sui quaranta. Ma tutti più

PITALE DEL BEAT

lare. Si chiama Roberto Martinotti, ma il suo nome di battaglia è Bebo Marti. Anni ventuno. Professione? Una bella alzata di spalle. «Qualcosa faccio» — dice — perché ho molte conoscenze: pubbliche relazioni, caroselli, delle apparizioni alla TV. Tutte cose provvisorie», mi spiega, perché lui vuol dedicarsi a un lavoro moderno: «Avere il massimo, facendo il meno possibile». E dovrà esser un lavoro appassionante, non importa quale. Intanto ogni sera viene qui a ballare. Ha un suo gruppo, un suo giro. Si incontrano in certi caffè di Brera, Giamaica, Bar dell'Angelo, cenano e dopo calano qui, perché «la musica è il fattore più importante». E' il rumore che li diverte, l'atmosfera che si crea quando si fa del beat. Lui, Bebo, è un vero beat. Uno dei primi: porta i capelli lunghi da qualche anno. E' stato anche a Roma coi capelloni. Ha avuto parecchie noie con la polizia. Ma è un ribelle quieto. Ogni tanto va anche a trovare mamma e papà. E che pensano loro? «Ormai non dicono più niente».

Ritorna a ballare, Roberto Martinotti, detto Bebo Marti. E' un po' l'attrazione del posto: tutti lo salutano, le ragazze lo ammirano. Il padrone certamente non gli fa pagar l'ingresso e le consumazioni.

Beat per gli artisti di Brera

Hai l'impressione che locali simili vivano anche perché ci sono i Bebo e C. che gli danno un certo sapore. Ma la maggior parte delle persone di qui dentro non sono come lui: ballano e si divertono a osservare i vari Bebi che fanno numero e sanno scaldare l'ambiente quando s'am-

moscia. Un locale beat per adulti, in un certo senso, il Santa Tecla, frequentato più che altro da pittori e artisti di Brera. «C'è tanta bella gente che viene qui ogni sera» — dice il proprietario e mi indica il pittore Sordini, i cantanti Riky Maiocchi e Riky Giano, il press-agent discografico Nardone, figlio del famoso questore.

Ma i giovani dove vanno? Esci dal Santa Tecla e ti poni quest'interrogativo. Ma l'ansia dura poco: è facile scoprire i loro covi. I più indicativi sono il Paip's di Corso Europa, il Piper e, per un certo tipo di ragazzi e ragazze, di minor pretese e con meno quattrini, La Tavernetta, una cantina di Sesto San Giovanni, vicino al capolinea del metrò, compresa fra Pirelli, Breda e Marelli, tre colossi industriali.

Il Piper, una volta, si chiamava La Triennale, una specie di balera in mezzo al Parco. Adesso è diventato il gemello dell'omonimo romano. Diciamo il fratello minore: meno tipico, meno op, anch'esso enorme, collocato appena sottoterra. Qui vengono soltanto giovanissimi o quasi, Capelloni in abbondanza. Abiti beat, ma fatti in casa o al massimo comperati all'Upim. Le ultime leve della ribellione a vederle così, in massa che ballano, fanno tenerezza.

Ecco un gruppo di quindicenni terribili. Tipini alla Romina Power, per intenderci. Appaiono disinvolti, vagamente maliziose. Le chiamano le «sbarhine». Tutto merito di Paolo Uberto Quintavalle che ha inventato il termine appiccicandolo a due quindicenni, protagonisti di un suo atto unico. Queste del Piper hanno nome Pia, Marina, Rosy e Nadia. Hanno le calze di rete, minigonna o calzoncini stretti, scarpe colorate: addobbi suggeriti dal gio-

naletto di moda. Rosy dice che al Piper trova il «divertimento totale. Ci capiamo, ci conosciamo, siamo tutti amici anche se ci vediamo per la prima volta. Musica e ballo ci accomunano». Si considerano ragazze beat. Secondo Nadia, questo significa «esser anticonformiste. Nel senso di poter vivere come si vuole, senza tener conto dei giudizi altrui, senza esser additate come dei "mostri"».

Incontro con la mamma

E quando sono al Piper, quando ballano o ascoltano suoni assordanti hanno l'impressione di aver raggiunto tutto questo. «Per noi, qui dentro, è la vera vita» dice Marina. E Pia incalza: «Se uno non ha voglia di lavorare dovrebbe poterne fare a meno e vivere lo stesso...». Butto lì, che vorrei tanto incontrare mamma o papà. «Dai, vieni» — dice Nadia — io ti faccio parlare con mamma e tu la convinci a farmi uscire dopo cena».

Chilometri per arrivare alla casa di Nadia. S'attraversa Milano e s'infila Viale Zara che si spinge lontano, oltre la periferia, dalle parti di Sesto San Giovanni. Caseggiati enormi, alveari anneriti dallo smog. La nebbia che cancella i contorni d'ogni cosa: una cappa grigioferro che sovrasta, intristisce, accentua il colore già tetro. Sotto la casa di Nadia c'è una latteria con «juke-box»: è il punto d'incontro dei ragazzi del quartiere. Quando non hanno soldi per andare al Piper stanno lì per delle ore. Ascoltano musica e ballano: la padrona chiude un occhio. E loro l'hanno fatta carina la latteria, hanno appiccicato al muro le copertine dei dischi di

Nelle foto di queste due pagine, personaggi ed aspetti del Piper di Milano. Qui dentro, i giovani beat trovano la «vera vita». La ragazza in piedi, nella foto grande, è Nadia Vodopla, di cui riportiamo l'intervista



o meno beat direi, a giudicare dall'abbigliamento. Pieno zeppo. Il padrone mi dice che ogni sera è così, tranne forse il lunedì: duecento persone circa che s'accalcano nella cantina, ballano e guardano ballare. Tentar di conversare è inutile per via dei chitarroni. C'è un tale che pare il più scatenato. Ha la camicetta bianca a righine gialle che sembra fatta con due fazzoletti tanto è risicata, colletto ricamato e di foggia settecentesca, pantaloni neri a tubo di stufa, cinturone da yankee, una bella patacca al collo e una chioma fluente che ondeggia al ritmo della musica, coi boccoli: ci giuri che di notte si mette i bigodini. Riesco a farmelo presentare, e il giovinotto è contento di par-

viaggio nell'Italia che canta

successo, le foto dei cantanti preferiti.

Quello di Nadia è un modesto appartamento. Vi abita coi genitori: una sorella maggiore s'è sposata da poco. Papà lavora alle poste. Non parla, lui lascia dire tutto alla moglie: si chiama Maria Vodopia, una quarantina d'anni forse meno, l'aspetto bonario della casalinga. Dice: «A Nadia non piace andare a sedersi in un ufficio, perché, tutti l'hanno consigliata di fare l'indossatrice. Ma non ha ancora l'età: ci vogliono i diciott'anni per frequentare il corso. E senza corso non la vogliono. Così aspetta e non fa nulla. Pensa solo al Piper, a ballare. Io la lascio. Dicono che adesso bisogna assecondarli i ragazzi. L'ho letto anche sul giornale: i genitori devono seguire i figli, l'opposto di una volta... Però mi sembra un'esagerazione».

L'impressione è che i frequentatori d'ogni giorno, gli assidui di locali come il Piper, il Paip's e simili siano un po' tutti come Nadia e come Marina, Rosy, Pia. Ma rimangono pur sempre una minoranza, che prima o poi la maggioranza riassorbirà. Sono una porzione davvero modesta dell'Italia che canta.

La maggior parte dei giovani che amano la moda e la musica beat sono diversi. Si possono incontrare negli stessi posti, ma il sabato pomeriggio e la domenica. Sono meno vistosi degli altri, anche se indossano qualcosa di beat: si limitano a considerare la nuova musica e i nuovi balli come i divertimenti preferiti. Tutto sommato ne parlano con distacco: e durante la



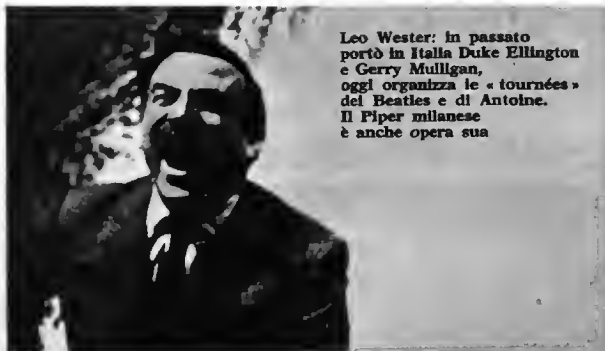
Questo «capellone» fotografato al Piper di Milano si chiama Giorgio Maria Robblani: quel che si vuol dire un «ragazzo di buona famiglia». E' figlio di un funzionario di una grande Casa editrice e fa il liceo scientifico

settimana lavorano o studiano. Non parlano di ribellioni e di proteste, anche se di certe cose discutono, e si pongono certi interrogativi. Qualcuno può sognare la libertà, la pace, non so che altro: ma intanto si preparano al proprio domani. Parlano soprattutto dei rapporti coi genitori. Uno studente diciassettenne Claudio R. mi dichiara: «Io ho scoperto che con mio padre si può andare d'accordo anche a tempo di shake, purché studi e faccia il mio dovere». Così viene a sapere che a Milano ci sono padri che

acquistano per i propri figli le novità discografiche di musica beat, madri che si occupano del guardaroba beat dei propri ragazzi. Il caso più tipico è quello della signora Pironi che non è una madre, ma addirittura una nonna. Suo nipote è Franco Longo, detto Pupo, il batterista dei New Dada. E, a quanto assicura Rico Wester, che dei New Dada è l'imprendario, lei è fiera di Pupo, dei suoi capelli lunghi, delle sue scarpe col tacchetto alla Beatles, della sua professione. Nonnina è popolare al Piper dove spesso i

New Dada suonano: ha addirittura seguito Pupo e C. durante alcune tappe dello scorso Cantagiro.

Non si tratta d'un caso isolato. Molto spesso sono proprio i genitori che alimentano il desiderio, la passione dei figli per la nuova musica. I regali più richiesti dai giovani ai genitori per le feste recenti sono stati per esempio giradischi, mangiadischi anzi e chitarre. Il grande negozio di Galleria del Corso vende decine di chitarre ogni giorno (il numero esatto non lo dicono) e quasi sempre a ragazzi rego-



Leo Wester: in passato portò in Italia Duke Ellington e Gerry Mulligan, oggi organizza le «tournée» del Beatles e di Antoine. Il Piper milanese è anche opera sua

Dietro le quinte del Piper con Leo Wester. E' un nome prestigioso nel mondo della musica leggera. Prima ha portato in Italia i grandi del jazz: Ellington, Mulligan, Peterson, la Vaughan. Poi, s'è convertito al beat: una buona porzione del Piper di Milano è sua: ha organizzato la «tournée» italiana del Beatles e di Antoine. Fra l'altro fa l'imprendario e amministra vari complessi.

Wester, dal jazz al beat: una certa differenza, benché si parli di parentela più o meno stretta. Come mai lei s'è convertito al beat, ne è diventato un sostenitore acceso? Vede, ho sempre tentato di portare al pubblico ciò che più gli interessa. E, ora, è il momento del beat e io glielo do il beat. Cerco di dargli il meglio di questa nuova musica. Ma dilaga davvero? E' proprio con-

vinta che il fenomeno abbia assunto dimensioni così estese, come molti sostengono?

Basti pensare a una cosa: ci saranno in Italia, più o meno, 30 mila complessi beat e il numero credo aumenti ogni giorno. Io organizzo delle serate in provincia per i miei complessi; spesso li accompagno e vedo l'entusiasmo che suscitano. Mai accaduto nulla di simile in passato. Siamo stati a Brescia con Antoine, una città riservata, piuttosto chiusa. Antoine si è esibito in un teatro di 1200 posti: abbiamo registrato sempre il tutto esaurito e la gente che s'accalcava all'ingresso per entrare. I ragazzi beat, i capelloni saranno un numero limitato, ristretto, se vuole; ma credo che tutti i ragazzi amino la musica beat.

E durerà per voi questa manna?

LEO WESTER: 30

Durerà la moda della musica beat seconda lei?

Io non credo si tratti di un fenomeno momentaneo: in Italia va da due, tre anni e sempre più diffusamente. Semmai la musica beat si sta evolvendo, va perfezionandosi. Basta ascoltare le incisioni più recenti: il beat che diventa folk, canzone di protesta.

Ma lei crede sia autentica questa protesta, che i nostri giovani davvero sentano il bisogno di protestare e di ribellarsi?

Direi che sì, che sentono tutto questo; diversamente non s'appassionerebbero così intensamente. Ma, forse, è difficile capire: io li vedo venir qui, scuotersi e ballare; ballano e non pensano ad altro. Come spiega che questa musica abbia incisa così profondamente sulle abitudini dei ragazzi che la praticano, come spiega che molti si lascino crescere i capelli, scappino di casa, si ribellino a tutto e sognino una libertà che sconfina nell'anarchia?

I capelli se li fanno crescere perché credono di imitare i Beatles, gli iniziatori del beat; quelli che scappano di casa non ben pochi, non li prenderebbe nemmeno in considerazione. Comunque, il giorno in cui si smettesse di additarli al pubblico obbrobrio, questi ragazzi rientrerebbero immediatamente nella normalità. A parte taluni casi limite, io credo che i giovani di oggi, quelli che ballano il beat, siano molto più seri di quel che eravamo noi vent'anni fa.

Un «matusa» della canzone

Sentiamo il parere di un uomo del passato, un «matusa» della canzone. E' Giovanni D'Anzi. Chi non lo ricorda? L'autore di «Non dimenticar le mie parole», di «Bambina innamorata», di «Ma l'amore no...». Da due anni non scrive canzoni Giovanni D'Anzi. Perché non se la sente di imitare i giovani.

Come si può inquadrare, secondo lei, nel panorama della musica leggera, il fenomeno del «beat sound», il boom del beat?

Come la pittura moderna, il cinema moderno. Le mode cambiano,



Giovanni D'Anzi: un «melodico»



Altri giovani frequentatori di locali beat milanesi. Non c'è soltanto il Piper: ci sono il Santa Tecla, che ha una notevole tradizione d'avanguardia (anni fa era un tempio del jazz), il Palp's, e parecchi altri. Il fenomeno beat dilaga a Milano, coinvolgendo non solo i ragazzi, ma anche più di qualche adulto



larmente accompagnati da mamma e papà: soprattutto da papà. Questo può esser rivoluzionario: la passione quasi universale dei giovani milanesi per la musica beat. E' noto, per esempio, che su una cinquantina di istituti superiori che ci sono a Milano, 45 hanno un complesso beat di studenti, e più d'uno di questi istituti è tenuto da religiosi. Infine nascono di continuo locali, dove si va soprattutto per ascoltare la musica: lo stesso ballo passa in secondo piano. L'ultimo sorto si chiama Yustine e prefigu-

ra il whisky à gogo di domani. L'ha creato Carlo Massimo Asnaghi, a Piazza Duomo sotto il « Commercio ». Ricordavo il « Commercio » del passato e vi pensavo con tenerezza. Due sale da ballo, l'una sull'altra. E, là dentro, soltanto balli tradizionali con orchestre d'archi. « Avete smantellato il "Commercio", le sale da ballo del "Commercio 2" — chiedo ad Asnaghi. Neanche per sogno. Tutto funziona come prima. In particolare, tre volte alla settimana, in una sala, si fa soltanto il « li-scio ». Niente giovanissimi natural-

mente, ma guai a fare uno shake, anche soltanto prima maniera. Al Yustine, musica d'oggi, addirittura di domani. « Yustine — dice Asnaghi — con la "Y" per differenziarci da un certo discorso alla Justine, l'idolo francese dei fumetti spaziali. Qui il discorso è un altro ». Io non capisco che discorso. E' un posto suggestivo, un buco lungo, un corridoio sotterraneo, tappezzato di metallo argentato che brilla e in più luci multicolori che ti investono, s'accendono e si spengono. « Vede — mi dice anco-

ra il demiurgo — l'arredamento si ispira all'arte psichedelica attuale, l'arte allucinogena ». Un po' difficile a capirsi. Niente « juke-box » al Yustine, ma batterie di amplificatori e giradischi. Una potenza totale di 500 Watt e 120 altoparlanti. Ma soltanto questi valori, secondo lo Asnaghi, assicurano un'autentica alta fedeltà. Quest'ambiente spaziale è sempre pieno di giovani. Vengono qui e stanno a lungo sdraiati su poltrone e divani. Paiono assorti: non hanno per nulla l'aspetto dei « rivoluzionari ».

MILA COMPLESSI BEAT IN ITALIA

è tutto qui. Questa dura da un po' di tempo, d'accordo. Ma anche gli stessi Beatles, prima han fatto i fracassoni, adesso presentano dei pezzi che sono musicalmente importanti: hanno capito che non potevano resistere facendo soltanto rumore. E penso che su cento canzoni di successo almeno 20-25 sono di genere tradizionale.

Dunque va meglio adesso anche per la musica tradizionale?

E' stato un bel colpo. Io ho un solo dispiacere: di non esser nato vent'anni dopo. Sarebbero bastati due o tre successi per vivere di rendita tranquillamente. Ai miei tempi quando si vendevano quindicimila dischi era un record. Adesso tutti cantano, tutti suonano, tutti ascoltano musica. Ma intendiamoci, io capisco la nuova musica. Per tre quinti sono favorevole ad essa. E i giovani d'oggi, secondo lei, quelli che frequentano il Piper sono simili a quelli di ieri?

Tutto sommato, direi di sì. Questi, forse, hanno il coraggio di fare tutto ciò che gli passa per la testa. Son più liberi, e non so se questo sia un bene o un male. Per me i genitori hanno molte colpe, con l'attenuante però che oggi tutti lavorano, anche le madri e non possono dedicarsi ai figli come quelli di una volta. Il torto più grave dei giovani d'oggi è che criticano troppo facilmente i non giovani. Se la prendono coi vecchi e non riesco a capire la ragione. Son addirittura arrabbiati coi vecchi: li chiamano « matusa ».

Al Piper un personaggio d'altri tempi

Lo chiamano il « maestro beat ». E maestro è per davvero Valerio Mancheri, compositore e direttore d'orchestra per vent'anni. Un personaggio d'un altro tempo. Scrisse tante canzoni e, certo, i nostri padri ne ricordano qualcuna: « Un po' di mare e un po' di luna », « I speak English », « Così così ». Adesso diciamo che è uno dei direttori del Piper: s'aggira fra i ragazzi scalmanati che ballano e fa tenerezza.

Come si trova lei, un musicista tradizionale, in un posto come questo?

Per me sono antichi questi ragazzi. La loro musica, per noi gente che sa suonare, è a livello della stornellata, della canzonetta più volgare che dice poco o nulla. I casi della vita m'hanno portato qui, mi ci diverto.

Come spiega lei che questo tipo di musica scateni, prenda così fortemente i giovani?

Pensi a certi riti antichi: gli uomini delle tribù che prima di iniziare una guerra battevano sui tamburi e si eccitavano. Adesso capita lo stesso: questa musica, per me, non è altro che una droga per orecchi...



Vicente Furner: un padre ansioso



Valerio Mancheri: dal tango al beat

Le preoccupazioni del padre antibeat

E' il padre di Rosy, una delle quattro ragazzine che abbiamo incontrato al Piper. Si chiama Vicente Furner. Tanti anni fa, si trasferì dalla Sicilia a Milano. Lavora alle poste, agente postale per l'esattezza. Quattro persone in famiglia: lui e la moglie, Rosy e un altro figlio, un ragazzo di vent'anni. Anch'essi abitano a viale Zara, in un grande caseggiato grigio. Non voleva parlare il signor Vicente. E' un uomo che soffre e si vede: sua moglie malata, la figlia che lo preoccupa. Poi, l'ha fatto e ha detto tante cose. Sì, mi preoccupa mia figlia, tanto. Perché ho una figlia sola e le voglio tanto bene. Ho una paura matta: fin quando cammina sul dritto tutto andrebbe bene e potrebbe trovare un bravo ragazzo con cui vivere tranquillamente la sua vita. Invece in quell'ambiente...

Lei è dunque contrario a che sua figlia vada al Piper a ballare...

Sì son contrario... Vada pure a divertirsi. Ma quello è un ambiente misto; mi hanno detto che ci sono anche delle brave ragazze. Ma anche persone diverse... Io vorrei che mia figlia fosse più riservata.

Ma allora se la pensa così perché la lascia andare?

Bisogna stare attenti... Io un poco la lascio: ebbe un « esaurimento » mia figlia. Molto grave. E il medico mi disse di lasciarla un po' svagare. Ma è una brava ragazza, sa, ce ne son di peggio, per davvero...

**in tutte le edicole
il romanzo sceneggiato**



I PROMES SI SPO SI

148 pagine lire 500

riduzione e sceneggia tura TV

di Riccardo Bacchelli
e Sandro Bolchi

centinaia di fotogram mi TV

ERI edizioni rai
radiotelevisione italiana

**Il caso che determinò l'abolizione
della pena di morte in Inghilterra**

Le due forche di NOTTING HILL

di Guido Guidi

A Londra oggi non esiste più Rillington Place: per arrivarci è necessario chiedere di Ruston Close. Sono stati gli abitanti del quartiere a pretendere che venisse mutato il nome del vicolo cieco che si dilunga per cento metri, a pochi passi da Notting Hill Gate, fra due file di casette basse a tre piani, squallide e grigie, bloccate in fondo da una fabbrica di mattoni. Si erano illusi che questo potesse essere un sistema valido perché tutti dimenticassero al più presto la storia che aveva avuto come scenario quel vicolo: la storia di John Reginald Christie, il quale uccise sette donne ed una bambina riuscendo a mandare sulla forca il suo amico, Timothy John Evans, innocente o quasi, prima di andarci lui, tre anni dopo, sicuramente colpevole. Ma non è possibile: si tratta di una storia troppo importante anche se spaventosamente allucinante. Il caso Evans, impiccato senza colpa, ha determinato l'abolizione, seppure provvisoria, della pena di morte in Inghilterra. Timothy John Evans salì sulla forca nella prigione di Pentonville la mattina del 9 marzo 1950. Sino all'ultimo istante sostenne di non aver ucciso né la moglie, né la figlia di 14 mesi; sino all'ultimo istante non venne creduto. Soltanto tre mesi or sono si è dato ufficialmente atto che lo sventurato aveva tutto il diritto di protestare: troppo tardi ormai. Il giovanotto venne condannato a morte dal tribunale di Londra il 12 gennaio 1950 e il suo cadavere venne bruciato. La regina Elisabetta ha firmato il 18 ottobre scorso il decreto di «perdono postumo» ed il ministro degli Interni ne ha dato solennemente l'annuncio alla Camera dei Comuni. Una inchiesta, compiuta dal giudice dell'Alta Corte Lord Daniel Brabin e prolungatasi per quasi un anno, ha accertato che «con tutta probabilità» Evans non ha ucciso sua moglie. «E' come se si fosse impiccato da solo», commentò, parlando di lui, il suo difensore avv. Malcolm Morris. «Sembrava — ha spiegato il medico che lo visitò in carcere subito dopo il

suo arresto avvenuto nel novembre 1949 nel Galles del sud — come se fosse un ragazzo di dieci anni, a controllare il suo quoziente di intelligenza». Evans aveva 25 anni, era un camionista che lavorava ai mercati generali londinesi, non sapeva né leggere né scrivere, era un ritardato mentale. Con un personaggio come lui, per John Christie fu un gioco da bambini fare in modo che gli si attribuisse tutta la responsabilità per quanto era avvenuto a Rillington Place 10.

Come un folle

Probabilmente la scomparsa di Beryl e di Geraldine, la moglie e la figlia di Evans, sarebbe passata inosservata se il camionista non avesse sentito il bisogno, la mattina del 30 novembre 1949, di presentarsi alla polizia di Merthyr nel Galles del sud. John Evans si era allontanato da Londra durante la seconda settimana di novembre, vi era tornato per qualche giorno e poi si era deciso a raccontare tutto. «Voglio liberarmi di questo peso — disse all'agente —, mi sono sbarazzato di mia moglie: l'ho messa in un tombino di fronte alla casa in Rillington Place». Parlava e si comportava come un folle. Si controllarono le sue affermazioni e nel tombino non fu trovato nulla, senza contare che Evans da solo non avrebbe potuto sollevare la pietra con la quale era chiusa la fogna: per farlo era stato necessario chiamare tre agenti ed anche molto robusti. Ed infatti Evans, ventiquattro ore dopo, modificò la sua versione fornendo quella che ha mantenuto sino all'ultimo suo istante di vita. «Mia moglie era in stato interessante — disse — e non voleva più avere figli. Si rivolse a Christie che abita anche lui a Rillington Place 10, ma al pianterreno e che accettò di aiutarla. Io non volevo; ma mia moglie agì di sua iniziativa. Quando la sera tornai a casa, Christie mi spiegò che «non era andata bene» ed in camera da letto trovai mia moglie morta. Christie mi avvertì che non dovevo preoccuparmi, e mentre stavo dando da mangiare a mia figlia Geraldine portò il cadavere prima nell'appartamento di un

inquilino che era assente e poi in giardino. Più tardi mi spiegò che l'aveva sepolto in una fogna».

Quando in tribunale a Londra John Evans ripeté questa sua versione, John Christie si mostrò soltanto sorpreso: come avrebbe fatto quello che il suo amico gli attribuiva se in quei giorni era in condizioni fisiche tali da non potersi neanche alzare dal letto? Trascinare un cadavere per tre piani sino in giardino non è facile.

John Christie aveva allora 52 anni, abitava con la moglie, lavorava in un ufficio privato ed era riuscito a conquistare la stima di tutti quelli che lo conoscevano. «Era un uomo colto», ha confermato anche di recente un suo amico. «Era molto raffinato e parlava molto bene», ha detto un altro. Infine, e non davvero senza abilità, ricordò ai giudici che era stato agente di polizia nella riserva durante la seconda guerra mondiale, mentre durante la prima aveva combattuto in Francia contro i tedeschi; intossicato dai gas, era rimasto cieco per tre mesi e per quasi tre anni non aveva potuto parlare. Nello stesso tempo informò i giudici che John Evans litigava sempre con sua moglie, che la sera usciva ed andava ad ubriacarsi, che aveva sempre bisogno di quattrini. Tutti dimenticarono in questa occasione che Christie era stato condannato quattro volte: tre per furto ed una per avere picchiato la sua amante. E' difficile dire per quale motivo i giudici credettero a Christie e non ad Evans: ma non vi è dubbio che ebbe il suo peso il confronto fra i due personaggi. Il credito di un uomo è fatto anche di impressioni: Christie era simpatico, Evans antipatico. Trascorsero tre anni. A Rillington Place si verificò qualcosa di importante: la moglie di Christie scomparve. Dove era andata? «E' tornata dai suoi», disse il marito, ma a nessuno venne il sospetto di indagare. John Reginald Christie continuava a godere della stima di tutti quanti lo conoscevano: sempre gentile, sempre tranquillo. «Una volta soltanto — dirà al processo un testimone — si arrabbiò: fu con dei bambini che giocavano in strada e facevano del chiasso». Chi avrebbe mai potuto immaginare che fos-



John Reginald Christie, il mostro di Notting Hill (a destra), sull'auto della polizia che lo conduce ad una seduta del processo. Aveva ucciso la sua prima vittima, un'austriaca, durante la guerra. I suoi delitti furono scoperti soltanto nel 1953, in circostanze fortuite

se un mostro quel distinto signore dall'aspetto reso più austero da una forte calvizie? Ma doveva arrivare anche il suo momento. Un giorno, nel marzo 1953, John Reginald Christie — vedovo o comunque abbandonato dalla moglie — si allontanò da Rillington Place 10. Il proprietario dell'appartamento aspettò che tornasse e poi si decise a consentire che un suo inquilino, un indiano, usasse della cucina di Christie. Fu una decisione la cui importanza fu stabilita soltanto in un secondo momento. Nella cucina c'era un armadio sul quale era stata sistemata una carta da parato. Il nuovo inquilino o per curiosità o per altro ruppe la carta, aprì l'armadio. Rimase senza fiato: si trovò di fronte ai cadaveri di due donne. Arrivò la polizia che frugò un po' dappertutto e trovò altri due cadaveri sepolti nel giardino ed altri tre nella lavanderia: quelli della moglie di Christie e quelli della moglie e della figlia di Evans. John Reginald Christie venne arrestato nelle vie di Londra, ridotto ormai ad una larva d'uomo. Era arrivato il suo turno per la forca.

Terribile elenco

Si riprese subito, però. Raccontò tutto con molta chiarezza e molta semplicità. Aveva cominciato ad uccidere Ruth Fuerst, una austriaca arrivata in Inghilterra all'inizio della seconda guerra mondiale, con l'idea di fare l'infermiera. Conobbe Christie e gli andava a tenere compagnia quando la moglie partiva per andare a trovare taluni suoi parenti a Sheffield. Una notte venne strangolata e poi sepolta nel giardino. Nel 1944, fu la volta di Ethel Muriel: soffriva di tosse e Christie la invitò a casa sua, avendole fatto credere che poteva guarirla da quel suo malanno. John le preparò una inalazione, collegò la pentola con un tubo del gas e stordì così la sventurata, poi la strangolò ed infine la seppellì nel cortile. Nel 1949 arrivò il momento di Beryl Evans che commise la imprudenza, diciamo così, di

affidarsi al suo coinquilino: Christie la fece distendere sul tappeto in terra, si inginocchiò accanto a lei, la stordì con il gas e poi la strangolò con una sciarpa. La vittima successiva fu la moglie, Ethel Waddington, che Christie aveva sposato nel 1920, con la quale aveva vissuto felice senza mai un litigio e che gli era stata fedelmente a fianco quando, ignara di tutto, aiutò i giudici a convincersi che suo marito diceva la verità, non Evans. Venne uccisa alla vigilia di Natale del 1952: Christie aveva sentito il bisogno di vivere solo. Poi fu il turno di Kathleen Maloney, una signorina di 26 anni, prima ubriacata, poi stordita con un fazzoletto. Successivamente toccò ad una irlandese, Rita Nelson ed infine

ad Hectorina MacLennan. Sette donne in tutto senza calcolare John Evans per il quale Christie scelse un sistema più complicato, ma che portò ugualmente allo scopo. E la piccola Geraldine? No; quella no. Quella John Christie ha sempre sostenuto di non averla uccisa. In fondo, non avrebbe dovuto fare una grande fatica ad ammetterlo dopo essere andato avanti nel suo racconto allucinante, quasi vantandosi che nessuno per 14 anni avesse mai avuto qualche sospetto su di lui. «Io non uccido i bambini», disse. Chi era John Reginald Christie? La sua storia seppure sia chiara ormai nelle apparenze o quanto meno in superficie non lo è affatto nella sostanza. Dire che un uomo è un «mostro» non

Teatro - inchiesta rievoca sui teleschermi la tragica vicenda di Timothy Evans, un camionista analfabeta impiccato per un delitto compiuto da John Christie, il «mostro» che uccise sette donne

significa nulla. Perché ha ucciso? Che cosa lo ha spinto ad uccidere? Sono interrogativi destinati a rimanere senza risposta perché i giudici inglesi si sono limitati a condannarlo per la morte di sua moglie senza sentire il bisogno di studiare le sue condizioni mentali.

Sano di mente?

Si è cercato di ricostruire la sua storia a posteriori. Sul caso, in Inghilterra, sono stati scritti dei volumi, anche di un notevole interesse scientifico. E' stato detto che Christie fu un uomo tormentato dall'ansia di una virilità impossibile, capace di affermarsi soltanto su esseri sprovveduti, ossessionato dallo shock provocato in lui, quando era ragazzo, da una donna che lo beffò attribuendogli un nomignolo che lo ha perseguitato per anni. E' stato detto che in Christie prevalsero

gli istinti necrofilici e che comunque la sua anomalia fu caricata da un senso di vendetta per tutte le donne, che ebbero la sventura di essergli vicine.

Ma Evans che c'entra in tutto questo? Per Evans — è Christie che parla — si trattò di una «legittima difesa». «Dottore — spiego al medico che lo interrogava in carcere —, in un caso come il mio è un po' come in guerra: si è sicuri di farla franca soltanto se si fanno più vittime dell'avversario». Una frase che significa tutto e niente, ma che lascia aperta la strada al dubbio più angoscioso: quello che fu impiccato nel marzo 1950 — Timothy Evans — certamente era un innocente; ma quello che salì sulla forca tre anni dopo era davvero sano di mente?

Il caso Evans, per la serie Teatro-inchiesta, va in onda giovedì 19 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

Timothy Evans con la moglie Beryl (al centro) che reca in braccio la figlia Geraldine. Evans fu accusato d'averle uccise entrambe, e impiccato nel 1950. Analfabeta, ritardato mentale, il povero Evans non fu in grado di smantellare la serie di indizi che Christie aveva fabbricato contro di lui. Soltanto nell'ottobre scorso la sua innocenza è stata riconosciuta



I GIOVANI CHE SI CONFESSANO

LA COLPA DE

Due giovani denunciano le pene, le paure e le conseguenze anche drammatiche provocate dalla incomprensione del genitore o dalla rottura dell'unità familiare. Le incertezze di un ragazzo di fronte al domani e le esperienze di un altro che ha voluto vivere in fretta

La pena di Barbara

«Mi chiamo Barbara e abito a Trento, una città di provincia dove nulla accade senza che tutti gli abitanti della città lo vengano a sapere. La mia vita è stata tanto felice fino a due anni fa; mio padre e mia madre erano tanto uniti e l'uno non faceva nulla senza che l'altro non lo sapesse e approvasse. Papà era tanto innamorato della mia bella mamma che considerava superiore a tutte le donne in ogni campo. Lo stesso accadeva a mia madre che, credo, non si rendesse neanche conto che oltre a suo marito esistevano altri uomini. A me e a mia sorella non mancava nulla; per noi non c'era nulla di troppo bello che mio padre non potesse comperare. Con noi lui passava il suo tempo libero e diventava per noi ragazzo, dimenticando i suoi capelli grigi ed i suoi anni. Poi, improvvisamente, tutto è cambiato. Nella nostra vita o meglio in quella di mio padre, è entrata un'altra donna; più giovane, spregiudicata, di quelle che gli uomini guardano spesso e che difficilmente sposano. Papà ha cominciato a trascurare la mamma e a non passare più il tempo con noi. Con la scusa del lavoro, passava sempre più tempo fuori casa, riacasando quasi sempre ad ore piccole. La mamma aveva sempre gli occhi gonfi di pianto

anche se non si faceva vedere da noi a piangere. Infine, dopo vari tentativi di mia madre per salvare la famiglia, i miei genitori sono giunti ad una separazione che mio padre non voleva, ma che alla fine concesse.

Ora, gli anni felici passati sono solo un ricordo. Mio padre passa a noi un assegno mensile molto esiguo e mia madre lavora per non farci pesare troppo la situazione. Mio padre solo raramente passa qualche ora con noi. Io ne soffro moltissimo: in mio padre trovavo un amico e di lui avevo fatto il mio ideale di uomo. Mi sento inferiore a tutte le mie amiche e amici che hanno una vera famiglia, che escono tutti assieme la domenica, come noi facevamo una volta e ormai non faremo più.

Prima che il Tribunale ci affidasse a mia madre ero terrorizzata al pensiero di andare io collegio, come mio padre minacciava di fare, e pure adesso questa paura mi assale. La mamma, sempre molto curata, tiene ancor più d'una volta alla sua persona. Io so che lo fa per orgoglio, ma quando, per strada vedo gli uomini guardarla con ammirazione, ho tanta paura di perdere anche lei e sono gelosa anche di quegli amici che qualche volta le telefonano. So che mia



Il «bizzarro» cantante bolognese Lucio Dalla costituisce il numero musicale di questa settimana, girato a Bologna da Luciano Pinelli. Generalmente, gli inserti musicali della rubrica sono composti da tre canzoni: quella che ha reso famoso il cantante o il complesso, quella più in voga in questo momento, e una inedita, scritta per «Giovani». Fra una storia e l'altra, le canzoni fanno da collegamento nella formula della rubrica

L'indifferente senza etichetta

«Ho venti anni, ergo sono un giovane. Non porto i capelli lunghi e non suono la chitarra, addirittura non ballo lo "shake". Non porto nemmeno i capelli a spazzola, non vado a Messa tutte le domeniche, né leggo libri impegnati. Faccio parte, almeno credo, della maggioranza dei giovani: quella che è senza etichetta, da non poter essere messa tra virgolette nelle inchieste giornalistiche, quella che più o meno, bene o male, è diversa dalle generazioni passate, ma in definitiva non fa niente di veramente nuovo.

Metà entusiasta, metà apatico, accetto tutto e non abbraccio niente. Niente mi entusiasma e niente mi disgusta al punto di lottare. Mi irritano le incongruenze eppure le accetto. Sono tutto: borghese e democratico e sociale e «chissà cosa» e, quindi, sono niente. Come, credo, tutti i giovani, sempre. Non mi va di studiare,

ma sono rassegnato all'inevitabile. Conclusione: cerco la vita facile, e se non la trovo mi adatterò al mondo come sta. Quest'anno ho cambiato facoltà. Lingue straniere. E non so nemmeno perché. Ma forse farò l'insegnante. Avrò moglie, bambini, la macchina... Il mondo va avanti, ma dopo i venti anni è la stessa salsa per tutti. O sbaglio? È un bel guaio non sapere cosa si vuole. Sempre che non si possa accontentarsi di essere felici un giorno su tre, di avere un po' di affetto, qualche vero amico.

In fin dei conti perché si deve per forza «cambiare»? non si sa bene che? Ragione forse da vecchio, nun da giovane. Ma un giovane non ragiona: vuole. E difficilmente riesce ad avere. Poi, non è più giovane, e avanti un altro. E non vedo cosa ci sia di triste, di angoscioso: è così e basta».

Gian Paolo Vitale
Lavinio (Roma)



Riccardo Fellini (fratello del più celebre Federico) ha realizzato il «servizio speciale» di questa settimana, dedicato ai figli dei separati (nel primo numero il «speciale» era stato dedicato ai giovani di Alcamo e nel secondo al «provos» di Amsterdam). Il tema centrale della trasmissione di questa settimana è appunto la famiglia, un istituto che è alla base della struttura della nostra società, e di cui oggi si avverte la crisi. Intervistati in varie città d'Italia, alcuni giovani rimasti con la famiglia a metà parlano delle loro difficoltà e delle loro attese, senza sentimentalismi e senza falsi plitismi

L PADRE

Mi ha fermato la sfortuna

« Mio padre è militare, non solo di professione, ma è militare in tutte le sue manifestazioni. Io sono sempre stato la pecora nera della famiglia. A 17 anni, non ancora compiuti, decisi di arruolarmi in Marina. In un primo tempo mio padre fu contrario a questa mia decisione. Poi convenne che, tutto sommato, forse la vita militare mi avrebbe cambiato sia nel carattere, che nello spirito; raggiungendo però, prima di firmare la mia domanda di arruolamento, che a casa non sarei più stato accolto in caso di ripensamenti. Ora giudico il mio errore, poiché a 17 anni, con la mentalità che possedevo allora, con il carattere non ancora formato che avevo, avrei dovuto pensare che mi sarei trovato in un ambiente con-

venissi uomo. Purtroppo, io, non fui della stessa opinione e decisi di trovare una soluzione per conto mio. Passarono alcuni mesi. Nel frattempo ebbi modo di partecipare a vari spettacoli: sempre nell'abito militare, e mi resi conto di essere un buon cantante allorché constatai, in svariate circostanze, il successo che suscitavo, quando con la chitarra mi presentavo sul palcoscenico e accennavo i *Rock and Roll* di allora. Divenni schiavo di quei superficialissimi successi e decisi allora più che mai, che in Marina non avrei mai avuto modo di avere ciò che forse mi avrebbe potuto dare la vita civile, cioè il successo come cantante. Feci di tutto per farmi espellere e infatti fui espulso.



Un'altra storia del numero di « Giovani » di questa settimana è tratta dal diario di una ragazza della borghesia veneziana: Margherita. E' stata filmata da Paolo Nuzzi, autore del servizio sul « provos » e di « Marisa va in città »

trario alla mia personalità ed al mio modo di pensare. Credevo di imbarcarmi immediatamente, già immaginavo porti stranieri e donne, invece la realtà mi fece presente: un'aula, 10 ore di studio al giorno, due anni di permanenza a Taranto, due giorni alla settimana, giovedì e domenica, di libera uscita, sempre che ci si fosse comportati bene, senza subire punizioni, e non si fossero avute insufficienze nelle materie di insegnamento. Il mio morale era a terra. I miei porti, la mia nave, le mie donne erano nella fantasia. La mia mente correva altrove; di conseguenza a scuola andavo male; la prigione era la mia casa perenne; dovevo trovare il modo di andarmene. A 17 anni, si è minorenni; per andarmene, avrei dovuto scrivere a mio padre dicendogli che mi richiama. Cosa che feci, ma con risposta negativa. Mi rispose con una lunga lettera, cercando di rincuorarmi, facendomi presente che per ogni attività, qualsiasi essa sia, vi sono ostacoli da superare. Voleva che mi svezziassi, che di-

In un giorno di maggio del 1963, mi tolsi le gradie alla presenza di tutto il personale in forza (circa 3000 persone). Mi trovai in una strada di Taranto, con 9000 lire di liquidazione e in tasca il biglietto di viaggio per il ritorno a Bergamo. Indossavo un paio di blue jeans e un maglione bianco da sciatore di alta montagna. Eravamo in maggio, a Taranto in quel periodo era estate. Non avevo altro, ma avevo tanta fede nelle mie forze; non avevo paura; a casa, logicamente, non sarei più tornato. Ebbi modo, non sto a dirvi come (per abbreviare) dopo svariate occupazioni, di lavorare in un circo. Mi licenziarono perché, a spettacolo iniziato, i ragazzini entravano da tutte le parti, e guarda caso non sapevo mai nulla. La mia mansione allora era quella di strappare i biglietti alla porta, cosicché io ero la parte interessata affinché non succedessero tali cose. Cose che si verificavano tutte le sere da quando ero stato assunto. Morale: licenziato. Mi trovavo, col circo, in Emilia e precisamente a Reggio. Un po'



Un mulatto italiano (parla con l'accento degli abitanti di Tivoli, dove risiede). Si chiama Luigi; ha terminato da poco il servizio militare in Marina. La sua storia è uguale a quella di molti ragazzi « senza famiglia », con in più i problemi che gli derivano dal colore della pelle. Mostrata ad un gruppo di giovani insieme ad altre storie, in un sondaggio del Servizio Opinioni della RAI durante il periodo di preparazione della rubrica « Giovani », la vicenda di Luigi è stata quella che ha interessato e commosso di più

a piedi, un po' con l'autostop raggiunti Rimini.

La polizia, i carabinieri furono messi al corrente della mia fuga. Mio padre denunciò la mia assenza. Il ministero aveva avvertito la mia famiglia della mia situazione; non pensavo che la Marina avesse avvertito del mio ritorno a casa.

Inizial l'attività di barista a Rimini. Non me ne intendevo né di *gin-fizz*, né di *Negroni*; ma con buona volontà imparai. Nel night ovviamente c'era un complesso. Era l'occasione. Innanzitutto cercai di diventare amico dei componenti dell'orchestra. La mia amicizia veniva esternata in un modo molto eloquente: versavo più alcool nei loro bicchieri. Cercavo di essere presente alle prove; cercavo di essere servizievole. « Mi fate provare? » dissi un giorno. In un primo momento la mia richiesta non fu approvata, ma dopo insistenze si arresero. Cominciai a cantare. Ad un certo punto notai gli sguardi soddisfatti degli orchestrali, i loro sorrisi di incoraggiamento, notai che alcuni bagnanti si riversarono nel night, vidi alcune finestre che si aprirono. Era fatta. Il mio cuore era pieno di gioia. « Ti vanno 3000 lire a sera quale inizio? ». Capii in quell'attimo che i miei sforzi, le mie privazioni, non erano stati vani, sarei potuto ritornare a casa con un certo contegno. Avevi raccontato al mondo, agli amici, il mio piccolo successo. Avevi potuto iniziare un'attività che sognavo da quando ero chiuso in quella scuola militare.

Pietro era un caro amico; era cameriere nel night, ove avevo incominciato a cantare. Mi feci prestare la moto. Dovevo prendere delle sigarette. Ero rimasto senza. Con impeto saltai sui vani, sarei potuto ritornare a casa con un certo contegno. Avevi raccontato al mondo, agli amici, il mio piccolo successo. Avevi potuto iniziare un'attività che sognavo da quando ero chiuso in quella scuola militare. Pietro era un caro amico; era cameriere nel night, ove avevo incominciato a cantare. Mi feci prestare la moto. Dovevo prendere delle sigarette. Ero rimasto senza. Con impeto saltai sui vani, sarei potuto ritornare a casa con un certo contegno. Avevi raccontato al mondo, agli amici, il mio piccolo successo. Avevi potuto iniziare un'attività che sognavo da quando ero chiuso in quella scuola militare.

rienza vissuta, vorrei trarre questo. Non abbattetevi se vi sono ostacoli, combattete, riuscite a raggiungere il vostro scopo, io mi sono arreso, ho sbagliato, forse. Ma per lo meno ho iniziato a soffrire, ho stretto i denti, ho fatto la fame, ho dormito in cabine di camion; ho dormito in spiag-

ge, con gli ultimi soldi rimasti ho mangiato pane e mortadella che erano sporchi di sabbia. Ma dove volevo sono arrivato. Solo la sfortuna mi ha fermato. Purtroppo non sono riuscito poiché non ho avuto dalla mia parte quelle tre cose: fortuna, fortuna, fortuna ».

Ciro Muollo - Bergamo

L'inferno in casa

« La mia vita sta prendendo una svolta veramente drammatica. Non ne posso più; la mia casa è diventata un inferno, o forse lo è sempre stato; le discussioni sono all'ordine del giorno; la soluzione migliore sarebbe che me ne andassi a vivere solo, non pensate però che io sia un capellone, non ho mai avuto di queste idee. Mi dispiace per mia madre: lei non merita questo dispiacere; se andrò via io, non so se ce la farà ancora a vivere con mio padre, forse lascerà la casa anche lei.

Una famiglia che pian piano si sta sgretolando e tutto per mio padre, per quel suo carattere impossibile, violento ed egoista; non ha mai saputo vivere bene in pace e tranquillo; c'è sempre qualcosa che non va; soprattutto non è felice e non sa rendere felice chi gli sta vicino. Non dico che io sia una perla di figlio; ho anch'io le mie debolezze, i miei torti, ma non ho mai fatto nulla di male. Avrò sbagliato qualche volta, ma ogni mio più piccolo sbaglio per mio padre è come se avessi commesso un delitto; per lui sembra che io sia un delinquente.

Le botte sin da piccolo, non me le ha mai risparmiate ed erano secche, molto secche, e così anche per mia madre; per un nonnulla volano schiaffi, pugni, calci e parolacce. Eppure mia madre ha sempre sopportato in silenzio, non so come abbia potuto sopportare tutto; l'avrà fatto per me, con la speranza che un giorno mio padre avrebbe cambiato, e per tenere la famiglia unita, salvando almeno le apparenze davanti a tutti. Ma so che non

è felice, anche se riesce a sorridere, ad essere allegra, e serena, ma dentro di lei c'è tanta amarezza.

Mia madre è molto diversa da mio padre, ha un carattere molto migliore, è più gentile, più umana e molto comprensiva, non disprezza le abitudini dei giovani di oggi, le nostre musiche beat, i balli moderni e tutto il resto come fa mio padre, anzi le piace, ascolta volentieri le canzoni beat, forse perché è ancora molto giovane; non sembra la mia mamma, ma la mia sorella, mi piacerebbe proprio farvela conoscere. Per andare d'accordo con mio padre bisognerebbe che io vivessi e ragionassi come un uomo di 40 anni, ma io ne ho solo 18 e il mio modo di vivere e ragionare non vanno oltre e così penso che sia di tutti i ragazzi della mia età. Lui trova tutto da ridire: nella sua gioventù si faceva questo, si faceva quello, non si aveva questo e quest'altro, ecc. Sono d'accordo, non sembra la mia vita era più difficile di ora, in più non c'era tanta comodità, ma cosa le hanno inventate a fare tante cose, se uno poi deve privarsene? Che cosa vale allora, secondo mio padre, il progresso?

Vi scrivo queste cose perché se nel mondo ci fosse ancora qualche papà con le stesse idee del mio, vorrei fargli capire che noi giovani la nostra gioventù vogliamo viverla interamente e non essere vecchi prima del tempo, perché purtroppo questa bell'epoca passerà presto anche per noi ».

(Lettera firmata)
Issiglio Canavese (Torino)

Queste sono lettere di ragazzi e ragazze, che hanno risposto all'invito della rubrica televisiva Giovani, in onda ogni giovedì alle ore 21,15 sul Secondo Programma. Alcune di queste storie verranno filmate e trasmesse. Altre di particolare interesse, che il tempo d'una trasmissione non consentirà di utilizzare, saranno riprodotte in tutto o in parte sul nostro giornale.

La signora Zanoni è un'esperta di bianco perché nella sua Scuola di ballo vede piú completi bianchi in un giorno che una mamma in tre mesi. Ecco la persona ideale per confermare che Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può!



Signora, questi due costumi sono stati entrambi lavati in lavatrice con Dash, uno è stato anche candeggiato. Quale costume è piú bianco?



Non saprei dirle: sono bianchi uguali!



LE ALLIEVE MOSTRANO I DUE CARTELLI PER INDICARE QUALE COSTUME È STATO LAVATO CON DASH E QUALE CON DASH PIÙ CANDEGGIO.

Ecco la conferma! Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può, nemmeno col candeggio.



E la ragione c'è. Dash contiene un'esclusività, i granelli blu di PERBORATEX. Ecco perché...



Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può. Usate Dash!



Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può

Nel decimo anniversario della morte del grande direttore

CON IL «REQUIEM» DI VERDI KARAJAN COMMEMORA TOSCANINI

di Leonardo Pinzauti

Il 1967 sarà l'anno centenario della nascita di Arturo Toscanini, e per questa ricorrenza già sono state annunciate iniziative di teatri italiani e stranieri i quali intendono celebrare la singolare figura artistica del celebre direttore d'orchestra. Si sa, ad esempio, che il prossimo «Maggio musicale fiorentino» sarà idealmente dedicato a Toscanini, non solo con una serie di concerti sinfonici affidati ad alcuni dei maggiori direttori d'orchestra di oggi (scelti in Italia e all'estero in modo da rappresentare scuole e generazioni diverse), ma anche con un convegno di studi che avrà per tema l'arte dell'illustre maestro.

Interprete sommo

Il 16 gennaio cade anche il decimo anniversario della morte del Maestro e il Teatro alla Scala di Milano, dove Toscanini attuò in anni ormai lontani i suoi ideali d'interprete e dove tornò nell'immediato dopoguerra accolto dall'ammirato fervore dei musicisti italiani, ha voluto essere il primo a ricordarlo.

Onorare la memoria di un interprete, per sommo che egli sia stato — com'è appunto il caso di Toscanini — è obiettivamente difficile: di un grande esecutore oggi le incisioni discografiche sono, è vero, il più concreto documento di quella che fu la sua arte; ma i dischi da soli non possono, nella maggior parte dei casi, che dare aspetti parziali della sua attività interpretativa; né d'altra parte la ricostruzione delle derivazioni e delle influenze stilistiche di un musicista, quando egli è soltanto l'esecutore — di lavori altrui, è agevole come il confronto delle opere scritte. Ma è proprio questa condizione naturale dell'interprete — affidata soprattutto alla memoria e alla scuola che egli ha saputo fare — che lo rende così prezioso e interessante sul piano culturale.

Ecco allora che il modo meno imperfetto di onorare la figura di un grande interprete scomparso è quello di farne rivivere la presenza nelle opere che da lui ebbero un'impronta caratterizzante, affidandole alla realizzazione sensibile di un artista che in qualche modo possa costituire, se non un diretto proseguimento di tradizioni e di scoperte, almeno un valido termine di

confronto: com'è appunto il caso di Herbert von Karajan, uno dei più grandi e celebrati concertatori degli ultimi trent'anni, al quale la «Scala» di Milano ha affidato la realizzazione della *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi, in memoria, appunto, di Toscanini, che di quest'opera fu sommo e forse ineguagliabile interprete. In questo concerto celebrativo (che sarà trasmesso nella settimana) un legame fra il maestro scomparso e Herbert von Karajan (nato quasi mezzo secolo dopo Toscanini, nel 1908), si può ritrovare, del resto, proprio a Milano, quando nel 1950 la ricorrenza dell'Anno Santo dette l'occasione alla «Scala» di un ciclo ricchissimo di concerti, dedicati a musiche religiose: Toscanini direbbe in quella circostanza un'indimenticabile edizione del *Requiem* verdiano (con la Tebaldi, la Elmo, Frandelli e Siepi), Karajan la *Grande Messa* di Bach, De Sabata il *Requiem* tedesco di Brahms, Cantelli il *Requiem* di Mozart e Dobrowen la *Missa solemnis* di Beethoven. Fu allora un confronto ravvicinato, immediato ed esaltante fra generazioni e sensibilità diverse, in mezzo alle quali Toscanini veniva a trovarsi qualche volta anche in decisa polemica, ma più spesso costituiva fra tutte il fulcro e il termine di paragone.

Incontro a Bayreuth

Lo stesso Karajan, verso il quale Toscanini non sembrò particolarmente benevolo ed indulgente (e in realtà il vecchio maestro di Parma non poteva andar d'accordo, per temperamento, per idee e per tipo di cultura con l'allora giovane direttore austriaco), ha dichiarato — come riporta Mario Labroca nella sua recente monografia toscaniniana — di aver appreso dall'illustre musicista italiano un certo modo, chiaro ed essenziale, di leggere le partiture, e specialmente quelle wagneriane. Karajan s'incontrò con Toscanini a Bayreuth; ed egli ricorda ancora come la «precisione inverosimile» del maestro era «una forza spirituale che emanava dal rigore della musica presa alla lettera e che tutto subordinava». Per Karajan questa osservazione «fu quasi una rivoluzione», tanto che, tornando alla sua piccola orchestra di Ulma, si accorse che qualcosa in lui si era fatto più facile, più naturale e più chiaro. «L'arte di Toscanini, avvertii allora — scrive Karajan — era stata determinante; essa era sta-

ta, per me, un profondo insegnamento».

C'è da crederlo, anche se il tempo ha ulteriormente differenziato la scuola di Toscanini e lo stile dell'illustre maestro austriaco. E' innegabile, tuttavia, che la linea interpretativa di Toscanini ha esercitato un fascino indubbio su Herbert von Karajan, specialmente quando egli si avvicina (come ha fatto di recente con l'incisione della *Walkiria*, da poco terminata a Berlino con la Filarmonica) alla musica di Wagner. Ma quando Karajan, come tutti i grandi esecutori, «trasforma in

oro puro persino la musica discutibile» (e fu una caratteristica, come ha notato Heinrich Strobel, anche di Toscanini), o quando anch'egli cerca la «precisione inverosimile» di una partitura, senza pioniissimi «in falsetto» (come li chiamava Toscanini, detestandoli), o quando eccita le orchestre in una rigorosa furia ritmica, ecco che si avvicinano le distanze fra l'interprete latino (concreto, sintetico, nutrito di senso storico) e quello di educazione germanica, propenso talvolta ad attribuire alla musica una

sorta di eccitazione sensoriale.

La *Messa di Requiem* di Verdi non a caso è diventata in questo dopoguerra una specie di «test» popolare per la misura delle caratteristiche direttoriali di giovani e meno giovani virtuosi della bacchetta: c'è passata sopra la mano amorosa e terribile di Toscanini, l'unica forse che abbia capito come il linguaggio «operistico» di questa partitura abbia bisogno dello stesso rigore filologico di una composizione bachiana e nasconda una dimensione universale: quella di molti «laici» di fine secolo e di oggi, a loro modo religiosi anche quando non vogliono apertamente confessarlo.

Il concerto Karajan va in onda lunedì 16 gennaio alle 21,15 sul Programma Nazionale.

S'inaugura la Stagione sinfonica di Milano

UNA LEGGENDA ROMENA ISPIRÒ BELA BARTOK

di Alberto Pironi

La produzione musicale di Béla Bartók comprende prevalentemente lavori strumentali. Le pagine in cui compaiono le voci sono in genere trascrizioni di canti popolari, frutto dell'approfondita ricerca svolta da Bartók nel campo dell'autentico folklore ungherese e balcanico. Di lavori vocali strumentali originali, a parte l'opera *Il Castello di Borobli*, esiste solo la *Contata profana*, che però è una delle composizioni più notevoli del musicista.

Creata nel 1930, la *Contata* si ricollega nel suo linguaggio alle musiche popolari trasmesse da Bartók a partire dal 1912, ma mostra ormai quella piena assimilazione di elementi folklorici nella musica d'arte che caratterizza il Bartók della maturità. Essa testimonia inoltre, nella sua allegoria, un desiderio di libertà e di rottura con le tradizioni cristallizzate, l'aspirazione ad un ritorno verso una natura primitiva, al di fuori dei vincoli sociali artificialmente tenuti in piedi. Nello stesso nome di *Contata profana* c'è, più che un richiamo alle analoghe composizioni del XVII secolo, l'indicazione di una sorta di religiosità laica. Il soggetto è ricavato da una leggenda romena. Un padre ha nove figli, cui non ha insegnato alcun mestiere, addestrandoli soltanto alla caccia. Un giorno che i nove figli stanno inseguendo un cervo sulle montagne, sono essi stessi tramutati in cer-

vi. Il padre li rintraccia e cerca di riportarli a casa, ma essi rifiutano di tornare: alla vita in famiglia preferiscono adesso la libera vita di natura.

L'architettura della *Contata* comprende tre sezioni. Nella prima sezione, dopo un preludio orchestrale grave e via via animantesi, il coro inizia il racconto della leggenda attraverso un discorso fugato, che si sviluppa vigorosamente sull'ostinato degli archi. Nella seconda sezione continua l'esposizione del coro, sino al momento in cui il padre trova i figli ed intervengono allora le voci soliste (voce di tenore, quella del primo figlio, voce di baritone, quella del padre). La terza sezione è un pacato riepilogo della vicenda, affidato al coro. Mirabile, in tutto il lavoro, è la fusione del complesso contrappunto corale con l'elaborata scrittura orchestrale, fra cui si inseriscono drammaticamente i passaggi irti di difficoltà delle voci soliste.

La *Contata profana* di Bartók costituisce il brano centrale del concerto diretto da Franco Caracciolo con cui s'inaugura la stagione sinfonica pubblica della RAI a Milano, stagione che prevede concerti ricchi di musiche fuori del comune repertorio, con la partecipazione di illustri direttori italiani e stranieri. Completano il programma inaugurale il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* di Paganini, che avrà come interprete della parte solistica il violinista Vladimir Tretiačoff, e la recentissima *Piccola Contata d'amore* per soprano, coro femminile e orchestra

di Ildebrando Pizzetti, scritta su commissione dell'Accademia di Santa Cecilia in occasione del quarto centenario della sua fondazione e già trasmessa dalla RAI.

Gli altri concerti

Da uno sguardo ai programmi dei successivi concerti vengono all'occhio, accanto ai nomi dei direttori italiani Caracciolo, Rossi, Ferro, Abbado, Gracis, Bertola, Mannino, Franchi, quelli degli stranieri Martinon, Ludwig, Markevic, Dohnányi, De Burgos, Celibidache, Anserl. Fra i solisti compaiono i violinisti Grumiaux e Stern, i pianisti Argeric, De Fusco, Perticoroli, il flautista Gazzelloni. Quanto alle musiche, ricorderemo, fra le altre, l'*Orfeo* di Monteverdi, il *Porradiso* e lo *Peri* di Schumann, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Decimo Sinfonia* di Mahler, lo *Sagra della Primavera* di Stravinsky, la *Sinfonia da camera* di Schoenberg, la *Quinta Sinfonia* di Prokofiev, *Torass Bulbo* di Janacek, la *Nona Sinfonia* di Sciostakov, la *Follia d'Orlando* di Pettrassi, il *Canto sospeso* di Nono, *Novae de Infinito Laudes* di Henze, il *Concerto per batterie e orchestra* di Schubert e ancora, pagine di Carl Nielsen, Chausson, Roussel, Boccherini, Gabrieli, Federico il Grande, Hindemith.

Il concerto inaugurale della Stagione sinfonica di Milano della RAI va in onda venerdì alle ore 21,15 sul Nazionale.

In compagnia del Calendario-atlante e di altre pubblicazioni di De Agostini

VIAGGIARE SEDUTI IN POLTRONA

Per il ragazzo, immemorato di carie e di stampe / l'universo è uguale al suo vasto desiderio / Ohe, come il mondo è grande alla luce delle lampade! / e quanto invece è piccolo al lume del ricordo! ». Sono versi di Baudelaire che ci tornano alla mente ogni volta che apriamo un atlante geografico. Il colore rosso del Calendario-atlante De Agostini (edito dall'omonimo Istituto Geografico) si collega per noi ai ricordi dell'infanzia ed evoca un universo d'immagini e fantasie ormai lontane. Che cosa non si apprende nel piccolo De Agostini?

Una volta c'incuriosivano i nomi delle città capitali che diventavano piccoli nati scolastici. Sapere che Tananarive era il centro più importante del Madagascar era apprezzato modestamente: non tanto, certo, come ricordare la capitale dal minuscolo Paese del Bu-

than. Oggi non vogliamo riaprire il piccolo magico atlante per non averne delusione e, forse, al posto di Tananarive e del Buthan nomi diversi. La geografia è rivoluzionata dal tempo in cui eravamo fanciulli, e così i nomi delle città che i colonizzatori avevano battezzato un po' affrettatamente, inschiandosi delle tradizioni locali.

Il mondo cambia in una misura che diremmo travolgente, se oggi non fossero di moda gli aggettivi di grande effetto. Per rendersene conto, non vada a bostia sfogliare il Calendario-atlante De Agostini del 1967, un po' più grande di quello degli anni trascorsi (pagg. 768 di testo, oltre le carte geografiche, lire 1.400) che contiene due preziose novità: la cronologia di ciò che è accaduto d'importante in un Paese nell'anno 1966, e, alla fine di ciascuna voce geogra-

fica (il prezioso riassunto, a tutti noto), una particolare in dicazione delle Statistiche sociali, comprendente, in genere, il reddito nazionale, i posti letto degli ospedali, il numero dei televisori, degli apparecchi radio e telefonici, la popolazione attiva divisa nell'industria e agricoltura nonché in città e in campagna. Ve n'è abbastanza per mettere alla prova le più ferree memorie di ragazzini e stabilire interessanti gare geografiche sui banchi di scuola.

L'Istituto Geografico De Agostini è particolarmente benemerito nel campo della editoria anche per la monumentale pubblicazione dei tre volumi intitolati La Terra (il primo Atlante, il secondo Viaggi ed esplorazioni, il terzo Geografia generale, copre intera lire 49.000). Di questo lavoro e della sua importanza basterà dare solo un dato: che cinque

editori in tutto il mondo se ne sono assicurati l'esclusiva (la Enciclopedia Britannica, fra gli altri). Siamo all'inizio dell'anno centenario per l'Istituto Geografico italiano, e non si poteva introdurre in modo migliore.

Giacché siamo a parlare di editori benemeriti, dobbiamo fare un cenno particolare dell'iniziativa promossa da Arturo Berisio di ripubblicare alcuni libri oggi introvabili e che pure ebbero, quando apparvero, grande successo. Fra questi, hanno rivisto la luce i tre volumi di David Silvagni La Corte e la Società romana nei secoli XVIII e XIX, (ed. di 1200 copie numerate, lire 24.000), vera antologia di curiosità storiche, letterarie e di costume che rievocano episodi inediti o ignorati della Roma papale, prima che sopravvenisse la Rivoluzione francese, e della Roma della Restaurazione, prima degli eventi che ne fecero la capitale d'Italia. E' in grande affresco, che per molti riguardi fa pensare all'opera del De Cesare, e che in ogni modo è condotta con lo stesso carone, mettendo a frutto informazioni di prima mano secondo un gusto tutto moderno e giornalistico. Fu di grande utilità all'autore il diario dell'abate Lucantonio Benedetti, un avvocato morto nel 1837, il quale, come il suo collega De Nicola di Napoli, aveva amato ogni giorno per giorno i fatti più rilevanti della cronaca cittadina.

Infine, per tutti'altro genere di pubblicazioni, segnaliamo la raccolta di Lettere 1945-1950 di Cesare Pavese, edita da Einaudi (pagg. 612, lire 5.000), interessanti per la biografia di uno scrittore che concluse troppo presto il suo ciclo. Pavese vi si mostra nella sua vera natura e nel temperamento anticonformista che lo distingue: e resta come tale una personalità di eccezione negli anni travagliati cui si riferiscono le lettere.

Italo de Feo



RINALDO DE BENEDETTI

Il linguaggio della scienza

E' ancora attuale la polemica fra «tecnici» e «umanisti»? Pensiamo di no, e forse un senso preciso non l'ha avuto fin dall'inizio. Si tratta di intelligenze. Non può essere «scienziato» l'uomo in camice bianco che regge le fila del nostro mondo proteso sull'avvenire, ignorare la «cultura» in senso tradizionale; e d'altro canto nessuno, non l'uomo «di cultura» e neppure l'uomo della strada, può ignorare o far finta di ignorare il ruolo che, ad ogni livello ed in ogni settore, scienza tecnica e tecnologia vanno sostenendo. Radio, televisione, cinema, giornali e riviste ci portano in casa ogni nuova conquista, volgarizzano (in senso nobile) concetti e terminologia un tempo riservati all'«élite» degli iniziati. A questo processo, che configura in ultima analisi un nuovo tipo di «cultura», più ampio e forse anche più accessibile, Rinaldo De Benedetti, che dalle pagine di importanti quotidiani si fa spesso lucido e informatissimo divulgatore di notizie scientifiche, reca ora un nuovo contributo, con il suo *«Dizionario rapido di scienze pure e applicate»*, edito dalla UTET. Un'opera che s'indirizza proprio al grande pubblico curioso dei fatti, delle prospettive, delle conquiste scientifiche; a chi vuol essere informato, rapidamente ma con esattezza, sui significati di un certo termine, sul meccanismo di un certo procedimento. Dalla medicina all'ottica alla fisica nucleare, una serie di voci sintetiche e accessibili, con ampio materiale illustrativo.

Il socialismo italiano: i documenti e le immagini

L'editore Laterza ha inserito nella sua veramente preziosa collana «Storia e società» una nuova antologia, una «guida studio» utile a ogni lettore serio. Il *socialismo nella storia d'Italia*, a cura di Gastone Manacorda: si tratta di una accuratissima scelta di testi documentari dell'avvento e dello sviluppo del socialismo nel nostro Paese, dal Risorgimento alla Resistenza e alle crisi del dopoguerra. Cominciando dal titolo. Come già Salvatorelli e Mira, rivedendo la loro storia del fascismo, le diedero una definizione più precisa e più giusta, cioè quella che includeva nel contesto della più ampia storia nazionale, così il Manacorda ci ha dato, attraverso documenti, una linea di svolgimento del socialismo non come di vicenda a sé, appartata, ma naturalmente legata con tutta la storia italiana (e, s'intende, internazionale). E' un disegno ricavato da testimonianze singolari: non quelle ufficiali di relazioni di partito, di atti congressuali, di statuti, sotto i quali è sempre difficile scorgere le vibrazioni di tesi in conflitto, e nemmeno quelle di attori in veste oramai di storici, ma le testimonianze immediate della «lotta in corso», con i subitri riflessi, le impressioni e i giudizi che sono emersi nei momenti della lotta. Ciò dà vita calorosa di sangue anche a documenti ormai lontani nel tempo. E appunto perché, come sopra dicevo, si tratta di «socialismo nella storia d'Italia», non mancano i testi conservatori di parte destra, o avversa; s'incontrano, all'origine (il socialismo non è ancora nato, e si parla, con l'occhio, imparito ma non velato, rivolto alla Francia, di «spettro del comunismo»), il «camello di Cavour» su un filo che stava, moderato e conservatore, tutt'altro che ottuso; e col tempo, Benedetto Croce, Luigi Einaudi, Salvemini, Giuseppe Tomiolo, cioè liberali, radicali, cattolici.

Il socialismo è seguito nella sua storia passo passo, dal suo barlume associazionistico per difesa di corporazione, per beneficenza, resistenza, economismo, del tutto apolitici, fino al suo

inserimento nelle lotte politiche e parlamentari, e dalle sue lunghe elaborazioni dottrinali e loro divulgazione all'opinione pubblica, da una realtà da far quadrare negli schemi. Storia di lunghe lotte, particolarmente vivaci e originali e inintermessa in Italia, con punti decisivi quali la fondazione del partito, la prima scelta politica di fronte ai moti dei fasci siciliani nel 1894, la grande prova della reazione del 1898, e via via la guerra di Libia, la grande guerra, il '19-20, la scissione di Livorno, la lotta al fascismo, la clandestinità, la dispersione, la rinascita e la riorganizzazione, la Resistenza, la Costituzione, la nuova scissione, e sempre, *leitmotiv* che è poi la ragione perenne dell'esistenza del socialismo nel mondo capitalistico e nel regime dei partiti borghesi. Lo stesso questa e usare degli strumenti che essa offre, per arrivare alle conquiste di domani, o rovesciarla, e in che modo? Accettare la mediazione liberale, come fu accettata da Turati al tempo di Giolitti, o rifiutarla e attendere quale occasione? Tendere solo al salto finale e rifiutare gli obiettivi intermedi?

Di qui, con varie sfumature, le due anime del socialismo. Ricordo i tempi di lavoro che seguirono da presso le vicende di un lungo secolo di azione socialista, e senza dubbio il migliore studio che uno cui queste cose siano a cuore, cioè qualunque persona cosciente voglia rendersi conto di dove siamo e di dove andiamo, è diventata la realtà preminente nel mondo, deve iniziare per procedere poi a conoscenze più particolari. L'antologia del Manacorda è sotto questo aspetto un'opera eccellente; ogni pagina di protagonisti e di servizi che si è guadagnata, storico, chiaro, divulgativo, ma di storico che ha ripensato i lavori altrui (oggi numerosissimi, in forma di sintesi o di minuziosa analisi), aggiornatissimo fino alle ultime pubblicazioni del 1966. Una pregevole sintesi, che va però dal '92 al 1966, è quella dello scorso anno, di Gaetano Arfé, *Storia del socialismo italiano*, edita da Einaudi; l'antologia del Manacorda

la integra e la documenta. Un magnifico volume sul socialismo in Emilia-Romagna dal 1864 al 1915 (cioè nella regione all'autore il diario dell'abate Lucantonio Benedetti, un avvocato morto nel 1837, il quale, come il suo collega De Nicola di Napoli, aveva amato ogni giorno per giorno i fatti più rilevanti della cronaca cittadina).

E' un racconto per immagini, bene studiato e coordinato dal Renzi, dall'Arbizzani e dal Bonfiglioli (il quale ultimo ha scritto utili introduzioni alle parti del libro) e ricco di curioso, interessante, inedito materiale fotografico, con pezzi eccezionali fra i documenti e le illustrazioni (colpisce un quasi sconosciuto album parmesano, *Alla gloria della guerra*, del 1912, con testo di Alceste De Ambris e disegni di Lorenzo Viani, che suscitano davvero il ricordo di un Daumier).

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Nelle sale d'un museo famoso

Umberto Baldini: «Leningrado - L'Ermitage». L'opera del 1952 dal titolo Nicola II, la corte di Leningrado è considerata oggi una delle più importanti nel mondo, e forse la migliore se si ha riguardo alla pittura moderna. Il suo patrimonio è costituito da oltre ottomila tele, quarantamila disegni, cinquecentomila fra incisioni e stampe. Il nucleo primitivo della raccolta trae origine dalla collezione privata iniziata da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro il Grande e Caterina II. Poi, con la rivoluzione d'Ottobre, lo Stato confiscò ai grandi collezionisti russi tutte le opere in loro possesso, e le destinò appunto all'Ermitage. Da Leonardo a Caravaggio a Rembrandt a Renoir, Degas, Picasso, un panorama eccezionale della pittura nel mondo, attraverso il quale ci guida da Pietro

Elda Lanza insegna tante cose utili in «Per te...»

UNA VERA MARY POPPINS

Tutte molto carine, visetti spiritosi, chi con le trecce, chi con la frangetta: sono le cinque ragazze che, insieme a Elda Lanza, partecipano alla trasmissione *Per te...*, dedicata alle bambine. Si chiamano Daniela, Nadia, Raffaella, Dani e Donatella. Daniela ha tredici anni, è la più grande, simpatica e disinvolta, con una lunga treccia che le ricade sulle spalle; Nadia, di dodici anni, con due trecce legate a puff sulle orecchie, è bonaria e serena; Raffaella, allegra e divertente, sempre pronta alla battuta, ha undici anni; Dani, di dieci, la più posata, porta gli occhiali ed è appassionata di musica classica; Donatella, infine, la più piccola (ha nove anni), è timidissima e ha i capelli corti con frangetta. Hanno subito conquistato le simpatie delle coetanee, le telespettrici. Elda Lanza aveva ricevuto tante lettere di bambine che le chiedevano di ideare una trasmissione «tutta per loro». Così è nata *Per te...*, la rubrica che si rivolge proprio alle ragazzine. «Credo di essere riuscita nell'intento — dice — di non appiattare agli occhi delle mie giovanissime ascoltatrici come una mamma-maestra, ma soltanto come un'amica, una specie di Mary Poppins, capace di capire i loro desideri e nel medesimo tempo di dimostrare loro che anche nel mondo di oggi esiste la fantasia...».



Elda Lanza fra le piccole collaboratrici in una puntata di «Per te...»

Donatella, insegna tante piccole cose utili: come si prepara un dolce, come si riordina una camera, come si può, con un po' di buona volontà e fantasia, utilizzare vecchie cose che si trovano in casa per farne oggettini piacevoli a vedersi: i recipienti vuoti della marmellata, opportunamente dipinti, possono diventare barattoli utili per riporre lo zucchero, il sale, il riso. Una scatola grande di sapone per lavatrici può trasformarsi, dopo essere stata ricoperta e foderata, in un bel cestino per la carta, e così via. Ma non basta: «Come si fa a ricevere le amichette in casa?», chiedeva una ragazzina. Basta un piccolo cenno di Elda Lanza ed ecco che lo studio televisivo di *Per te...* diventa un salotto dove le cinque collaboratrici della Lanza dimostrano come si organizza un trattenimento.

Tra le tante, è arrivata una lei-

tera buffa: è scritta da tre fratellini. Si lamentano perché — come — in molte famiglie ci sono maschietti, non soltanto bambine. Perché non ricordarsi anche di loro? La trasmissione è dedicata alle bambine, ma in effetti — dice la Lanza — certe cose possono interessare anche i maschietti. Infatti, non c'è nulla di strano che un bambino impari a cucinare. Per questa ragione, in una delle puntate, è apparso in cucina anche un ragazzino. Daniela e compagne lo hanno accolto con disinvoltura. Tra i fornelli c'è posto per tutti. Inoltre non è affatto vietato ai maschietti conoscere, attraverso una rubrica dedicata al cosiddetto « sesso debole », la storia vera di grandi musicisti o di scienziati illustri, oppure imparare a rispettare gli animali, la natura, a non aver paura del buio, di un topolino, a non piagnucolare per nulla.

Rosanna Manca

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «RadioCorriere TV» / corso Bramante 20 / Torino.



Una volta sono andata alla radio a vedere la registrazione d'un romanzo sceneggiato. E' stato molto divertente. C'era persino un naufrago, canaroso, vento e url di naufraghi. Siccome certi naufraghi non affogavano « tanto bene », la scena è stata ripetuta più volte. Noi della Scuola Media ci portano a vedere tante cose, come cartiere e fattorie modello. Perché non ci portano tutti anche negli studi della Rai? (Fabiana Carpicci - Sant'Orreste).

Se qualche tecnico della Rai (uno di quei signori in camice bianco seduti di là dal vetro, davanti a tassi, leve, lampadine rosse e verdi) leggesse la tua lettera, Fabiana, si sentirebbe percorrere la schiena da un brivido di terrore. « Le cavallette — penserebbe subito — ci mancano proprio le cavallette della Scuola Media, qui dentro! ». Ma non bisognerebbe spaventarsi. I tecnici fanno volentieri la faccia burbera ai ragazzini, e minacciano rappresaglie contro qualche giovanissimo attore irrequieto, ma poi non mettono in pratica le loro minacce. (Infatti la bionda cavalletta dal viso angelico che risponde al nome di Loris Lodi — attore cine-tele-radiofonico — continua, felicemente incolpata, a scorrazzare per gli studi di via Asiago).



Pronto? TV? Qui parla Paolo. Voleva dire: si potrebbe fare una trasmissione per i padri? Bisognerebbe insegnargli a non toccare tanto i giocattoli dei figli. Non so se mi capite (Paolo Centurli - Salerno).

Come no, Paolo! Vediamo se sarebbe di tuo gusto una trasmissione che incalcesse, nei padri, i seguenti fondamentali principi: Primo: le costruzioni, il corredo per gli esperimenti chimici, i trenini, una volta regalati ai ragazzi, diventano di loro esclusiva proprietà. Il genitore che subdolamente intenda invece comprarli per sé,

segue a pag. 30

i vostri programmi

Se vi chiedessero di parlare di qualcosa di tipicamente olandese, siamo sicuri che molti di voi citerebbero subito i mulini a vento, i formaggi rossi, i tondi come sfere, o gli zoccolotti di legno. Gli olandesi sostengono invece che la cosa veramente caratteristica, nel loro Paese, è la bicicletta. Per dimostrarlo, la televisione olandese ha realizzato un programma, che andrà in onda sui nostri teleschermi domenica 15 gennaio. Il titolo? Naturalmente, *Biciclette in Olanda*.

Agli appassionati di telefilm d'avventura ricordiamo che, sempre domenica, per la serie *I forti di Forte Coraggio* verrà trasmesso un nuovo episodio in cui « il naira di un curioso bandito messicano, detto « El diablo », e delle imprese del caporale Agarn per acciuffarlo.

Lunedì, visita al « Museo della Scienza e della Tecnica di Milano ». Il programma, presentato da Vittorio Salvetti, sarà suddiviso in tre puntate. La prima avrà per titolo *Genio di Leonardo e realtà di oggi* e sarà dedicata alle macchine ideate da Leonardo da Vinci e alla moderna tecnica dei trasporti: dalle automobili di un tempo alle vetture ultimo modello, dai vecchi e sbuffanti trenini al supereleone « Settebello ».

Vi segnaliamo, anche, l'originale televisivo che Germano Arendò ha scritto per la serie « I racconti del Risorgimento ». Andrà in onda martedì 17 gennaio con il titolo *La vigilia*. La vicenda si svolge tutta in un giorno, precisamente il 17 marzo del 1848, un giorno apparentemente come un altro, ma che invece è caratterizzato da frenetici preparativi, per-

ché quel giorno è la vigilia delle « Cinque giornate di Milano ». Protagonisti del racconto sono: un maestro, patriota anti-austriaco; un ragazzo, Claudio, che dovrà agire come staffetta di un gruppo di cittadini impegnati ad organizzare l'attacco contro la guarnigione Asburgica; e « il Begherin », un orotino che aiuterà il ragazzo a sfuggire all'arresto da parte di un drappello austriaco.

Cappuccetta a pois tornerà mercoledì per raccontarvi la nuova avventura di Lupo Lupone, il quale, consigliato dalla Gazza maligna, decide di travestirsi da spazzacamino per giocare un brutto tiro alla sua piccola nemica. Ma, come canta il Fungheito presentatore, sarà compare Lupo a subire il danno. Seguirà la rubrica *Per te, Antonietta*, dedicata alle bambine; animatrice del programma Elda Lanza affiancata, come di consueto, da un gruppo di giovanissime collaboratrici.

Una novità di particolare interesse: il 20 gennaio verrà trasmessa la prima puntata della serie *L'alba del settimo giorno*. Si tratta di un ciclo di sette programmi realizzati con lo scopo di informarci su alcuni importanti problemi dell'umanità, politici, sociali ed economici. La serie è imperniata sugli organismi internazionali che si interessano di questi problemi. Così, nella prima puntata, che si intitolerà *La libertà è una conquista*, si farà visita al Palazzo dell'ONU, a New York. Di questa grande organizzazione verranno illustrati, in modo chiaro ed efficace, gli scopi e l'opera svolta per il mantenimento della pace e della sicurezza internazionale.

Carlo Bressan

come li vede Isidori



NINI ROSSO doveva diventare un professore di liceo, secondo le intenzioni dei suoi genitori. Ma Nini era nato per suonare la tromba e il suo sogno si è avverato: oggi, a 40 anni, è un solista di tromba fra i più affermati in Italia, e non soltanto in Italia. I suoi maggiori successi sono: « La ballata di una tromba », « Evelyn », « Il clown », « Concerto disperato », « Il silenzio » e « Nostalgia ».

segue da pag. 29

abbia il coraggio di farlo a viso aperto, mettendo il proprio nome sulle scatole. Secondo: nessun ragazzo, nelle vacanze natalizie e nel periodo immediatamente successivo, sente il bisogno dell'aiuto paterno per scoprire come si costruisce un distributore di benzina, come si ottiene una miscela quasi esplosiva o come ci si districa tra binari e scambi. E' invece fortemente sentito il bisogno dell'aiuto paterno per la risoluzione d'altri problemi: quelli che il maestro assegna impertierito per nove mesi all'anno.



Sono iscritto al «Teatro dei giovani» e ogni tanto assisto a spettacoli. Quello che mi è piaciuto di più è stato Riccardo II di Shakespeare e vorrei rivederne qualche brano, fra i più belli. Perché non fanno rappresentazioni di dramma, commedie e opere liriche, nell'ora dei ragazzi, alla TV e alla radio? Penserei che, inserendo tali spettacoli in queste ore, tutti i ragazzi si appassionerebbero al teatro (Gianfranco Paiella - Roma).

Ci viene una tentazione. Perché non chiedere, ai ragazzi che leggono questa rubricetta, di dire cosa pensano della proposta di Gianfranco? I moderni fustigatori del costume si affrettano a sentenziare che i ragazzi di oggi cercano solo cantanti arroccati e fotocliomati. C'è qualcuno, invece, che — pur non disprezzando necessariamente la musica beat — abbia gli stessi gusti di Gianfranco e voglia dircelo? Smentiremmo clamorosamente gli incorreggibili «parrucconi»; se la parola non suonasse come un controsenso, perché i «parrucconi» di oggi sono fieri sostenitori dei capelli a spazzola.



A me piacciono molto le trasmissioni dei ragazzi che parlano di sport. Vorrei che ci fosse una trasmissione sul pugilato (se uno ha i guanti deve intendersene, no?) e mi dovrebbero dare la spiegazione di queste parole che non capisco: «Clutch», «crocet» e «swing» (Serio Koudacheff - Roma).

Senza farti aspettare sino all'auspicata trasmissione, quelle parole provo a spiegarle io, Sergio. «Clutch» è, in italiano, «tenuta» e cioè: l'azione di stringere l'avversario con le braccia, immobilizzandolo per impedirgli di colpire. «Crocet» è «gancio»: un colpo d'offesa a traiettoria semicircolare, portato normalmente da breve distanza, col braccio ad angolo retto. «Swing» è una «sventola»: colpo portato con movimento semicircolare del braccio dall'esterno verso l'interno. E pensare che non ho i guanti, io!

Anna Maria Romagnoli

ridiamo con Sangio



— E' un ottimo calciatore, peccato che sia miope!

vi piace leggere?

● «Scienza» si intitola la nuova collana di Zanichelli che si rivolge soprattutto ai ragazzi dai 12 ai 16 anni. Si propone di illustrare ai giovanissimi non soltanto dati scientifici acquisiti, ma i primi risultati di ricerche ancora in corso. Gli argomenti trattati vanno dalla biologia alle scienze naturali, dalla psicologia alla fisica. Ecco alcuni titoli: *Il suono e gli ultrasuoni* di I. M. Freeman; *I cani* di C. Burger; *L'eredità biologica* di J. Randal; *La mente umana* di R. M. Goldenson.

● *Il piccolo zoo* (Edizioni Mursia) è il titolo di un volume di Ermanno Libenzi, illustrato da disegni in bianco e nero e da tavole a colori di Mercenaro. Il libro, oltre a dare suggerimenti sul modo di allevare in casa gatti, cani, uccellini, descrive anche la vita e le abitudini di orsi, manguste, martore, volpi, scoiattoli, ecc. E' insomma una piccola guida pratica per conoscere meglio il mondo degli animali. Un libro che potrà interessare i grandi oltre che i piccoli.

MODA

Alicia Br

Alicia Brandet è americana. Nata a Washington ventidue anni fa, la giovane biondissima attrice, che vive in Italia da circa tre anni, ha preso ultimamente parte al film di Tognazzi Il fischio al naso. Alicia ha studiato in America e ha frequentato in California i corsi universitari di recitazione. Apparirà prossimamente anche alla TV in Roma 4, una serie che si propone di illustrare, in forma musicale, i diversi aspetti della Roma nota e meno nota e che avrà come interprete e presentatore Claudio Villa. Prima di tornare in America, la Brandet ha in programma un altro film italiano del quale però non desidera ancora anticipare nulla



andet: le pellicce sportive



1 Pelliccia sportiva-elegante in giaguaro trasversale, dalla linea smilza, manica asciutta e collo «in piedi» leggermente scostato. È accompagnata da un berretto dello medesima pelliccia

2 Anche l'elegantissimo mantello a redingote in visone bianco lavorato orizzontalmente ha un raffinato taglio sportivo. La larga allacciatura doppiopetto si ferma al punto di vita; bottoni d'argento

3 La pelliccia sportiva in foca rosé è riscaldata da un ampio collo a scialle e da alti polsi in opossum grigio. Quattro bottoni in tinta contrastante mettono in risalto l'allacciatura doppiopetto

4 In mopli cinese questa pelliccia sportiva beige lavorata orizzontalmente. I bottoni e la cintura sono in pelle del medesimo colore. (Tutti i modelli pubblicati sono della pellicceria Fendi, Roma)





STUDIO REGAL

LORD



il lucido per la scarpa di classe

Questo lucido conserva alle vostre scarpe il loro tono naturale in morbidezza, colore, splendore.

Con le sue cere preziose, le protegge dalla pioggia, dal sole, dalla polvere.



e le vostre scarpe da Lord!

VI PARLA UN MEDICO

Profilassi della cecità

Dalla conversazione radiofonica del prof. ARMANDO SANTONI in onda giovedì 12 gennaio alle ore 9 sul Programma Nazionale.

Le invalidità conseguenti ai difetti della vista rappresentano un campo della medicina preventiva che va acquistando un interesse sempre maggiore. A parte ogni umana considerazione di pietà verso coloro che sono completamente privi della visione, bisogna anche ricordare che il cieco costituisce un notevole onere per la società, avendo necessità d'assistenza continua. Lo Stato si è assunto il compito di provvedere a soccorrere questi sventurati mediante la corresponsione d'un assegno vitalizio. Ma all'assistenza hanno diritto anche coloro che, non completamente privi della vista, hanno però una compromissione della facoltà visiva tale da non potere più svolgere un lavoro proficuo. Quando si parla di profilassi della cecità ci si riferisce anche a questa categoria di persone, per le quali non è prevedibile un reinserimento nella società per svolgere un'attività produttiva.

Le cause di lesioni dell'organo della vista sono numerosissime. Un tempo prevalevano le malattie infettive, soprattutto la congiuntivite blenorragica, che colpiva gli occhi al momento della nascita, spesso entrambi in modo irreparabile. Ma oggi i casi di questo genere sono quasi completamente scomparsi.

Gli infortuni

Un'altra infezione, il tracoma, ha pure perduto gran parte della sua gravità. Viceversa è balzato alla ribalta il gruppo delle malattie congenite, che possono ledere varie parti dell'occhio provocando anche la cecità. Spesso si tratta di forme ereditarie come la degenerazione pigmentaria della retina o l'atrofia ottica ereditaria, e la prevenzione consiste essenzialmente nell'evitare i matrimoni fra consanguinei, a causa dei quali aumentano le probabilità dell'incontro di persone apparentemente sane ma entrambe portatrici della tara morbosa.

Sono ricomparsi anche le infezioni, ma sotto un'altra veste: un'infezione da virus come la rosolia può colpire le donne nei primi mesi della gravidanza producendo la cecità del nascituro, dovuta ad una cataratta congenita. Un'altra infezione, la toxoplasmosi, può analogamente essere trasmessa per via congenita dalla madre, ammalata o portatrice sana, e provocare una retinite bilaterale. Infine negli immatu-

ri, ossia nei neonati con un peso inferiore a 2500 grammi, non è rara la presenza di un'alterazione della retina che può portare alla cecità.

I casi di cecità dovuti a infortunio costituiscono una percentuale notevolmente elevata. Si è calcolato inoltre che, per ogni persona che diventa cieca a causa di un incidente, ve ne sono circa dieci che per la stessa ragione perdono la vista da un occhio.

Press'a poco la metà dei casi di cecità da infortunio è connessa a rischi professionali. Nell'industria l'impiego di materie caustiche crea il rischio di essere colpiti da spruzzi di queste sostanze: l'uso di occhiali protettivi è quindi assolutamente necessario. Lo stesso si dica per il pericolo della penetrazione di corpi estranei nell'occhio. Dispositivi di protezione dovranno essere adottati anche quando l'operaio sia esposto al rischio di radiazioni.

Nei fanciulli

La cecità traumatica dei fanciulli è causata principalmente da incidenti durante i giochi, ma purtroppo non sono scomparsi neppure i pericoli rappresentati da ordigni bellici inesplosi. Molto può essere fatto nei riguardi della sorveglianza dei fanciulli.

Un'altra grave malattia oculare è il glaucoma: colpisce prevalentemente persone d'età media, ed è caratterizzato da un aumento della tensione nell'interno dell'occhio e conseguenti accessi improvvisi dolorosissimi e con notevole diminuzione dell'acutezza visiva, finché può risultarne cecità completa per l'atrofia del nervo ottico. Ma più pericoloso è il cosiddetto glaucoma semplice, che si sviluppa insidiosamente, senza accessi acuti, e quindi senza che il paziente s'accorga della malattia se non quando le conseguenze sono già molto gravi. Poiché la misurazione della pressione interna dell'occhio è effettuabile senza alcun disturbo e in pochi minuti, tutte le persone dai 50 anni in poi dovrebbero farsi fare periodicamente questo esame, che dovrebbe divenire abituale come la misurazione della pressione del sangue. Del resto, qualunque sia la malattia oculare, non si insisterà mai abbastanza sulla necessità di ricorrere allo specialista appena insorgono i primi disturbi. Così, per esempio in caso di distacco della retina le possibilità di guarigione, con ripristino funzionale completo, sono tanto più elevate quanto più tempestiva è l'opera del medico.



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi

ha preparato per voi
(dal 9 al 14 gennaio)

A tavola con Gradina

SPINACI ALLA PANNA (per 4 persone) - Dopo aver mondati e lavato 1 kg. di spinaci, fateli cuocere per pochi minuti poi scolateli, strizzateli e tritateli grossolanamente. In 40 gr. di margarina GRADINA fate tritare a piccetto di cipolla tritata, insaporitevi gli spinaci, poi mescolatevi 1 cucchiaino di farina bianca, 200 gr. scarsi di panna liquida, sale, poco macis e la gradina. Lasciate intanto la cottura. Servite gli spinaci cosparsi di parmigiano grattugiato a guarnire il bordo del piatto con crostini di pane fritti in margarina vegetale.

ROTOLI DI VITELLO AI SAPORI (per 4 persone) - Battete bene 8 o 10 fettine di polpa di vitello di circa 200 gr. Preparate un composto con 100 gr. di pancetta di maiale, salvia, rosmarino, timo e prezzemolo tritati, sale, pepe e spalmatelo sulle fettine che arrotondiate e leghevole. Fate rosolare i rotoli ottenuti in 50 gr. di margarina GRADINA, poi uniti del brodo e lasciate cuocere lentamente per circa 3/4 d'ora. Serviteli con il sugo ristretto.

ARBOSTO CON MORTANELLA DI BOLOGNA (per 4 persone) - Staccate un pezzo di spalla di vitello di 600 gr. con 150 gr. di mortadella di Bologna tegliata a liscia, poi legatelo e fatelo dorare in 50 gr. di margarina GRADINA con l'aggiunta di un rametto di rosmarino, salata, pepata, versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco e, quando sarà evaporato, unite del brodo e lasciate cuocere lentamente per 1 ora e 1/2. Servite la carne a fette con il sugo ristretto.

BACCALA' CON PASTELLA (per 4 persone) - Private una pastella con 200 gr. di farina, 3 cucchiaini di margarina GRADINA sciolta, 2 uova sbattute, sale e acqua quanto basta. Private della pelle e delle pinne di 80 gr. di baccalà, imbevibile, tagliatelo a pezzi che immergerete nella pastella; fatele poi dorare dalle due parti in margarina vegetale calda.

CONIGLIO CON NOCI (per 4-5 persone) - Preparate per la cottura un coniglio di circa kg. 1,200, infilatelo a pezzi che metterete nel fuoco in un tegame finché l'acqua che si forma si sarà asciugata. Togliete i pezzi di coniglio e nel tegame mettetevi 60 gr. di margarina GRADINA che farete imbiondire con un pezzo di cipolla tritata. Rimettete i pezzi di coniglio con il sugo fegato e con 50 gr. di ghirigli di noci; poi togliete questi due ingredienti, passateli al setaccio ed uniteli al coniglio con il bicchiere di vino bianco secco, una foglia di lauro, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere per circa un'ora, aggiungendo del brodo se necessario.

Buon appetito con Milkana

FAOITINI DI FAGIOLINI AL MILKANA FETTE (per 4 persone) - Fate soffriggere in 40 gr. di fagiolini, conservati o surgelati, in burro o margarina vegetale, poi suddivideteli in 4 mazzette. Avvolgete ognuna in una fetta di MILKANA FETTE poi disponete i rotoli ottenuti in una pirofila. Versatevi 3 uova sbattute con 1/2 bicchiere di latte, sale e pepe e mettetelo in forno caldo, finché le uova si rapprenderanno ed il formaggio incomincerà a scottarsi.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio» Lisa Blondi - Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA



Le talee di ficus

«Come si possono fare le talee di ficus?» (Puccinelli - Massa).

Le talee di ficus si fanno in primavera con un pezzo di ramo che porti almeno due foglie che non si riducono. Si pone la talea in vasetto con terriccio di foglia e di bosco e terriccio di letame, senza affondarla troppo. Le foglie si legano e perché la talea stia ferma si assicura ad un piccolo tutore. Si tengono i vasetti, da 12, interrati e a riparo dai raggi solari. Si fanno due rinvasature in vasi da 15 e poi da 18; prima dell'autunno si sarà sviluppato il nuovo fusto e si dovrà mettere al riparo la pianta. Se la talea emettesse più di un getto, si scaccia il più debole. Questo si può fare in climi caldi, altrove occorre la serra o almeno un cassone. Nella sua casa ai getti laterali e forse più convenientemente fare la margotta poco più su dell'attacco dei rametti laterali e dopo un anno tagliare. Vedrà sul Radiocorriere TV come si fa una margotta.

Un pino giapponese

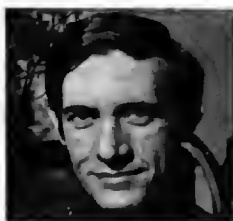
«Mi hanno regalato un vasetto con un pino nano giapponese o cinese, non so. E' alto 20 cm. Lo tenevo in terrazza, ma le foglie si sono ingiallite quasi per la metà e l'ho ritirato in casa. Lo innaffio periodicamente in sotto vaso. Cosa debbo fare?» (Giovanni Arando - S. Mauro Torinese).

I giapponesi come è noto, sono specialisti nel sottoporre varie piante ad una speciale forma, diciamo, di tortura, per cui, lasciando loro quel minimo di radici e di nutrimento che assicurano la permanenza in vita ma che d'altra parte permettono soltanto uno sviluppo lentissimo e stentato, ottengono miniature di alberi. Il suo pino di 20 centimetri può benissimo avere più di 20 ed oltre anni e sarebbe un peccato perderlo. Probabilmente lei ha provocato assfissia alle radici, tenendo il vasetto in un portavaso e lasciandovelo dopo le innaffiature. Comunque, se vuole tentare il recupero della pianta, vada dal fioraio che l'ha venduta e che probabilmente saprà come trattarla. Tenga presente che il lavoro di riduzione delle radici deve essere fatto periodicamente, se si vuole che la pianta resti nana.

Un'altra foglia

La signora Adalgisa Lucchini che scrive da Bologna e che non ci ha fornito il suo indirizzo, dovrebbe avere la cortesia di inviare un'altra foglia della pianta che la interessa e darci di essa una descrizione, perché non sempre si può individuare una pianta da una sola foglia secca.

Giorgio Vertunni



Merluzzo in agrodolce

Tony Cucchiara, il cantante che l'anno scorso ha partecipato al «Disco per l'estate» con il motivo «Se vuol andare vai» è siciliano: è nato ad Agrigento ed ha 28 anni. E' fidanzato con Nelly Fioramonti con la quale ha formato il «Duo Tony-Nelly». Recentemente sono stati insieme a Parigi dove hanno riscosso molto successo con canzoni folcloristiche americane cantate in francese. La svolta nella vita di Cucchiara avvenne nel 1960 quando dalla Sicilia si trasferì a Roma con un amico d'infanzia, Pippo Baudou, entrambi decisi a «sfondare» nel non facile mondo dello spettacolo. I due, a quanto pare, ce l'hanno fatta. Cucchiara lavora moltissimo anche alle colonne sonore di film. La ricetta che suggerisce è un classico piatto siciliano.



Il salottino

Un ambiente qualsiasi può avere un aspetto raffinato ed elegante anche se i materiali usati per l'arredamento sono fra i più semplici. Il salottino-soggiatoio di piccole dimensioni rappresenta



LA RICETTA

Occorrente per 4 persone:
1/4 kg. di merluzzo bagnato; gr. 15 di funghi secchi; olio; 2 cucchiaini di aceto; 40 gr. di pinoli e uvetta; 4 cucchiaini di zucchero; aglio; rosmarino; balsamico e 1/4 bicchiere di vino bianco.

Esecuzione:

Spinare il merluzzo e tagliarlo a fette. Tritare rosmarino e basilico e metterli in un tegame con l'olio a soffriggere. Unire i funghi, dopo averli fatti rinvenire in acqua tiepida. Depontate ora il merluzzo. Fate sciogliere, a parte, lo zucchero nell'aceto e nel vino bianco, poi versate il tutto sul merluzzo. Aggiungete ora pinoli e uvetta. Fate cuocere, a fuoco moderato.

to nello schizzo è un esempio di come si possano ottenere, con pochi mezzi, risultati interessanti. Le pareti, tingiate in color pastello, sono movimentate da una serie di riquadrature ottenute incollando della passamaneria di cotone. Tali riquadrature pongono in evidenza la piccola nicchia in cui è inserito il divano, e valorizzano le applicazioni in bronzo, e le eventuali stampe. Lo stesso tipo di riquadratura è usato per impreziosire la semplice linea del divano, ricoperto in tela chiarissima; il bordo dello specchio antico che serve da tavolino è fatto pure in passamaneria. Una moquette in cocco, di colore unito armonizzata con le pareti, ricopre il pavimento. Una tenda scorrevole, molto ricca, nasconde la finestra di fondo.

Achille Molteni

Provare per credere!

1) ...Da qualche tempo non sopporto la saponella...

Bruna C. - Genova
Non a caso ma in farmacia acquistai un sapone fidato, indicato proprio per la delicata pelle femminile. La purezza del «Sapone di Cupra Perviso» (L. 600) è incomparabile e basterà una prova a confermarcelo.

2) ...La pulizia a fondo serve solo a chi si truoca oppure a tutte le donne?

Giancarla N. - Lecce
Un latte detergente, come l'ottimo «Latte di Cupra», asporta perfettamente il trucco ma risulta utile anche a chi con usa cipria o altro. Per averne conferma basta passare un batuffolo di cotone idrofilo imbevuto di «Latte di Cupra» sul viso e sul collo: innumerevoli impurità si annidano nei pori ed è necessario asportarle. Una buona pulizia a fondo deve essere sempre perfezionata con il «Tonic di Cupra» per conservare alla pelle una grande fine e compatta, evitando la dilatazione dei pori tanto antestetica. In farmacia ogni flacone costa mille lire. Le dureranno molti mesi, anche usandoli sera e mattino, come raccomandando sempre.

3) ...Percorso tutti i giorni molta strada e praticamente lavoro sempre in piedi. Può immaginare come si sera il senta stanche e pesanti.

Augusta D. - Luino
In farmacia comperi la crema «Balsamo Riposo» a L. 400 la cui ogni sera con un leggero massaggio su piedi e caviglie. Le assicuro un benessere immediato e sensibile anche durante il giorno successivo.

4) ...Il dolore sgradevole rovinava perfino scarpe e calze del mio ragazzo...

Luigia B. - Bologna
Gli raccomandai di cospargere sui piedi e nell'interno delle scarpe un po' di polvere «Esatimodore», un prodotto del Dr. Ciccarelli che assicura piedi asciutti e disodorati per tutto il giorno. In farmacia a L. 400.

5) ...Ho interrogato lo specchio e sono allarmata da qualche segnetto e qualche ruga che prima non avevo...

Adalgisa M. - Pavia
Una crema a base di cera vergine d'api nutre e protegge e, usata con buon senso e con costanza, cancella rughe e segnetti. La «Cera di Cupra» è adatta ad ogni tipo di pelle e dona una luminosa morbidezza al viso e al corpo femminile.

6) ...Vorrei non rinunciare a fumare e riuscire ugualmente ad avere una dentatura davvero bianchissima e fare sparire il sapore sgradevole in bocca...

Franco F. - Parma
Denti splendidi, davvero bianchissimi sono il risultato dell'uso giornaliero della «Pasta del Capitano», un dentifricio venduto con successo e fiducia in tutte le farmacie a lire 300 il tubo grande e a lire 400 il tubo gigante. Perfezioni la pulizia della cavità orale con qualche sciacquo durante il giorno; poche gocce di dentifricio liquido «Elisir del Capitano» in mezzo bicchiere d'acqua lavano la bocca dai velenosi residui del fumo e la rendono piacevolmente fresca e amabile.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

Carla Fracci: una favola in tutù e calzamaglia cominciata alla

LO SPINAZITT CHE

La doppia vita della danzatrice: non c'è solo il momento magico davanti al pubblico che applaude, ci sono anni e anni di esercizi, di fatica, di sacrificio. Una frase di Alicia Markova dopo un'esibizione al Festival di Nervi: «Tu sei mia figlia». Il matrimonio con Beppe Menegatti: un'unione che vive di collaborazione e di comprensione sul piano dell'arte, oltre che di amore



Carla Fracci nella sua casa milanese. Dal 1964 è sposata con il regista Beppe Menegatti. La carriera della famosa danzatrice cominciò nel 1955

di Marco Fini

La ballerina offre al pubblico il sogno: ogni volta che danza deve trasformarsi in una creatura di favola. La gente quando pensa a noi immagina un romantico tutù. Ma il nostro simbolo è invece la calzamaglia intrisa di sudore». Così, Carla Fracci, uno e sessantatré di altezza per quarantasette chili di peso, il viso più romantico che sia mai capitato sul collo di una ballerina romantica, spiega la doppia vita del balletto: sul palcoscenico, patetiche storie di giovinette amanti e principi infelici, raccontate in musica e in danza; nella realtà, un durissimo addestramento muscolare e nervoso che inizia dall'infanzia e praticamente non ha più termine. Per quanto sia una delle più celebrate ballerine del mondo, contesa dai maggiori teatri d'Europa e d'America, Carla Fracci, l'indomani di una «prima» estenuante, torna a lezione, nella «sua» Scala, a ripetere gli esercizi alla sbarra, i passi fondamentali, proprio come una

delle tante piccole esordienti. Torna nello stanzone delle prove, all'ultimo piano del teatro milanese, che vide il suo primo incontro con la danza.

Nel 1946 Carla era una bambina di 9 anni, con le braccia e le gambette esili, che frequentava la quinta elementare a Milano. La madre la presentò alla maestra della Scala, Edda Martignoni, senza eccessive speranze. Si erano iscritte trecento bambine, e si sapeva che la scuola di ballo faceva una severissima selezione. Ma fra le trenta prescelte c'era anche Carla, delicata di busto e di piede ma con un fascino promettente. Cominciarono subito gli implacabili esercizi quotidiani, le infinite flessioni, i frenetici «battements». I progressi non furono rapidi. Carla rimase per anni classificata al sesto posto tra le quindici ragazze ammesse al corso vero e proprio. Intanto però, imparava a conoscere il più celebre palcoscenico del mondo nelle serate di rappresentazione. Figurò nei cori di bambini della *Carmen*, della *Bohème*, fece un paggio col mandolino in una memorabile edizione della *Bella addormentata nel bosco* di Ciaikow.



Scala e coronata da grandi successi nei teatri di tutto il mondo

HA MESSO LE ALI



Carla Fracci è oggi famosa in tutto il mondo: i maggiori teatri inglesi e americani hanno cercato di contenderla alla « Scala ». Alla televisione sarà protagonista di una favola musicale, con incontri ed esibizioni a sorpresa

sky, con Margot Fonteyn. Dal momento in cui vide cosa sapeva fare la grande ballerina inglese, Carla, che aveva allora tredici anni, promise a se stessa di diventare come lei e da quella sera le rinunce e i sacrifici non le pesarono più.

La grande occasione

Fece il suo « passo d'addio » nel 1955 subito dopo *La sonnambula* cantata dalla Callas. Vestita con un tutù e una cuffietta rosa, interpretò *Lo spettro della rosa* di Weber, guadagnando i primi applausi della sua carriera e un contratto come solista nel corpo di ballo della Scala. Ma la grande occasione si presentò nel '56 quando Violetta Verdy fu costretta a partire improvvisamente e la diciottenne Fracci fu chiamata a sostituirla nella *Cenerentola* di Prokofiev. Erano tre ore di spettacolo: una fatica estenuante anche per una ballerina già affermata. Carla ebbe a disposizione solo un paio di giorni per provare i costumi e ripetere i passaggi più importanti col primo ballerino. La notte di San Silvestro, il teatro era pieno. Per di più, lo spettacolo sarebbe stato trasmesso in ripresa diretta alla televisione. Qualcuno voleva farle inghiottire dei tranquillanti. Gli applausi del pubblico la ricompensarono di quelle ore terribili.

Con calma Carla tornò agli esercizi alla sbarra, rifiutando scritture cinematografiche e « tournées » all'estero. Passò un anno prima che si decidesse a tornare sul palcoscenico. Il famoso ballerino e coreografo inglese, Anton Dolin, aveva deciso di rifare al Festival del Balletto di Nervi de 1957 il famoso *Pas de quatre* ideato da Pugnì nel 1845 per riunire le quattro più celebri ballerine del tempo, la Taglioni, la Cerrito, la Grisi e la Gahn. Dolin scelse Carla Fracci per ballare con Alicia Markova, Yvette Chauviré e Margarethe Shanne. Alla fine la Markova, regina indiscussa della danza internazionale, corse incontro alla timida ragazzina milanese: « Sei mia figlia », le disse consacrandola definitivamente, con quella frase, tra le stelle di prima grandezza.

Tre delle quattro ballerine si ritrovarono a Londra, due anni dopo, per un'altra memorabile serata. Dolin metteva in scena *Giselle*, uno dei capolavori del balletto romantico, la storia di una fanciulla che impazzisce e muore perché scopre di non poter sposare il principe di cui è innamorata. La Fracci l'interpretò in un diretto confronto a tre con la Markova e la Chauviré. La stampa inglese giudicò quella della « bambina italiana » « la migliore prestazione dell'anno ».

Da allora, ogni spettacolo della Fracci è stato qualcosa di « speciale ». Il Royal Ballet di Londra, l'American Ballet Theatre l'hanno a lungo contesa alla Scala. Ma lei, dopo esitazioni e polemiche, è sempre tornata a casa. I suoi « partners » sono sempre i migliori del momento. All'Opera di Roma, nel corso di una stessa serata, ha ballato *La sifide*, con Rudolf Nureyev, l'acrobata geniale e scatenato e il « passo a due » della *Giulietta e Romeo* con Erik Bruhn, lo stilista perfetto e aereo. Nel '64, Carla si è sposata con Beppe Menegatti, un giovane fiorentino, assistente di Visconti e De Sica, poi regista del Teatro Stabile di Firenze. Si erano conosciuti dieci anni prima, quando lei era ancora una « scarpetta rossa », o uno « spinazitt » come a Milano chiamano le allieve più giovani della scuola di ballo della Scala. Da allora si sono rincorsi per mezzo mondo, protagonisti di un fidanzamento nel quale nessuno credeva più. Invece Beppe e Carla si sono sposati sul serio. Insieme hanno fatto alcuni riusciti tentativi di teatro totale, adattamenti da Shakespeare e García Lorca. Grazie al marito, Carla ha completato il suo repertorio, alternando ai grandi balletti di virtuosismo romantico, opere di intensa drammaticità, come la *Francesca da Rimini* di Ciaikovski (alla Scala, marito e moglie furono « chiamati » dal loggione diciotto volte consecutive) o la riduzione a pantomima e balletto della *Strada*, il famoso film di Federico Fellini.

Lo spettacolo dedicato a Carla Fracci va in onda sabato 21 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

un momento!
...prima Ramazzotti



prima di gustarvi
la serata al televisore
gustatevi un Ramazzotti

è inimitabile!
ve lo dice Alighiero Noschese
il re delle imitazioni
che stasera vi presenta:

NUNZIO FILOGAMO
MIKE BONGIORNO

e vi ricorda che

un **RAMAZZOTTI**

fa sempre bene

domenica



NAZIONALE

- 10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e cura di Renato Vertunni
- 11 — Della Chiesa di S. Marcello al Corso in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balme
- 11,50-12,20 INCONTRI CRISTIANI
Immagini e documenti di culture e vite cattoliche

pomeriggio sportivo

- 14,45 Ronzone: Sci
TROFEO ALTA VAL DI NON
Fondo 15 km.
Telecronista Guido Oddo (Cronaca registrata)
- Napoli: Ippica
PREMIO AGNANO DI GALLOPO
Telecronista Alberto Giubilo
- EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Wengen
SCI: CONCORSO DEL LAUBERHORN
Telecronista Giuseppe Albertini (Cronaca registrata)

- 17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Tide - Elah - Bevande gassate - Clab - Dorie Biscotti)

la TV dei ragazzi

- a) BICICLETTE IN OLANDA
Regia di Gied Jaspers
Prod.: Nederlandse Televisie Stichting - Hilverum
- b) I FORTI DI FORTE CORAGGIO
El diablo
Telefilm - Regia di Seymour Robbie
Prod.: Warner Bros
Int.: Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry, Melody Patterson
- c) VACANZE SUL RENO
Realizzazione di Bernhard Schmelz
Prod.: A.R.D. - Arbeitsgemeinschaft Rundfunk Deutsches

pomeriggio alla TV

- 18 — SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Beudo
Complesso diretto da Luciano Finechi
Regia di Marie Meddalene Von
- 19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Invernizi) Milione - Vicks (Vaporub)
- 19,10 Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- 18,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Bic - Confetti Seile - Curti Riso - Megnesie Bisureta - Mobili Sneidero - Lip)
- SEGNALE ORARIO**
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Telere Zucchi - Motte - Fortmitrol - Mobil - Alex lanciere bianco - Vini Folonari)
- PREVISIONI DEL TEMPO**
20,30
- TELEGIORNALE**
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Orzoro - (2) Cirio - (3) Remezzotti - (4) Olio Sesso - (5) Ultraregide Squibb
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. 2) Meselmo Saraceni - 3) Gruppo Ferranti - 4) Delfa Film - 5) Cinetelevisione

I PROMESSI SPOSI

- di Alessandro Manzoni
Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Terze puntate
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Renzo Nino Castellanovo
Lucia Paola Pilegore
Agnese Lilla Brignone
Il Padre Guardiano Michele Riccardini
Le Signore di Monza Les Messari
Gertrudine Anne Wilhelm
Gertrude Daniele Goggi
Il Principe padre Fosco Giachetti
La governante Gine Sammerco
La cameriera di Gertrude Annabella Andreoli
Il peggio Enrico Baroni
La Principessa Gernese Peolieri

- Il Principino Augusto Sopreni
Lo zio di Gertrude Carlo Montini
La Madre Badessa Neda Naldi
Il Vicario delle monache Nendo Temberleni
Egidio Aldo Sulicaj
e con Franco Carli, Lilli Loro, Elene Pentano, Marie Clotilde Telamo, Bruno Villar
Il narratore

- Glencarlo Sbrigio
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Emma Calderini
Collaboratori alla regia Francesco Deme
Consulenze storica di Claudio Cesari Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Menzoniani
Consulenze e collaborazione all'organizzazione di Remigio Peone
Regia di Sandro Bolchi

- 22 — **QUINDICI MINUTI CON NICOLA ARIGLIANO**
Presente Paola Penni
- 22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti delle giornate
- 23 — **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere
23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

- 18-18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del clarinetista Franco Pezzullo e del soprano Nicoletta Panni
Paul Hindemith: Concerto per clarinetto e orchestra (1947): a) Ziemlich schnell, b) Ostinato (Schnell), c) Ruhig, d) Heiter (Solista Franco Pezzullo); Nicola Nabokov: Il ritorno di Puskhin - Elegia per voce e orchestra (su testo di Puskhin): a) Andante, b) Allegretto, c) Lento assai (solista Nicoletta Panni); Henry Dutilleul: Secondo sinfonico: a) Animato, ma misterioso, b) Andantino sostenuto, c) Allegro fucoso - Calmato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Alde Grimaldi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

- 21,10 INTERMEZZO
(Merga Iena - Liquore Strega - Regi Althea - Televisori Atlantici - Guanti Playtex - Omogeneizzatori el Plesmon)
- 21,15 XXI SAGRA MUSICALE UMBRA
—
SPELLO: Chiese di San Lorenzo
Coro dei ragazzi cantori della Radio di Bratielave
Maestro del Coro: Ondrey Francisci
Ripresa televisiva di Lino Proccacci

22,15 SOTTO ACCUSA

- L'orme nascosta
Telefilm - Regia di David Lowell Rich
Prod.: M.C.A. - TV
Int.: Ben Gazzera, Chuck Connors, John Larch, Roger Perry, Dorothy Malone, Don Galloway

23,30 PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sere
- Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSCHENNDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tages- und Sportschau
20,30-21 Aus dem Cristallo-
Theater in Bozen:
— Manuelle - Show -
1. Teil
Musikalisches Unterhaltungsschundung
Fernsehregie: Vittorio Brigiole

TV SVIZZERA

- 9,55 In Eurovisione da Wengen: GARE DI SCI DEL LAUBERHORN.
Sielom maschile, 1^a prova
11. UN'ORA PER VOI
11,55 In Eurovisione da Wengen: GARE DI SCI DEL LAUBERHORN.
Sielom maschile, 2^a prova
13,30 NOTIZIARIO
13,35 PRIMO POMERIGGIO
PISTA Spettacolo di varietà. UN ANNO IN IMMERSA
16,30 CINE-DOMENICA
18 NOTIZIARIO
18,05 ALGHE MARINE. Telefilm
18,50 CINE-DOMENICA SPORT
19,45 SETTE GIORNI
20,20 TELEGIORNALE
20,35 IL CELITTO DEL GIOICE
22,05 LA CINE-DOMENICA
22,35 LA PAROLA DEL SIGNORE
22,45 INFORMAZIONE NOTTE

Lea Massari nella parte della Monaca di Monza alla TV

NATA PER LE SCENE

ore 21 nazionale

Nata per le scene, come si diceva una volta, la bella Lea Massari ha scoperto quasi per caso la sua vocazione, è diventata attrice contro voglia. Se fosse dipeso da lei, probabilmente, cinema, teatro e TV oggi non l'annovererebbero tra i talenti su cui si può sempre contare. La sua storia, in un mondo dominato dai facili miti e dalla sfrenata corsa al successo, può essere così considerata esemplare.

Figlia di un ingegnere, Lea frequenta per qualche tempo la Facoltà di architettura. È una ragazza di buona famiglia, moderna e indipendente, che cerca una sua strada senza lasciarsi tentare dalle lusinghe di un successo immediato, tanto da respingere le prime proposte di lavorare nel cinema che le sono fatte da Pietro Gherardi, lo scenografo de *La dolce vita* e di *Otto e mezzo*.

Ma le sue attitudini sono troppo evidenti — un volto intenso, espressivo, un temperamento esuberante, una presenza fisica che esce dai clichés della moda — perché altri non tentino di convincerla. Ci riuscirà Monicelli nel 1954 per il suo film *Proibito* tratto dal romanzo «La madre» di Grazia Deledda. La Massari ha poco più di vent'anni, ma si rivela, nonostante i limiti del film, un'attrice vera. Nessuno tuttavia pare avvedersene e così rimane inattiva tre anni fino a quando Castellani — un abile scopritore di talenti — non la utilizza ne *I sogni nel cassetto*. E la Massari ripaga la fiducia del regista con un'interpretazione tutta calore e umanità, palpiti e slanci che la impone definitivamente alla attenzione del pubblico e della critica. Ma se nel perso-



Attrice sensibile e preparata, Lea Massari ne «I promessi sposi» interpreta il personaggio femminile più affascinante

naggio della studentessa un po' svagata di Castellani si poteva pensare che l'attrice avesse ricavato da se stessa, dai suoi quotidiani atteggiamenti di vivere, i toni giusti della recitazione, tale dubbio venne a cadere quando Anteoioni le

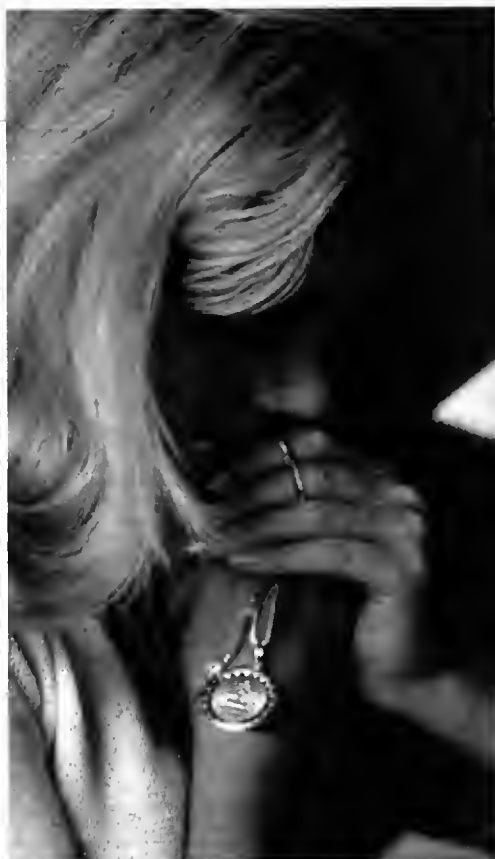
offerse ne *L'avventura* un ruolo drammatico.

Le più belle sequenze del film, quelle iniziali nell'isola deserta, sono legate alla presenza della Massari: un volto teso che esprime con efficacia il disgusto e la disperazione di una condizione sbagliata, che imprime al suo personaggio — la ragazza che scompare misteriosamente — un valore emblematico.

Ma neanche dopo la prova de *L'avventura* la Massari ottenne il successo che meritava. Non le mancarono certo le soddisfazioni in questo o in quel film ma non ebbe, come si dice, la «grande occasione» tanto che, assecondando la sua natura irrequieta, preferì provarsi in altre esperienze, tentare la TV, il teatro con *Due sull'attesa* di William Inge, la commedia musicale con *Rugantino* e perfino la canzone come nella bella sigla che da quattro anni conclude le trasmissioni di *Almanacco*. Alla TV, in passato, Lea è stata l'interprete con Arnoldo Foà di un romanzo sceneggiato di largo successo, *Il capitano Fracassa*: l'interpretazione dell'attrice fu apprezzata dai telespettatori. Prese parte in televisione anche alla trasmissione *Tempo di musica*.

La fiducia che la TV le ha ora rinnovato affidandole il ruolo della Monaca di Monza — il personaggio femminile più difficile e affascinante de *I promessi sposi* — non poteva perciò essere meglio riposta. La Massari, ancora una volta, non ha deluso.

Giovanni Leto



San Valentino, 14 Febbraio

Un giorno tutto per l'amore
per guardarsi, per stare insieme, per volersi bene.
Quel giorno un dono tutto per lei.

La Medaglia dell'Amore

creazione Augis, è realizzata dalla UNOAERRE e porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosemonde G. Rostand "perché tu veda che io t'amo ogni giorno di più: oggi Più di ieri e Meno di Domani". E per la Medaglia dell'Amore una catena d'oro UNOAERRE

Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. UnoAerre è garanzia di qualità.

C'è oro e oro... l'oro Uno A Erre ha dato un primato orafico all'Italia

In regalo: O... come oro

Inviare subito questo tagliando alla UnoAerre Arezzo. Riceverete in omaggio un prezioso volantino che vi dirà tutto sull'oro: i suoi simboli, le sue leggende... perché donarlo, come portarlo.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

I concorrenti alla puntata di oggi sono: Tina Polito, interprete di Che uomo sei, Wilma De Angelis (lo so già che tornerai), Nevil Cameron (Venti chili di pietre) e Memo Remigi (L'amore fra noi due). Le «voci nuove», Massimo Anieri e il duo Jonathan e Michelle, canteranno rispettivamente Bene mio e La risposta.

ore 21 nazionale

I PROMESSI SPOSI

Le puntate precedenti

Il matrimonio tra Renzo e Lucia non c'è stato. Don Abbondio, diffidente dai due bravi di don Rodrigo, si è rifiutato di celebrarlo. Cercando dapprima vaghe giustificazioni e poi confessando i veri motivi di quel no. Renzo ha chiesto aiuto a un avvocato, l'Azzeccagarbugli, ma senza successo. Lucia si è rivolta al suo confessore, fra Cristoforo, e costui ha affrontato don Rodrigo: è giunto a spaventarlo, ma non a dissuaderlo dal criminoso progetto. Lucia, accompagnata da Renzo e Agnese, è costretta ad abbandonare il paese e saluta i suoi monti.

La puntata di stasera

Giunti a Monza, Renzo e Lucia si separano. L'uno proseguirà per Milano, l'altra si rifugerà, su suggerimento di fra Cristoforo, in un convento della città. Gertrude, la Monaca di Monza, prende Lucia sotto la sua protezione. Gertrude è la figlia di un notevole spagnolo che, secondo i costumi dell'epoca, è stata costretta dal padre a prendere il velo. Si rievoca la drammatica storia di Gertrude.

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Bollattino per i naviganti '35 Musiche della domenica Nell'intervallo (ora 7,10): Almanacco	'30 Buona festa (prima parte) con le orchestre Zacharias, Soffici, Savina, Paramore, Favilla, Calvi, Mancini, Raisman, Müller, Meascoli, Libano, Caravelli
7	'30 Part a dispari '40 Culto evangelico	'30 Notizie dal Giornale radio '35 Buona festa (seconda parte)
8	GIORNALE RADIO Setta arti Sui giornali di stamena '30 VITA NEI CAMPI Sattimanelle per gli agricoltori	'15 Buon viaggio '20 Part a dispari '30 GIORNALE RADIO '40 Cesara Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12 '45 Il giornale delle donne (Omo)
9	Musica per archi Signorilli-Parek-Malneck: <i>Steinway to the stars</i> • Youmans: <i>I want to be happy</i> • Alter: <i>Stranger in the city</i> • Reiser-Hekimian: <i>Hoppin' Mad</i> • Ellington: <i>Mood Indigo</i> '15 Dal Mondo cattolico '30 Santa Messa In rito romano in collegamento con la Radio Vaticana con brava omelia di Don Plarfranco Pastora	'30 Notizie dal Giornale radio '35 Amuri e lurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Mondaini, Andralina Pagnani, Elio Pandolfi, Ornella Vanoni, Raimondo Vianello e Monica Vitti Regia di Federico Sanguigni (Prima parte)
10	'15 Trasmisiones per la Forza Armata Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli '45 Disc-jockey Novità discografiche della settimana presentate da A. Mezzoletti (Indesit Industria Elettrodomestici)	'30 Notizie dal Giornale radio '35 GRAN VARIETA' (Seconda parte) (Manetti & Roberts)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta: Il bambino dalla nascita a tre anni La madre che lavora	'30 Cori da tutto il mondo '35 Notizie dal Giornale radio Juke-box
12	'48 Contrappunto '53 Radiotelefonia 1967 Zig-Zag	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Amalio Varrì '15 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE '30 Trasmisiones regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Punto e virgola '25 Carillon (Manetti & Roberts) '28 IVA ZANICCHI Come ti vorrai: Quando verrai; Io ti darò di più; La notte dell'addio; Ma peccché; Fra noi; Un altro giorno verrà; Caddo è l'amore (Oro Pilla Brandy)	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Regia di Giuseppe Recchia '30 GIORNALE RADIO '45 L'elettro-shaka Rivista di Torti e Colonnelli con Antonella Stenì ad Elio Pandolfi - Regia di R. Martoni (Mira Lanza)
14	Muscorama a Trasmisiones regionali '30 BEAT-BEAT-BEAT con i The Beatles, i Nuovi Angeli, i Rolling Stones, i Delfini, The Monkees, Adriano Celentano, The Leaves, James Brown, Patrick Samson Group, Stevie Wonder	Trasmisiones regionali '30 Voci dal mondo Sattimanelle di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache a resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock)	Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera
16	'30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di G. Calabrese	'30 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, intervista a varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Te Lipton)
17	'59 Bollettino per i naviganti	IL CLACSON Programma per gli automobilisti realizzato in collaborazione con l'ACI, a cura di Piero Accolli ed Enzo De Barnart '30 Notizia dal Giornale radio '35 Aperitivo in musica
18	Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Herbert Albert con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini Orchestra Sinfonica di Torino della RAI	'30 La musica leggera del Terzo Programma '45 La lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia - Ricordo di Elio Vittorini -
19	'30 Intarludio musicale '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '25 RADIO SERA '50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '20 Applausi a... (Ditte Ruggaro Benelli) '25 Opià... e ridevamo Un programma di Crivelli e Valme presentato da Laura Betti - Regia di Pino Gillotti	Corrado fermo posta Musica richiesta dagli ascoltatori Testi di Parrata e Corina Regia di Riccardo Mantoni
21	'05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '15 CONCERTO DA CAMERA Pienista Ivan Drankov (1° Premio del Concorso Internazionale delle Città di Enna 1966) Mozart: <i>Variazioni in re magg. K. 573 su un Minuetto di Gupert</i> • Beethoven: <i>Sonata in re min. op. 31 n. 2</i> • Liszt: <i>Mephisto Walzer</i>	Microfono sulla città: Lecce a cura di Gustavo Delgado '30 Giornale radio '40 Radiotelefonia 1967 '45 Organo da teatro
22	MUSICA DA BALLO '30 PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA a cura di Gian Luca Tocchi Terza trasmissione	Poltrocinissima Controsettimanale dallo spettacolo a cura di Mino Deletti - Regia di Arturo Zanini '30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danasa - I programmi di domenica - Buonanotte - Voci di italiani all'estero, messaggi augurali degli emigrati alla famiglia	'15 Rivista delle riviste '25 Chiusura

RADIO

domenica

Un rotocalco sonoro di attualità

VOCI DAL MONDO

ore 14,30 secondo

Ha 19 anni, è nel fiore dell'età. Tuttavia, trattandosi di una trasmissione, bisogna definirla piuttosto anziana. Si presenta ancora bene, però: una testata significativa, una sigla melodiosa, una formula di montaggio agile, ma soprattutto un contenuto sempre nuovo, come nuova è la vicenda umana ogni anno, ogni mese, ogni giorno in tutti i Paesi del mondo. Ideata nel 1948 da Vittorio Veltroni, allora capo della Redazione Radiocronache, ha dato voce ogni domenica ai fatti, ai personaggi, alle curiosità e alle imprese internazionali, costituendo per gli ascoltatori un vero e proprio rotocalco sonoro di attualità.

La scelta oculata degli argomenti, la messa a punto dei servizi, la loro presentazione e il montaggio sono affidati, da molti anni, alle cure di Pia Moretti. Poche ore prima della trasmissione, attraverso collegamenti via radio con le varie capitali, le corrispondenze, le cronache, gli incontri vengono riversati negli studi di via del Babuino e qui elaborati, impaginati, composti in forma organica.

Non di rado un avvenimento dell'ultima ora impone una revisione immediata dei servizi e suggerisce l'opportunità di un collegamento diretto con un centro nazionale o estero sia esso Aberfan, nel Galles, il giorno in cui il paese fu sepolto dalla frana, o Capo Kennedy per la messa in onda di una sonda spaziale, o Kindu nei tragici giorni dell'eccidio degli aviatori italiani, o Firenze e il Polesine devastati dall'alluvione.

E' insomma la realtà documentata che giunge ogni settimana con la sua voce autentica, e per questo suggestiva, da sei o sette differenti punti del globo. Trenta minuti a passeggio per il mondo, per scoprire gli usi e i costumi dei vari Paesi, per inserirsi nell'atmosfera di una manifestazione politica o culturale, scientifica o religiosa, per collocare nella sua giusta luce un personaggio che la cronaca ha portato alla ribalta, ma che nessuno ha ancora scoperto nella sua segreta umanità. Forse è proprio questo il motivo per cui Voci dal mondo resta una trasmissione che non sente l'usura del tempo.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma	'15 CONCERTO DI OGNI SERA N. Rimsky-Korsakov: <i>La notte di Natale</i> , suite da concerto, per orch. e coro • L. Janacek: <i>Laske-Tance</i> , per orchestra • A. Copland: <i>Music for a Great City</i>
'45 La lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia - Ricordo di Elio Vittorini -	'30 I ragazzi subnormali Dibattito con l'intervento di Cecilia Balrati-Papi, Maria Jole Bola, Susetta Bonnet, Francesco Saltanara Moderatore Carlo Casalegno (II)
	CLUB D'ASCOLTO Una serata con la Radio Francese Testimonianza su Georges Bernanos Colloquio con Eugène Ionesco
	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti KREISLERIANA Musiche di Schubert, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Cornalius

NAZIONALE

ore 14,30 / BEAT, BEAT, BEAT

In trenta minuti, ogni domenica, il meglio in fatto di musica e complessi «beat» sia italiani, sia stranieri. Le novità più recenti che ascolteremo oggi sono dieci. Ecco: gli «Iketes» cantano *He's all night with me* (Egli resta tutta la notte con me); i Nuovi Angeli, *Sunny afternoon* (Pomeriggio di sole); i celeberrimi Rolling Stones, *Nineteenth nervous breakdown* (La diciannovesima crisi di nervi); i Delfini, *Tu te ne vai*; il complesso «The Monkees», *Last train to Clarksville* (L'ultimo treno per Clarksville); Adriano Celentano, in una recente composizione dal titolo *Una festa sui prati*; il complesso «The Leaves», *Funny little world* (Piccolo buffo mondo); James Brown, *She's a man's world* (Lei è tutto il mondo di un uomo); il complesso di Patrick Samson, *Shibibibbi* e infine Stevil Wonder, in *High deal speakers*.

ore 18 / CONCERTO ALBERT - POLLINI

Mozart aveva un giorno confessato di aver imparato «a cantare» da Johann Christian Bach (1735-1782), famoso organista del Duomo di Milano, il più giovane dei figli del grande Sebastian. Si avverte infatti nella musica di J. C. Bach l'influenza italiana nel modo di trattare magistralmente la melodia. E ne dà prova anche la *Sinfonia in si bemolle maggiore*, che verrà eseguita dall'orchestra Sinfonica di Torino della RAI sotto la direzione di Herbert Albert. Seguono, nella trasmissione, il *Concerto n. 3 in do maggiore*, op. 26, per pianoforte e orchestra di Prokofiev, scritto nel 1921 (interprete Maurizio Pollini) e le *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56/a di Brahms. Chiude il concerto il *Don Giovanni* di Strauss.



Maurizio Pollini, solista nel Concerto n. 3 op. 26, per pianoforte e orchestra di Prokofiev

SECONDO

ore 18 / IL CLACSON

La rubrica settimanale degli automobilisti è suddivisa in tre parti. Una parte, curata da Piero Accolti, informa ogni domenica sull'attualità nel mondo dell'automobile: i nuovi modelli, i saloni, l'ultimo grido in fatto di accessori e così via. Un'altra rubrica, affidata al capo ufficio stampa dell'Automobile Club Ezio De Bernardi ed intitolata «La parola a chi guida», affronta di settimana in settimana argomenti riguardanti il traffico e la sua situazione in una determinata città, basandosi su interviste a numerosi automobilisti. Alla fine De Bernardi tira le conclusioni riassumendo le opinioni degli intervistati. La città presa in esame oggi è Trento, situata sulla importantissima statale del Brennero. La terza parte del «Clacson» consiste nella trasmissione domenicale della rubrica quotidiana «Buon viaggio», che comprende: le notizie dell'ultima ora sulla transibilità delle strade e sulle condizioni meteorologiche, il «promemoria dell'automobilista» e infine il «consiglio dell'automobilista».

TERZO

ore 20,30 / I RAGAZZI SUBNORMALI

Vengono considerati subnormali coloro che sono affetti da disturbi, tare e deformazioni psichiche. Il problema è particolarmente sentito per quei ragazzi che la società può ancora recuperare. Dopo aver affrontato, in un primo dibattito andato in onda domenica scorsa, gli aspetti etici, umani, giuridici e statistici del fenomeno, la trasmissione odierna illustrerà quanto si fa attualmente in Italia nel campo dell'assistenza ai subnormali. Alla discussione partecipano autorevoli esperti, e cioè: la dottoressa Jole Bois; la dottoressa Cecilia Bairati Papi, psicologa della Scuola Montessori di Torino, la professoressa Susetta Bonnet, dell'Associazione Assistenza agli Spastici e il signor Francesco Santanera, Segretario dell'Unione per la Promozione dei Diritti dei Minori.

RETE TRE

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Artur Rodzinski;
Georges Bizet: L'Arlesienne,
suite n. 1: Preludio - Minueto -
Adagio - Canzoncino
Soprano Layla Gancar:
Wolfgang Amadeus Mozart, Il
reitto dal Seraglio: Aria di Co-
stanza - Giuseppe Verdi: Mac-
beth: Nel delirio della vittoria -

Corista Myron Bloom:
Richard Strauss: Concerto n. 1
in re minore, maggiore op. 11
per corno e orchestra: Allegro
Andante - Allegro
Bartolomeo Camilla Maurane:
Henri Duparc: Tre Liriche: Invi-
tation au voyage (Charles Bau-
deinaire) - Soupir (Sally Prugh-
me) - La vogue at la cloche
(François Coppée) (pl. Lily Bian-
venni)

Direttore Enriquez Jorda:
Peter Illich Gielkowski, France-
sca da Rimini, fantasia op. 32
Soprano Cecilia Fusco:
Gioacchino Rossini: La Cambiale
di matrimonio: Come tacere -
Giovanni Bononcini: Lucio di Lam-
mormor: Regnava nell'alleanza -
Quartetto Janacek:
Jiri Trnavek, Adolf Sykora, vi-
li: Jiri Kratochvil, v-ia, Karel Kralka,
v-ia

Franc Joseph Haydn: Quarta-
to in re minore op. 76 n. 2 - Deils
quinto

Basso Otto Edelmann:
Richard Wagner, La Walkiria. Ad-
dio di Wotan e Incantesimo del
fuoco

Direttore Arturo Toscanini:
Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier,
scherzo sinfonico

12 — **Muscle per organo**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: So-
nata in re minore op. 65 n. 6
(org. Albert Schweitzer) - César
Franck: Pièce héroïque (org.
Marcel Dupré)

12,25 **Un'ora con Frédéric Chopin**
Udici Mazurke: n. 2 do diecis
minore op. 6 n. 2 - in re minore
op. 7 n. 2 - in do maggiore op. 7
n. 5 - in mi minore op. 17 n. 2 -
in la bemolle maggiore op. 17
n. 3 - in al minore op. 24 n. 1 -
in re bemolle maggiore op. 30
n. 3 - in do maggiore op. 33
n. 3 - in al minore op. 33 n. 4 -
in do diecis minore op. 41 n. 1 -
in mi minore op. 41 n. 2 (pl.
William Kapell); Notturno in si
maggiore op. 62 n. 1; Studio in
re minore op. 25 n. 11; Studio
in mi maggiore op. 31; Bal-
ata n. 3 in la bemolle maggiore
op. 47, Scherzo n. 3 in do diecis
minore op. 39 (pl. Van Cliburn)

13,25 **Concerto sinfonico diretto
da Carlo Felici**
Dimitri Sciockovskij: Sinfonia
n. 9 in mi bemolle maggiore,
op. 9 - Mussorgski-Ravel: Que-
dri di una esposizione. Passa-
giata - Gnomi - Passaggiata -
Tulleries - Bydlo - Passaggiata -
Ballato di polono n. 3 - Bal-
a - Samuel Goldenberg e Schim-
le - Il mercato di Limoges - Ca-
tacombe - Le capanna di Babe
Yaga - La grande porta di Kiev
(Orch. Sinf. di Roma della RAI) -
Sergel Prokofiev: Chout, suite
dal balletto op. 21 (Orch. Sinf.
di Torino della RAI) - Manuel
de Falla: Il Cappelletto a trichino,
I a suite (Orch. Sinf. di Roma
della RAI)

15,20 **Musica da camera**
Lidabrand - Pizzetti: Quartetto
n. 2 in re minore per archi
(Quartetto Gernirelli: Pina Gero-
quarrata - Monnerat Cervera,
v-ia; Luigi Sagrati, v-ia; Arturo
Bonucci, v-ia)

16 — **Muscle di ispirazione po-
eolare**
Zoltan Kodaly: Ballata e Canti
della Transilvania

18,30 **Musicalisti italiani del nostro
secolo**

17,30 **Vaclav Kucera**
Dramma per nove (Nonetto Boe-
mo)

17,45 **Bolettino della transabi-
lità delle strade statali**

18,05 **Ernest Bloch**
Schelomo, repêdie ebraica per
violoncello e orchestra (solista
Memmo Amintore) - Orch.
Sinf. di Milano della RAI di-
re da Fulvio Vernizzi)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione
di frequenza: Roma (100,5 Mc/s)
Milano (102,2 Mc/s) - Napoli
(103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ora 11-12 Musica sinfonica - ore
15,30-16,30 Musica sinfonica - ore
21-22 Musica sinfonica.

RADIO

15 gennaio

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi
musicali e notiziari trasmessi da Ro-
ma 2 su KHz 845 per l e m 355, da
Milano 1 su KHz 889 per l e m 353,7,
della stazione di Cagliari 1 su KHz
su KHz 6060 per l e m 45,50 e su
KHz 9515 per l e m 31,53 e dal ce-
nale di Fidiufusione.

22,45 Musica per i giovani - 23,15
Buonanotte Europa - 24 Musica da
bello - 0,36 Canzoni di mezza età -
1,06 Musica, dolce musica - 1,36
Voci celebri nel mondo della lirica -
2,06 Contratti musicali - 2,36 Ap-
puntamento e sorpresa - 3,06 Vio-
lino nella musica strumentale -
3,36 I nostri autori di canzoni: Gio-
ni Farrio e Carlo Donida - 4,06 Ri-
balte internazionale - 4,36 Le can-
zoni di tutti - 5,06 Pagine romantiche
- 5,36 Complessi di musica leggera
- 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano, ingle-
se, francese e tedesco.

locali

Vedere alla pagina 64-65 le tras-
missioni delle Regioni Trentino-Alto
Adige e quelle in lingue slovene

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni
MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 Good morning from Naples -
trasmissione in lingua inglese -
8,10-10 International Sport News -
8,10-8,35 Music for relaxed li-
stening - 8,35-9 Religious program
(Napoli 3)

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino di Friuli-Ve-
nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 -
Udine 1 e stazioni MF I della
Regione)

9,30 Vite agricole regionale, a cura
della radiazione triestina del Gio-
riale Radio con la collaborazione
delle istituzioni agrarie delle pro-
vince di Trieste, Udine e Gorizia -
Coordinamento di Giovanni Co-
melli - 9,45 Incontri dello spirito
- Trasmissione a cura delle Diocesi
di Trieste 10,15 Messa della
Cattedrale di San Giusto - 11
Musica per orchestra d'archi -
11,15 Gruppo Mandorliato Tri-
stino diretto da Nino Nicol - 11,30-
11,40 L'amico del fiori - Consigli
e riaposte di Bruno Natti (Tri-
este 1)

12 I programmi della settimana, a
cura di Danilo Soli - 11,45 Gi-
raeco - 12,15 «Settegiorni sport» -
Rondine dal domenica con la
partecipazione di atleti, dirigenti,
tecnici, giornalisti dal Friuli-Ve-
nezia Giulia, a cura di Mario Gio-
mi - 12,30 Amico del fiore - 12,40-13
Il Gazzettino del Friuli-Ve-
nezia Giulia (Trieste 1 - Go-
rizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I
della Regione)

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione giornalistica e musicale
dedicata agli italiani di oltre fron-
tiere. Almanacco - Notizie dal
l'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - Setta
giorni - La settimana politica ita-
liana - 13,30 Amico del fiore -
14-14,30 «Carli stornel» - Setti-
manale volante parlato a cantato
di Lino Cerperini e Mariano Fe-
rri - 14,30 Amico del fiore - Com-
pila di prosa di Trieste della RAI con
Franco Rusco e il suo comp. - Re-
gole di Ruggero Winter (Venezia 3),
14-14,30 «Il campanello» - Supple-
mento settimanale del Gazzettino
del Friuli-Venezia Giulia - Teati di
Luigi Savarini, Inc. Cerperini e
Mariano Faraguna, Compagnie di
prosa di Trieste della RAI. Colle-
borazione musicale di Franco Ru-
sco - Regole, Ugo Amodeo (Tri-
este 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e
stazioni MF I della Regione).

14,14,30 «Il fogliar» - Supplemento
settimanale del Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia per le pro-
vince di Udine e Gorizia a cura
della redazione triestina del Gio-
riale Radio (Gorizia 1 - Udine 2 e
stazioni MF II della Regione).

19,30 Piccoli complessi gli Angeli -
19,45-20 Gazzettino di Friuli-Ve-
nezia Giulia con cronache ed i
risultati della domenica sportiva
(Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e
stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA

8,30-9 Il settimanale degli agricoltori,
e cura del Gazzettino ardo (Ca-
gliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I
della Regione).

12 Girotondo di ritmi e canzoni
(Cagliari 1).

12,30 Asiriballo ardo a Teucco
dell'asiriballo, seguiti da i pro-
grammi locali delle stazioni -
12,35 Musica a voci del folklo-
re ardo - 12,30 Cio che al dica
della Sardegna - 12,45 La
la stampa a cura di Aldo Ce-
caccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sa-
sari 2 a stazioni MF II della
Regione)

14 Gazzettino ardo - 14,15-14,30
Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione)

19,35 Quiche ritmo - 19,45-20 Gaz-
zettino ardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 a stazioni MF I
della Regione)

SICILIA

19,35-20 Sicili sport (Caltanissetta
1 - stazioni MF I della Regione)

22,40-23 Sicili sport (Caltanissetta
2 - Catania 2 - Messina 2 - Pa-
lermo)

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Trasmissione per gli agricoltori
(Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Merano 3 - Trento 2 - Paganella II
della Regione)

14 La settimana nel Trentino-Alto
Adige (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 2 - Trento 2 - Paganella II -
Bolzano II e stazioni MF II della
Regione)

15,15 Trento sera - Bolzano sera
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 -
Trento 3 - Paganella III)

19,30 «n giro ai es» - Settimo
giorno sport a cura di R. Moggi
e G. Sentini (Paganella III -
Trento 3)

19,45 Musica sinfonica. F. Men-
delsohn: La grotta di Fingel, ou-
verture; G. Gerahner: Concerto in
fa magg. per pianoforte e orche-
stra (Paganella III - Trento 3)

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196

kc/s. 6190 - m. 48,47

kc/s. 7250 - m. 41,38

9,30 In collegamento Rai Sente Mes-
sa in Rito Romano con omelia di
Don Pierfranco Pastore, 10,30 Litur-
gia Orientale in Rito Armeno, 11,50
Nassa nedeja a Kristumov, 14,30 Re-
dizionale, 15,15 Trasmissioni a sa-
re, 17,15 Liturgia Orientale in Rito
Ucraino, 19,15 Weekly Concert of
Sacred Music, 19,30 Concerto di
Sacred Music, 19,30 Divine Com-
media, a cura di Claudio Casoli, 20,15
Paroles Pontificales, 20,45 Concerto, 21
Sente Rosario, 21,15
espresso, 21,45 Concerto in vanguardia,
programmi nazionali, 22,15 Didagoge
di musica religiosa.

radio svizzera

MONTECARLO

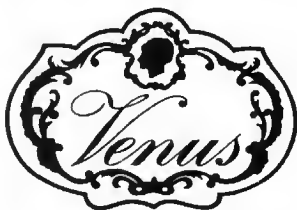
(Kc/s 557 - m 539)

8 Musica ricettiva, 8,10 Cronache
di ieri, 8,15 Notiziario musicale
varia, 8,30 Ora della terra, 9 Note
popolari, 9,15 Trasmissione avvan-
zata del Pastore, 9,45 Notiziario
di ieri, 10,30 S. Maria - 11,15 can-
delle domeniche, 10,30 Radio Matti-
ne, 11,30 L'espressione religiosa
europea, 11,45 Concerto in vanguardia,
programmi nazionali, 22,15 Didagoge
di musica religiosa.

SAPETE CHI E'?



E' la modella più famosa e più fotografata del mondo. La vedrete questa sera alla TELEVISIONE nei nuovi CAROSELLI VENUS.



VENUS, una linea per la vera bellezza della pelle

lunedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,50-9,10 *Geografia*
Prof. Lamberto Valli
9,50-10,10 *Matematica*
Prof. a Lilliana Artusi Chini
10,50-11,10 *Oss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Lilliana Artusi Chini
11,50-12 *Religione*
Padre Antonio Bordonali

Seconda classe:

- 9,10-9,30 *Matematica*
Prof. a Lilliana Ragusa Gili
10,10-10,30 *Appl. Tecniche*
Prof. Merio Pincherla
11,10-11,50 *Italiano*
Prof. a Fausta Monelli

Terza classe:

- 8,30-8,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Froia
9,30-9,50 *Latino*
Prof. Giuseppe Froie
10,30-10,50 *Matematica*
Prof. a Lilliana Ragusa Gili
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC. Presentano Nino Fuscegna e Lucia Scalera. Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Chlorodont - Buitoni - Colanta Pallgom - Olio vitenizzato Sasso)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VISITA AL MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA LEONARDO DA VINCI DI MILANO

Prima puntata
Genio di Leonardo e realtà d'oggi
a cura di Vittorio Selvetti
Regie di Cesare E. Gaslini

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Un bravo ragazzo
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aakar, James Brown, Mark Andrews, Don Murray e Rin Tin Tin

ritorno a casa

GONG
(Orso - Cibalgine)

18,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Menzi
Allestimento televisivo di Kicce Mauri Cerrato

19,15 SEGNALEBRO

Programmi di Luigi Sileri
a cura di Giulio Nasimbene
Regie di Enzo Convalli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tide - Pulmosoto - Simmenthal - Johnson Italiana - Sibon Paragina - Ovatificio Velpadana)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Innocenti - Lip - Brandy Vecchia Romagna - Crema Nivea - Formaggio Parmigiano Reggiano - Mobili Salverani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Confazioni Sanremo - (2) Lavatrici Candy - (3) Venus - (4) Kambusa Bonomelli - (5) Biscotti Colussi Perugia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Publiscadi - 3) Erafilm - 4) Vision Film - 5) Paul Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

a cura di Brendo Giordani

22 —

L'ADORABILE STREGA

Matrimonio a sorpresa
Telefilm - Regia di William Asher

Prod.: Screen Gems
Int.: Elisabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead

22,30

LE MERAVIGLIE DELLA NATURA

1° - Una madre per l'anatroccolo

Testo di Francesco Baschiaro
Realizzazione di Heinz Sialmann
Ricerche sul comportamento degli animali compiute dall'Istituto Max Planck di Monaco

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Tè Ster - Carrozze Peg - Alex lanciere bianco - Sidi - Amaro Monier - Alemagna)

21,15

GIUSTIZIA

SENZA LEGGE

Film - Regie di Allen H. Miller

Prod.: Warner Bros
Int.: George Montgomery, Diana Brawster, Tom Pittman, Sebastian Cabot

22,35 IL '67 NEL MONDO

a cura di Gaetano Favaro
Dove va la Cina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 B. Aasfaw: « Graf Nulin »

Ballett nach einer Erzählung von A. Puschkin
In der Hauptrolle: S. Koran
Regie: Rijkkin
Verleih: CINEIRICA

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1° edizione
19,20 DALL'ALBA AL TRAMONTO A ST. HENRI. Cronaca di un quartiere povero di Montreal

19,45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT. Ritratti filmati, commenti e interviste

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LA SIGNORA ELLEN MC GOVER. Telefilm della serie « Laramie » interpretato da John Smith e Robert Fuller

21,30 PEARL HARBOR - 25 ANNI FA. L'attacco giapponese alla base americana descritto in un documentario della televisione olandese

22,05 330 SECONDI. Gioco televisivo della televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regie di Pierre Matteuzzi

22,40 TELEGIORNALE. 3° edizione



Dick York ed Elisabeth Montgomery in «Matrimonio a sorpresa», telefilm della serie «L'adorabile strega»

«Dove va la Cina?»: prima puntata di «Il '67 nel mondo»

L'INCOGNITA GIALLA



Pechino: l'auto di Mao Tse-tung sfilava fra una moltitudine di «guardie rosse». Alla sinistra del «leader» cinese, il ministro della Difesa Lin Biao, considerato il numero due del regime

ore 22,35 secondo

Come sarà «il '67 nel mondo»? Gli astrologhi hanno già detto la loro: concordano almeno su un punto, niente guerra mondiale nel nuovo anno, e questo è l'essenziale. Ma, con tutto il rispetto per i maghi, le feste sono passate, ed è già tempo di stendere un cauto preventivo nell'unico modo concreto possibile: quello che si basa sulla conoscenza e sulla interpretazione dei fatti. Sostituiamo dunque ai maghi gli uomini che appunto dall'osservazione dei fatti fanno la loro professione quotidiana, e giriamo il mondo per darcene conto: gli inviati speciali e i corrispondenti dei grandi giornali. Zona per zona, nazione per nazione, quali sono i problemi che il 1966 ha lasciato in eredità al nuovo anno? Dove va la Cina, dove l'America, dove la Russia? Dove vanno la Gran Bretagna, la Germania, la Spagna, la Francia?

Proprio a questi interrogativi

si intitolano volta a volta i sette «dibattiti del Telegiornale», che sono raggruppati sotto la complessiva testata *Il '67 nel mondo*. Apre la serie *Dove va la Cina?*, e la scelta segna un immediato addentrarsi nel vivo dell'argomento generale. Per nessun altro Paese l'interrogativo riveste infatti un più inquietante carattere di attualità e di mistero, si vorrebbe dire addirittura di «suspense». In nessun Paese come nell'immensa Cina è in atto una lotta interna dalla quale dipendono non solo i destini dei diretti contendenti (i potenziali successori di Mao), ma di tutti noi. La rotta con i sovietici, il tentativo di subentrare ad essi nella guida del movimento comunista mondiale o l'isolamento in seno a quest'ultimo, gli aspetti ora drammatici ora grotteschi della «rivoluzione culturale», hanno tenuto banco per l'intero '66 e proiettano sul '67 un'ombra gialla che non si dirada con qualche facile battuta sul settantaduenne Mao che

nuota nello Yang-Tse. E' lecito attendersi più sottili risposte dai giornalisti — Giorgio Fattori de *La Stampa*, Giuseppe Boifa de *L'Unità*, Gino Nebiolo de *La Gazzetta del Popolo* — che stasera sederanno intorno alla «tavola rotonda», sotto la guida di Arrigo Levi, un volto ormai familiare ai telespettatori italiani. Insieme ad essi interverrà lo scrittore Goffredo Parise, tornato di recente da un lungo viaggio in Cina.

Altri tre scrittori, Alberto Moravia, Guido Piovene, P. P. Pasolini, prenderanno parte, rispettivamente, ai dibattiti sull'Unione Sovietica, sulla Francia, sugli Stati Uniti. Per la stessa natura della loro professione, essi portano nella discussione una visione necessariamente più meditata, meno tecnicistica, dei problemi. Per gli uni e gli altri, tuttavia, il criterio di scelta è stato il medesimo. Come tra i giornalisti ai commentatori politici si sono preferiti gli inviati e i corrispondenti, coloro cioè che hanno vissuto di persona gli avvenimenti di cui parlano e ne hanno conosciuto da vicino i protagonisti, così tra gli scrittori sono stati scelti, piuttosto che puri letterati, altrettanti «testimoni oculari», reduci appunto da lunghe e talvolta abituali permanenze nelle zone nevralgiche del mondo. Spesso la discussione affrontata in una puntata troverà un'indiretta ma logica prolungamento nel dialogo di una trasmissione successiva. I problemi internazionali si fanno sempre più interdipendenti. Agli interrogativi posti dalla realtà cinese, ad esempio, si risponde anche quando si discute sull'Unione Sovietica o sugli Stati Uniti; né sarebbe possibile, quando si passa a discutere dei nuovi rapporti tra queste due superpotenze, ignorare il problema di fondo del neo-nazismo o della riunificazione di Berlino, di cui si parlerà ovviamente nella trasmissione dedicata alla Germania.

f. r.

stasera in CAROSELLO

si concludono le prime storie di



e dei suoi amici

Ve li presenta

COLUSSI PERUGIA

E' un mondo nuovo, popolato di personaggi fantastici e inimmaginabili.



Le figurine degli «Amici di Gioele», alcuni dei quali conoscerete stasera, le trovate solo nei pacchi di biscotti «Turchese» e «Rubino» della COLUSSI PERUGIA.

Questa sera in ARCOBALENO appuntamento con

SALVARANI

una «signora» cucina

Così elegante, ospitale e moderna, la cucina Salvarani è una «signora» cucina.



ore 22 nazionale

L'ADORABILE STREGA: - MATRIMONIO A SORPRESA -

E' la prima episodio di una nuova serie di telefilm ispirati al personaggio resa celebre da René Clair con il film *Ho sposato una strega*. Il giovane Darrin ha sposato una bella ragazza che si chiama Samantha, ma la sera stessa delle nozze apprende con stupore che sua moglie è... una strega. Dapa lunghe esitazioni decide di accettarla così com'è, purché gli prometta di non servirsi mai più dei suoi poteri magici. Samantha accasente, ma un giorno non resiste alla tentazione di disubbidire.

ore 22,30 nazionale

LE MERAVIGLIE DELLA NATURA

Il dati. Schurz del «Max Planck Institut» di Monaco sapone una nidata di anatrocchi a una serie di interessanti rilevazioni. Si assisterà ad alcuni curiosi esperimenti, ad esempio al riconoscimento come «madre» da parte degli anatrocchi di un comune pallone di calcio dipinto di verde e dotata di una voce artificiale.

NAZIONALE SECONDO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	'30 Notizie del Giornale radio '35 Colonna musicale Nell'intervento (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '15 Musica stop '48 Peri e disperi	'30 Notizie del Giornale radio '35 Intervallo musicale '45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con i cantanti Johnny Doralli, Julia De Palma, Bruno Lauzi, Anna Marchetti, John Foster, Miranda Martino, Pappino Gagliardi, Franco Siciliano, Alberto Mazzuccato, Carmen Villani, Claudio Villa (Palmolive)	'15 Buon viaggio '20 Pari e disperi '30 GIORNALE RADIO '40 Cesare Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 '45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Mario Robertazzi: La posta dal Circolo dei genitori '07 Colonna musicale Musica di Goodwin, Bernatini, Mancini, Astley, Hammerstein-Rodgers, Wall-Mann, Gluck, Bortholme, Liast, Novacek, Delibes, Porter, Lecuona, Martin-Blanc, Martino, Monnot, Cichellaro	'05 Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro '12 ROMANTICA (Soc. Grey) '30 Notizie del Giornale radio '35 Il mondo di Lal '40 Album musicale (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsi Enal-Uncia) (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) L'ostinatissimo figlio del Podestà, a cura di S. Cassone - Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romagnoli	'15 JAZZ PANORAMA (Invernizzi) '30 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) '30 Notizie del Giornale radio '35 Controluce '40 Io e il mio amico Osvaldo Dischi presentati da Ranzo Nisaim (Orno)
11	TRITICO (Henkel Italiana) '23 Vi parla un medico: G. D'Antuono: L'asma professionale '30 ANTOLOGIA OPERISTICA	'25 Radiotelefortuna 1967 '30 Notizie del Giornale radio '35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola '42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 Le donne oggi - Franco Borsi: La casa (Vecchia Romagna Butoni) '52 Zig-Zag	'15 Notizie del Giornale radio '20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Cerillon (Menatti & Roberts) '33 CANZONI SENZA PAROLE Pissi pissi: bac bac; Non crado; Uno per tutte; Mon coeur s'attache; Stazioni Sud; Ain't that love; Meditacao (meditation); Ritornerai; A A A adorabile cercasi; Maria; lo che amo solo te (Ecco)	... TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faeta con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Complesso diretto da Armando Del Cupola - Regia di Rino De Palma '30 GIORNALE RADIO - Meda delle valute '45 Teleobiettivo (Simmanthal) '50 Un motivo al giorno (Camey) '55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prima parte)	Juke-box '30 Giornale radio - L'attivo Borsa di Milano '45 Tavolozze musicali (Dischi Ricordi)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '45 Album discografico (Bluebell)	Selezione discografica (RI-Fi Record) '15 GRANDI CONCERTISTI: ARPISTA NICANOR ZABALETA Nell'intervento (ore 15,30): Notizie del Giornale radio '55 Salluto Bossi: Conosciamo l'Italia
16	Sorella radio Trasmissione per gli interni '30 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori '40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, e cure di Giancarlo Bizzi	MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale '30 Notizie del Giornale radio '35 Tre minuti per te, e cura di Padra Virginio Rotondi '38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 Solisti di musica leggera '30 I due fanciulli Romanzo di Marino Moretti - Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi Compagnie di prosa di Firenze della RAI Quinto episodio Regia di Umberto Benedetto	Buon viaggio '05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsi Enal e Uncia) '30 Notizie del Giornale radio '30 Saludos amigos Musica latina americana Nell'intervento (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
18	Intervallo musicale '05 PER VOI GIOVANI '15 Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Settimanale Giovani)	'25 Sui nostri mercati '30 Notizie del Giornale radio '35 CLASSE UNICA G. Mercoczi: L'organismo umano e le sue difese: Moderni metodi della chirurgia nella lotta contro le malattie '50 Acrobatico in musica
19	'16 Radiotelefortuna 1967 '20 Mariae Ferro: Donne di ieri '25 Sui nostri mercati '30 Lune-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '30 RADIOSERA - Sette arti '50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi s... (Ditta Ruggero Benelli) '20 IL CONVEGNO DEI CINQUE	Il martello Rivista di Carlo Manzoni - Regia di Pino Gillotti '50 La RAI Corporation presenta: New York '67. Teatro e presentazione di Renzo Sacardoti
21	'05 Musica per orchestra d'archi '15 Dal Teatro alla Scala di Milano Nel X anniversario delle morte di Arturo Toscanini MESSA DI REQUIEM per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI / Leontyne Price sopr.; Fiorenza Cossotto, mezz.; Carlo Bergonzi, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. da HERBERT VON KARAJAN - M° del Coro Roberto Benaglio Al termine: Commemorazione di Arturo Toscanini nell'anniversario della scomparsa - Servizio di Emilio Pozzi	'15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE '30 Giornale radio '40 CANZONI ITALIANE con Luciano Virgili, Miranda Martino, Nico Fidenco, Robinino, Wilma De Angelis, Beppe Cerdila, Tony Cucchiare, John Foster, Peole Bertoni, Bruno Lauzi, Remo Germani, Sergio Bruni
22		'30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte - Voci di italiani all'estero	

RADIO lunedì

I programmi dalle 8,40 alle 12,15

ASCOLTIAMO CON ZAVATTINI

ore 8,40 secondo

Ad ascoltare con noi le trasmissioni dello radio, sul Secondo Programma, dalle ore 8,40 alle 12,15, è questo volto Cesare Zavattini.

Lo scrittore e l'uomo di cinema che è Zavattini non ha bisogno di presentazioni. Vediamo piuttosto quel che si può immaginare ci verrà dato in quella distesa chiacchierato destinato o introdurre le musiche e le rubriche che occupano chi trascorre la mattina in casa, occupato nel lavoro domestico, o riposandosi o semplicemente senza lo voglia e il bisogno di uscire.

Ci sono in Zavattini quelli che vorremmo chiamare due momenti distinti, due spinte diverse che poi si compongono nel suo mondo espressivo.

Da una parte, l'attenzione ai problemi della vita collettiva, dei rapporti di correttezza sociale: poveri e ricchi, buoni e cattivi, giustizia e ingiustizia; quello che si chiama il suo « impegno », lo suo necessità di prender partito e di lottare perché certi valori abbiano lo meglio, perché il nostro mondo si faccia un poco più abitabile.

Dall'altra parte, proprio come di chi è consuevole del luogo difficile in cui si trova e della condizione in cui è immerso, il vogliamogliamento, trepido e lirico, di una diversa situazione, di un universo fatto di cose buone, di cose onche tenere e fragili, piccole, modeste, intime, ma non per questo meno valide, anzi, esse sole, veramente valide.

Dall'incontro di questi due modi, quello della realtà dura che ci circonda, e quello della favola che è in noi e che si svolge per i verdi porridi del sogno e dell'inforzo, ci sembra emerge il singolare e non trascurabile messaggio di Zavattini.

Non sarà spiocevole overlo con noi, per quasi quattro ore, ogni mattina. Siamo certi che egli ci riproporrà, e nel modo più diretto e vorremmo dire domestico, tutte le ragioni del suo disegno e dello suo speranza, e siamo onche certi che le ragioni dello speranza avranno lo meglio e che il suo messaggio di bontà consuevole sarà un buon viatico per lo giornato. Sarà un'occasione di essere più lieti dunque, di sopportare meglio le piccole avversità dello vita quotidiana e sarà onche un suggerimento o pensare, con un poco più di attenzione, le ragioni dello letizio e dello sopportazione.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma

'45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
T. Gregory: Il Club per la storia delle Idee - R. Giannaccone: La cultura della povertà - G. G. Bernardi: Dalle caramelle ai missili - L. D'Addio. La sociologia del partito politico - L. Benevolo: I piani di attuazione - Teculino

'15 CONCERTO DI OGNI SERA
Musiche di Clementi e Schubert

I VENDITORI DI MILANO

Commedia in tre atti di Ottiero Ottieri

Lucio Davoli
Amministratore Delegato
Un esule
Mirtilli
Nave
Nuovetti
La segretaria
La modella
Prima ragazza
Seconda ragazza
Regie di Flaminio Bollini

Paolo Ferrari
Vittorio Sanpoli
Carlo Hirtmann
Mirtilli
Farruccio De Ceresa
Gastone Moschin
Luca Rossi
Silvia Monelli
Gin Toschi
Silvana Buzzanca

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

'30 LA MUSICA OGGI
W. Lutoslawski: Quartetto per archi

Rivista delle riviste
'10 Chiusura

NUOVO OSCAR DELL'IMBALLAGGIO



Il rag. Domenico Fronduti della Società PERUGINA riceve, dall'Oscar-revole Mario Saggin — Presidente dell'Istituto Italiano Imballaggio — l'Oscar dell'Imballaggio — assegnato per il 1986 alla Società PERUGINA per la felice realizzazione di un espositore per «tavolino di cioccolato».

Dopo l'assegnazione dell'Oscar dell'Imballaggio per la scatola «Baci», la Perugina ha ricevuto quest'anno l'Oscar dell'Imballaggio per una felice realizzazione di un contenitore destinato al cioccolato.

La sua caratteristica principale consiste nel fatto che il coperchio viene utilizzato dal dettagliante come espositore. Le tavolette di cioccolato si presentano su due piani, aumentando la superficie esposta, e tutto ciò mantenendo quella necessaria doti di compattezza che sono indispensabili al negoziante il quale deve lottare continuamente con lo spazio a sua disposizione.

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PIÙ CHE GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

Sollievo per i PIEDI GELATI e i geloni

Un tonificante pediluvio ai Saltrati Rodelli vi donerà subito un piacevole tepore. Questo bagno superossigenato e meravigliosamente efficace, ristabilisce la normale circolazione sanguigna e spegne il prurito dei geloni. Un pediluvio ai Saltrati Rodelli è il sollievo ideale per i vostri piedi doloranti. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodelli, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.



campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 20

I pronostici di
PAOLA PITAGORA

Brescia - Torino	6	
Fioritine - Inter	2	1
Foggia Inc. - Lazio	2	
Juveventus - L. B. Vicenza	1	
Mantova - Atalanta	1	
Milano - Bologna	1	2
Napoli - Lecce	6	1
Roma - Venezia	2	1
Spal - Cagliari	6	2
Arezzo - Sampdoria	x	
Savona - Modena	6	
Sambonadottoso - Perugia	6	
Ternano - Spezia	x	

SERIE B

Cosenza - Catania		
Padova - Catanzaro		
Palermo - Massima		
Perugia - Novara		
Reggina - Alessandria		
Salermitano - Livorno		
Varese - Reggina		
Varese - Pisa		

martedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Velli
10,10-10,30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,10-11,30 Francese
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

8,30-8,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 Italiano
Prof. Fausta Monelli
10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli
11,50-12 Religione
Padra Antonio Bordonali

Terza classe:

9,10-9,50 Italiano
Prof. Giuseppa Frola
10,30-10,50 Storia
Prof. Maria Bonzano Sirona
11,30-11,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. Donvina Magagnoli
Alleanza televisiva di
Gigliola Spede Badò

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Doria Biscotti - Tide - Elah - Bevande gassate Club)

la TV dei ragazzi

17,45 I RACCONTI DEL RISOR- GIMENTO

La vigilia
Originalità televisiva di Germano Arando

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il maestro Alessandro Sperli
Il bidello Mauro Barbagli
Michele Loris Giorle
La moglie Evelina Sironi
Bogetti Ignazio Bonazzi
Scovazzi Alberto Marché
El Becherin Giulio Giorle
Binagli Giorgio Favratto
Il poliziotto Sergio Raggi
Primo croato Gianni Liboni
Secondo croato Eligio Irato
Claudio Maurizio Torrasen
Ottavio Piero Gerlini
Il padre di Claudio

Otello Toso
La madre di Claudio
Liliana Feldmann

Carlin Mauro Avogadro
Un egerante Natale Paretti
Ranzo Tino Schirizzi
Sciure Lene

Marie Pie Arcangeli
Scene di Merlo Sertoli
Costumi di Rita Passeri
Regie di Lino Procacci

ritorno a casa

GONG
(Nugget - Certose Galbani)

18,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO
TARDI

2° corso di Istruzione popo-
lari

Insegnante Alberto Manzi
Alleanza televisiva di
Gigliola Rosmino

19,10 CONCERTO IN MINIA- TURA

Planeta Piero Guarino
Violoncellista Donna Me-
gendenz
Antonio Vivaldi: Serebanda
(dalla terza sonata in la mi-
nora); Claude Debussy: So-
nata; a) Prologo, b) Serenata
e Finale
Ripresa televisiva di Mar-
cella Curti Gialdino

19,25 CHI E' GESU'
a cura di Paola Marleno

ribalta adesso

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Andrass - Confazioni! Lu-
blam - Vetro da fuoco Pyrex
- Invarizil Invarizil - La-
vatriel Indesit - Lendy Fréras)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMEN-
TARE

ARCOBALENO

(Sibon Perugina - Olio Ber-
toli - Omo - Aspro - Peletti
Star - Essogas)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Sapone Sole - (2) Alka
Seltzer - (3) Durban's - (4)
Talmone - (5) Aperitivo Cy-
nar

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Cinetelevisione
- 2) Brunato Del Vito - 3) Ge-
neral Film - 4) Paul Film - 5)
Adriatic Film

21 - SORDI-TV

(Cinema e costume in Italia
dal '53 al '63)

a cura di Glen Luigi Rondi

LADRO LUI, LADRA LEI

Film - Regia di Luigi Zampa
Prod.: Mexima - Mountflour
Film

Int.: Alberto Sordi, Sylva
Koscina, Mario Riva, Mari-
sa Merlini

22,35 CRONACHE DEL CI- NEMA

a cura di Stefano Canzio
Presenta Margherita Guzzi-
nati

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Algor - Gran Pevasi Crackers
soda - Brendy Stock 84 - Caf-
fatiara Moke Express - Mil-
kane Blu - Guanti New Style)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barend-
aon

22 - L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti
e cura di Antonio Berolini
e Silvano Giannelli

con la collaborazione di Ma-
rio R. Cimnaghi e Franco
Simongini

Presenta Grazielle Galvani
Regia di Enrico Moscatelli

22,30 IL '87 NEL MONDO

a cura di Gaetano Favero
Dove va la Francia

Trasmisssioni in lingue tedesce
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportchau

20,30-21 Hardy's Bordbuch
- Der Postillon von Ma-
dagskar -
Filmreportage mit Hardy
Kruger und Dieter Seal-
mann
Prod.: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 L'INGLESE ALLA TV. 31ª le-
zione

19,45 TV-SPOT

19,50 IL GAGGIATORE DI URANIO.
Telefilm della serie «Furia»

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di
avvenimenti della Svizzera italia-
na a cura del servizio attualità
della TSI

21 Le nostre istituzioni: IL GRAN
CONSIGLIO. Un servizio di An-
tonio Riva e Francesco Cenova

21,30 UNA SERA ALLA SETTIMANA
Telefilm della serie «Undicesima
ora»

21,30 - BRAS DESSUS, BRAS OES-
SUS - Varietà musicale

22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione



Sylva Koscina, protagonista con Alberto Sordi e con Ma-
rio Riva del film «Ladro lui, ladra lei», di Luigi Zampa

«Ladro lui, ladra lei»: un altro film del ciclo Sordi - TV

ZAMPA SENZA BRANCATI

ore 21 nazionale

Ladro lui, ladra lei, il film che viene trasmesso stasera nella «serie» dedicata a Sordi, rende giustizia all'attore, molto meno al regista. Zampa lo direbbe quando già le acque della sua attività si andavano, per così dire, intorbidando, e tutto sommato non vi spreco ingegno superiore a quanto strettamente ne richiedesse la necessità di valorizzare gli esiti del gran comico che aveva sotto mano. In possesso di patenti di nobiltà ancora fresche, poteva tranquillamente permettersi una vacanza distensiva, e dimenticare le spigolose attenzioni alla cronaca ed al costume con le quali aveva costruito il suo piedistallo di sobrio narratore cinematografico.

La prima pietra era stata posata nel 1946, anno di nascita (per il cinema, non per l'anagrafe) di Luigi Zampa regista. Si chiamava *Vivere in pace*, e fu una sorta di colpo di spugna vigorosamente passato su un lavoro che andava avanti, tra soggetti, sceneggiature e regie, da otto anni almeno, all'insegna di intenzioni rese assolutamente esplicite da titoli quali *C'è sempre un ma...*, *Signorinette*, *Un americano in vacanza* e simili. Era già pronta per lui una definizione di borghesuccio incline alle lusinghe del gusto più comune: Zampa decise di ribaltarla. Nell'anno di *Paola e Scusi*, l'operazione non era neppure difficile. Il '46 sta al centro di una stagione incredula ed esaltante della nostra vita civile, una stagione che ripeteva dalla realtà e dalla cronaca riflessi in amore, ma insieme splendidamente incantati. Chi aveva deciso di scegliere, per sentirsi vivo, la via del lavoro cinematografico — ed era capace di tenere sveglia la propria attenzione



Il regista Luigi Zampa mentre dirige le riprese di un film

culturale — trovava nel mondo circostante e nelle idee che lo animavano una carica pressoché inesauribile di suggestioni fruttuose. A rivederlo oggi, *Vivere in pace* può svelare pericolose concessioni alla divagazione paesana e un gioco abbastanza scoperto di effetti di gusto sentimentale; di sicuro conserva due qualità, la rottura con il cinema d'evanescenza fino a quel momento perseguito, e la volontà di guardare fatti e personaggi secondo una moralità costante, anche se sovente imprecisa negli esiti (perciò tralignante

in moralismo) a cagione della labilità dei suoi legami con la storia. In queste qualità c'è tutto Zampa, o meglio tutto lo Zampa migliore: sempre animato da intenzioni vitali e da ambizioni oneste, così difficili e pericolose da essere talvolta frustrate dai limiti di un talento che non può andare al di là di un certo segno. Quando più compiuti sono stati i punti di partenza, più efficaci ne sono venuti i risultati: il che spiega perché il meglio dell'opera di Zampa vada cercato negli anni del suo sodalizio con uno scrittore come Vitaliano Brancati, osservatore caustico o feroce addirittura, e tutt'altro che disposto a svuotare nella genericità il succo della propria critica di costume. Da una parte l'artigiano cinematografico serio, dotato di solido mestiere e senso di responsabilità verso il pubblico e verso se stesso, però non sempre capace di chiarire fino in fondo moventi e termini della propria «protesta»; dall'altra lo scrittore al quale moventi e termini appaiono, invece, assolutamente evidenti. Si trattò di un caso esplicito di complementarietà: film come *Anni difficili*, *Processo alla città*, *Anni facili*, *L'aria di arrangersi*, i più belli che Zampa abbia diretto, si devono ad un'invenzione comune.

La collaborazione poteva proseguire, interompersi, prendere strade differenti: possiamo soltanto supporre che, conservandosi, avrebbe prodotto frutti altrettanto interessanti. Sia di fatto che, scomparso Brancati, Zampa è tornato ad essere il narratore coscienzioso che è sempre stato, senza più voli estemporanei e non sempre capace di evitare i trabocchetti della retorica o dell'ambiguità.

Giuseppe Sibilla



oggi
chi viaggia all'estero
chi in Italia ha contatti
con gli stranieri
deve conoscere l'inglese

l'inglese

PER CHI VIAGGIA E CHI LAVORA

in un solo anno con un metodo molto pratico e alla portata di tutti dà la possibilità di parlare e di capire l'inglese

— ogni settimana un fascicolo con un disco per sole 350 lire

l'inglese

PER CHI VIAGGIA E CHI LAVORA

in edicola il 1° fascicolo con il 1° disco

FRATELLI FABBRI EDITORI

ore 19,10 nazionale

RECITAL MAGENDANZ-GUARINO

La violoncellista Donna Magendanz e il pianista Piero Guarino interpretano l'unica Sonata che, nel 1915, Debussy scrisse per violoncello e pianoforte e dedicò a Emma-Claude Debussy, la figlioletta immaturamente sirapata alla vita. Si tratta di una produzione della piena maturità stilistica debussiana, composta di getto tra la fine di luglio e i primi d'agosto, in piena felicità creativa. L'autore dichiarò che la Sonata era di proporzioni e di forma classiche «nel miglior senso della parola». Fu eseguita la prima volta dal violoncellista Joseph Salmon e da Debussy. L'opera, a giudizio degli studiosi, si riallaccia alle Sonate francesi del 17° e del 18° secolo: in essa circola uno spirito ironico, sarcastico, fantasioso riconoscibile anche nella sorprendente scrittura strumentale. Il duo Magendanz-Guarino esegue inoltre la Sarabanda n. 3 in la minore di Antonio Vivaldi.

ore 21 nazionale

LADRO LUI, LADRA LEI

Cencio, discendente di una famiglia di famosi ladri, è fermente deciso a mostrarsi degno della tradizione. Con l'aiuto di Cesira, una bella ragazza del quartiere che volentieri lo asseconda nelle sue imprese, compie tutta una serie di truffe: tra cui una clamorosa ai danni di un orfice che Cencio, travestendosi da carabiniere, è riuscito addirittura a mettere in prigione. Stanno ora preparando un ingegnoso colpo contro un commerciante, quando interviene un fatto nuovo.

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	'30 Notizie del Giornale radio '35 Colonna musicale Nell'intervallo (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '15 Musica atop '48 Per i a dispari	'30 Notizie del Giornale radio '35 IERI AL PARLAMENTO - Le Commissioni Parlamentari '45 Billardino a tempo di musica
8	Giornale radio - Sette arti - Sul giornali di atamane LE CANZONI DEL MATTINO con i cantanti Roberto Mazzoni, Michela, Mina, Tony Cucchiar, Milva, Vanna Scotti, Agostino Flores, le gemelle Kessler, Vittorio Inzaina (Doppio Brodo Star)	'15 Buon viaggio '20 Per i a dispari '30 GIORNALE RADIO '40 Cesara Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i pro- grammi dalle 8,40 alle 12,15 '45 SINCORI L'ORCHESTRA (Palmoiva)
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Kenton, Mac Dermot, Lerner-Loewe, Still- man-Bernstein, Astley, Cugat, Dylan, Ciaikowsky, Massenet, Adam, Liazi, Strauss, David-Gold, Garcia, Webster-Fain, Coodwin	'05 Un consiglio per voi - Fernaldo Di Ciamatteo: Uno spettacolo '10 ROMANTICA (Lavabiancharia Candy) '30 Notizie del Giornale radio '35 Il mondo di Lei '40 Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio '05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsal Enal-Uncia) (Malto Knapf) '30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari) Pagine dalla Bibbia: Tobia e l'Angelo, a cure di Stefania Plona Regia di Ruggero Winter	'15 JAZZ PANORAMA (Invernizzi) '30 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferrara) '35 Notizie del Giornale radio '40 Contralca '40 Complessi moderni '55 Ciak Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Omo)
11	TRITICO (Ditta Ruggero Banelli) '23 Silvana Bernasconi: La fiera della vanità '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Bellini, Puccini a Verdi	'25 Radiotelefortuna 1967 '30 Notizie del Giornale radio '35 Carlo Vetere: Pronto soccorso '40 LE CANZONI DEGLI ANNI '80 (Mira Lanza)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna oggi - E. Lanza: i conti in tasca (Vecchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	'15 Notizie del Giornale radio '20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloan)	Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY (Falqui) '30 GIORNALE RADIO - Media delle valute '45 Teleobiettivo (Simmenthal) '50 Un motivo al giorno (Camey) '55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (prima parte)	Juke-box '30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano '45 Cocktail musicale (Stareomaster)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (seconda parte) '45 Un quarto d'ora di novità (Durlum)	Girandola di canzoni (Italmusica) '15 GRANDI VIOLINISTI: DAVID OISTRAKH Nell'intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio '55 A. Contarini: Le donne nella democrazia
16	Programma per i ragazzi '30 IL PONTE D'ORO - Settimanale a cura di Alberto Manzi NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	RAPSODIA '30 Notizie del Giornale radio '35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi '38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori '15 PARLIAMO DI MUSICA Piccola posta a cura di Riccardo Allorto	Buon viaggio '05 CANZONI ITALIANE '30 Notizie del Giornale radio '35 Un bel mestiere Radiocommedia di Roger Avermaete - Tred. di R. Soderini - Compagnia di Prosa di Firenze dalla RAI Regia di Dente Raltri
18	'05 IL DIALOGO La Chiesa nel mondo moderno a cura di M. Puccinelli '15 Concerto di musica leggera con la partecipazione delle orchestra di Bart Kamp- fert, Jerry Fielding a Machito; i cantanti Mel Torma, Tony Bennett, Louie Armstrong ad Ella Fitzgerald; i complessi di Stanley Black, Bud Shank ed i pla- nietti Peter Nero a Vince Guaraldi	'25 Sul nostri mercati '30 Notizie del Giornale radio '35 CLASSE UNICA A. Spinelli - Breve storia della Germania: dall'800 ad oggi: Il nazionalsocialismo '50 Aparitivo in musica
19	'16 Radiotelefortuna 1967 '20 Giulia Massari: Gli italiani e l'automobile '25 Sul nostri mercati '30 Luna Park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '30 RADIOSERA - Setta arti '50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Banelli) '20 La buona figliola Tre arti di Sabatino Lopez Compagnie di Prosa di Torino della RAI Regia di Ernesto Cortese	Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Gioco musicale a premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli (Tretan Casa)
21		Non tutto ma di tutto '10 TEMPO DI JAZZ a cura di Roberto Nicolosi '30 Giornale radio '40 MUSICA DA BALLO
22	Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - A. Sclariatti - di Napoli CONCERTO SINFONICO direttore Thomss Ungar - pianista Dubravka Tomelic N. Rote: Concerto per archi (prima esecuzione assoluta) • W. A. Mozart: Concerto in do min. K. 491 per pf. e orch. • L. v. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 Orchestra • A. Sclariatti - di Napoli della RAI	'30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura
23	'20 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte Voci di italiani all'estero	

RADIO

martedì

Un « giallo » di Roger Avermaete

UN BEL MESTIERE

ore 17,35 secondo

Commo licenziato e in cerca di un nuovo mestiere, il signor Dupont crede di avere trovato il sistema per tirare avanti la vita senza avere preoccupazioni: il sistema consiste nell'aprire un'agenzia di investigazioni. Così, seguito dalla moglie, Dupont si trasferisce in un paesotto della provincia francese e si dispone all'attesa dei clienti.

Ed ecco, proprio quando la signora Dupont comincia a dubitare delle fortune dell'agenzia, presentarsi il primo cliente. Si tratta del signor Tardiveau, vedovo da qualche anno, il quale incarica Dupont di fare delle discrete indagini sulla morte della moglie, deceduta giovanissima. Senza perifrasi, Tardiveau lancia il sospetto che possa trattarsi di un delitto. Dupont per prima cosa si reca dal medico della defunta signora Tardiveau, il dottor Veauresson (sarà bene precisare che la signora non era affatto ammalata: il medico infatti teneva con lei teneri rapporti, del resto non ostacolati dal marito). Il medico in un primo momento si trincerava dietro il segreto professionale, poi - sempre tentando di visitare Dupont - lascia intendere che ad uccidere la signora possa essere stato il marito. Intanto Dupont fa un'importante scoperta: che la signora Veauresson è tremendamente gelosa. Non può essere stata la signora ad eliminare la rivale? Dupont interroga la signora Veauresson: ma questa afferma di essersi sposata con il medico dopo la morte della signora Tardiveau. Allora - pensa Dupont - sarà stato il dottore ad uccidere: per liberarsi di un legame che ormai si trascinava e potere in pace sposarsi. A questo punto entra in ballo la domestica del Veauresson che, fino alla morte della Tardiveau, aveva prestato servizio presso questa (circostanza che insospettisce immediatamente l'attento Dupont).

La deposizione della domestica non fa che ingarbugliare maggiormente la matassa: tanto la domestica, quanto il medico e sua moglie e perfino Tardiveau (il quale sarebbe andato dall'investigatore per crearsi un alibi a posteriori) sono sospettabilissimi. Ma ci sono ancora numerosi colpi di scena che non vi anticipiamo per non togliervi il piacere dell'ascolto.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma

'45 Inchiesta

Vent'anni dopo: vincitori e vinti

Ultima trasmissione

Conclusione, a cura di Aldo Garosci

'15 CONCERTO DI OGNI SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. da Mario Rossi) - J. Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. - A. Sclariatti - di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gui)

'30 Panorama culturale

Le conquiste attuali dell'etnologia, a cura di Guglielmo Guariglia
V - Visione del cosmo e mondo sovrumano

L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA

e cura di Roman Vlad (III)
L'improvvisazione nella musica popolare

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

'30 Libri ricevuti

'40 Rivista delle riviste

'50 Chiusura



LIEVITO
per
dolci

"Per fare
buone cose
che cosa
ci vuol?.,
CI VUOLE:

Bertolini



ESTRATTI
USO
famiglia

DINO AGHEMO

mercoledì

T

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero delle Pubbliche Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,50-9,10 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
9,50-10,30 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,10-11,30 *Storie*
Prof. Lamberto Velli

Seconda classe:

- 8,30-8,50 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
9,30-9,50 *Francesca*
Prof. Enrico Arceini
10,50-11,10 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
11,50-12 *Educ. Fisica femm.*
Prof. Matilda Trombetta Franzini

Terza classe:

- 9,10-9,30 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
10,30-10,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,30-11,50 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucie Scalerà
Regie di Marcella Curti Gieldino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Dito viteminizzato Sasso - Chlorodont - Buitoni - Colanta Palgomi)

la TV dei ragazzi

17,45 e) CAPPUCETTO A POIS

Lo spazzacamino
di Federico Caldura
Pupazzi di Marie Perego
Scene di Mario Milani
Regie di Giuseppe Recchie

b) PER TE, ANTONIETTA

Trasmisione per le piccole spettatrici
a cura di Elda Lanza
Regie di Vladi Oregno

ritorno a casa

GONG
(Ace - Olio Bario)

18,45 Il Ministero della P. I. e le RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Menzi

19,15 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gastone Fervero
I cibi fecili

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Aix) lancia bianca - Apparecchiatura Ideal-Standard - Pestificio Bazense - Pape-ronatissime Sacil - Gran Pevasi Crackers soda - Peatiglie Velde)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Zoppas - Gradina - Nisco - Doria Biscotti - Pomito Rebaudengo - Prodotti Vime-baby)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle eere

CAROSELLO

(1) Brandy Stock 84 - (2) Minestre Knorr - (3) Bitter S. Pellegrino - (4) Omogeneizzati el Plesmon - (5) Verdal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Film-Iris - 3) T.C.A. - 4) Studio 2G - 5) Cinetelevisione

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giovanni Russo e Luciano Scaffa
Presenta Nando Gazzolo
Realizzazione di Siro Mercallini

22 —

LA SCUOLA DELLA N.A.T.O.

di Emilio Fede e Vittorio Stetere

22,15

MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dell'Italia e dall'estero
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Lucia Scalerà che presenta oggi la rubrica « Giocagìo » con Nino Fuscagni

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gillette - Digestivo Rennie - Prodotti per l'infanzia Lines - Industria Dolciaria Ferrara - Fratelli Brenca Distillarie - Tanecare)

21,15

ILLUSIONI PERDUTE

di Honoré de Balzac
Riduzione e regia di Maurice Cazeneuve

Terze puntate

Pareoneggi ed interpreti:
Nais da Bergeton

Lucien de Rubempré
Yves Ranier

Signor de Chatelet
François Chaumette

Signora d'Esperd Nedra Gray
Lousteau Bernard Noel

D'Arthez Denis Manuel

Musiche di Tony Aubin

Scene di Paul Pelisson,
Jean Thomen, Michel Rech

Costumi di Christienne Coste,
Pierre Cedot

(Produzione O.R.T.F. - RAI - Z.D.F.)

22,10 IL '67 NEL MONDO

e cure di Gastone Fervero
Dove va l'Inghilterra

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Bonanza

- Junger Mann am Scheideweg
Wildwestfilm mit Ben Cooper
Prod.: NBC

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX DES JEUNES

Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV Romanda. Un programma a cura di Laurence Huis

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,20 ALVIN SHOW. Disegni animati

19,45 TV-SPOT

19,50 Il Prisma: CRONACHE INTERNAZIONALI: LA VITA IN UNA STRADA DI LONDRA

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 FRANK SINATRA SHOW. Da « I've got you under my skin » a « The lady on the tramp ». Rese-gna dei successi di Frank Sinatra. Regia di Dwight Hanson

21,30 ORIZZONTI DELL'AMERICA LATINA: IL CILE. Documentario realizzato da Thilo Koch

22,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Chi sono gli interpreti del teleromanzo «Illusioni perdute»

TRE VOLTI PER BALZAC



I protagonisti del lavoro televisivo: da sinistra, François Chauvette (il signor di Chatelet), Anne Vernon (la contessa Nais de Bargeton) e Yves Renier (Lucien de Rubempré)

ore 21,15 secondo

Anne Vernon e Yves Renier: due nomi che la riduzione televisiva del romanzo di Honoré de Balzac *Illusioni perdute* ha fatto salire in questi giorni alla ribalta, la prima nei panni della contessa Nais de Bargeton, il secondo in quelli del giovane poeta Lucien Chardon de Rubempré. Agli spettatori forse sono nomi che non dicono molto, eppure i due attori hanno avuto, di recente, affermazioni anche nel nostro Paese. Renier, per esempio, lo abbiamo visto proprio sui teleschermi la scorsa estate in *Belagor* (altra produzione della televisione francese) nel ruolo di Andrea Bellegarde, lo studente che mosso da spirito d'avventura si fa rinchiudere nel museo del Louvre allo scopo di scoprire per proprio conto l'enigma del fantasma. Ha appena 23 anni, ha studiato chimica alla Sorbona per poi

dedicarsi al teatro di prosa e quindi alla televisione che lo ha consacrato tra i divi più popolari della televisione d'oltralpe. «Io sono un autentico figlio del video — ha dichiarato alcuni mesi fa il giovane attore — e non ho affatto nostalgia per le tavole del palcoscenico al contrario di molti altri miei colleghi che smano solo per i copioni teatrali. Un giorno, anzi, mi piacerebbe diventare un regista televisivo. Ho delle idee mie in proposito...».

Notizie dalla Francia assicurano che Yves ha sfondato soprattutto nel cuore delle telespettatrici e la ragione, secondo lo stesso Renier, è che «nel personaggio di Lucien, che poi adombra la figura stessa di Balzac, c'è la poesia, la giovinezza e la volontà di vivere in fedeltà assoluta con i propri ideali». Un bel complimento, in fondo, per il pubblico femminile francese.

Anne Vernon, la contessa de

Bargeton, è invece un acquisto recente per la TV. L'attrice ha fatto moltissimo cinema e di recente il pubblico italiano l'ha potuta apprezzare tra gli interpreti principali di un film di prestigio *Les parapluiers de Cherbourg*, il cui protagonista è Nino Castelnuovo (il Renzo dei *Promessi sposi*).

L'attrice seguita, giovanissima, i corsi di disegno del Liceo Lamarine di Parigi ed in seguito fu assunta come disegnatrice in un grande atelier di alta moda, quello di Marcel Rochas. A questo punto entra in scena il solito produttore che le consiglia di frequentare un corso di arte drammatica: Anne Vernon, che allora portava il suo vero nome Edith Vignaud, s'iscrive all'accademia di Tania Balachova e quindi debutta in teatro, Shakespeare, Anouilh e Sartre in coppia con Fernand Ledoux che poi se la porta in Sud America per un anno. Al ritorno il cinema si accorge di lei e giù un film dopo l'altro: *Giovani mariti* (con François Perrier), *Bel Ami*, *Il conte Max* (con Alberto Sordi), *Laura nuda*, *Arsenio Lupin* e *Il generale Della Rovere* (con De Sica), per non citare che i più noti. A Hollywood, dove appunto le cambiarono il cognome da Vignaud in Vernon, interpretò un paio di film.

In *Illusioni perdute* c'è un altro attore che gode in Francia di una vasta popolarità: è François Chauvette che interpreta il ruolo del tenebroso Chatelet. Chauvette è attore di razza: ha una maschera di cattivo che egli mise bene a frutto alla «Comédie Française» (in lavori di Shakespeare, Camus e García Lorca) e anche nel cinema (*Il disordine* e la notte, *La belva scatenata*). I telespettatori italiani ebbero occasione di vederlo anche in *Belagor* nella parte di Boris William, l'apollide mezzo russo e mezzo inglese che sembra compromesso col misterioso fantasma del Louvre.

Giuseppe Tabasso

ore 21,15 secondo

ILLUSIONI PERDUTE

Le puntate precedenti

Lucien de Rubempré è un giovane poeta che cerca di farsi strada aiutato dalla bella contessa Nais de Bargeton. Incurante dei pettegolezzi che vanno interessandosi intorno ai suoi rapporti sentimentali con la nobildonna, di un conseguente scandalo e di un intrigo ordito da signore di Chatelet, Lucien segue a Parigi la contessa de Bargeton. Ne rimarrà deluso. Infatti, consigliata da Chatelet, la contessa va pian piano staccandosi dal giovane.

La puntata di stasera

Lucien riacquista fiducia avendo ricevuto dalla contessa un invito ad andare all'Opéra. Durante un intermezzo viene avvicinato da varie persone che, in seguito, lo metteranno in ridicolo riferendosi alla sua origine plebea. La signora d'Espard si irrita con la contessa de Bargeton al punto da imporre di scegliere tra la sua amicizia e quella di Lucien. Il giovane poeta si vedrà così rifiutare l'accesso nella casa della contessa e apprenderà che la nobildonna, non volendo rinunciare alla sua posizione sociale, ha deciso di troncare con lui ogni rapporto.

Vostre per sempre

Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magneton: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso piacere.



I nastri magnetici Agfa Magneton consentono una registrazione alta fedeltà di livello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.

La fedeltà è Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT

STITICHEZZA

1

GRANO DI VALS

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. E. Mariani & C. Via Vals 5 - Milano

Laurenzi

I "Grandi Magazzini" in casa Vostra! Tutto per l'ABBIGLIAMENTO elegante, i regali, il corredo, l'arredamento CASA, la vacanza. Equipaggiamenti completi per tutti "SPORTS" il "camping", gli "HOBBY" dal tempo libero. Migliaia di interessanti articoli "novità". MERCE IN PROVA GRATUITA A DOMICILIO che pagherete come preferite. GRATIS "nuovo" CATALOGO, grosso volume carta patinata 244 pagine tutte "fotocolore" inviando indirizzo (in stampatello) a Line 150 in francobolli per spese postali a:

Laurenzi RC P.O.B. 4144 MILANO

L'IPERTRICOSI

PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curato radicalmente e definitivamente con i più moderni metodi scientifici. Cure ormoniche dimagranti e senza microvericoli della carne.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Via Delle Asole, 4 - Telef. 873.959
TORINO: P.zza San Carlo, 197 - Tel. 553.703
GENOVA: Via Granello, 5/2 - Telef. 581.729
PADOVA: Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.965
NAPOLI: Via P.te di Toppie, 62 - Tel. 324.684
BARI: Corso Cavour, 142 - Telef. 250.825
ROMA: Via Sistina, 149 - Telef. 465.008
Succursali: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA

SALUTE VIGORIA SNELLEZZA



VIBRATORE A MOTORE AD ALTO RENDIMENTO PER MASSAGGI E GINNASTICA, CON VIBRAZIONI REGOLABILI E DOTATO DI 5 ACCESSORI CHE CONSENTONO DI MASSAGGIARE TUTTO IL CORPO. GARANZIA ANNI 2

Richiedere opuscolo n. 20 alla ditta THERMOSAN - Milano, via Bruchetti, 11 - Tel. 60.39.58

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingue tedesca, a cura di A. Paille	'30 Notizie del Giornale radio '35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '15 Musica stop '48 Pari e dispari	'30 Notizie del Giornale radio '35 IERI AL PARLAMENTO '45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bruno Martino, Lucia Altieri, John Foster, Ornella Vanoni, Delfo, Marisa Del Frate, Maie Paria, Ramo Germent, Donatella Moretti (Palmolive)	'15 Buon viaggio '20 Pari e dispari '30 GIORNALE RADIO '40 Cesare Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 '45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodonte)
9	Mario Soldati: Cucina all'italiana '07 Colonna musicale Musiche di Madriguera, Ortolani, Devils Farres, Shearing, Herman, Deamond, Verdi, Beethoven, Veracini, De Falla, Granados, Dee-Lippman, Gordon-Myrrow, Solovien, Fields	'05 Un consiglio per voi - Una poesia '12 ROMANTICA (Soc. Grey) '30 Notizie del Giornale radio '35 Il mondo di Lei '40 Album musicale (Stabilim. Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari) L'omino turchino, di Giuseppe Fencillulli, a cura di Mariolu Fencillulli	JAZZ PANORAMA (Invernizzi) '15 I cinque Continenti (Ditte Ruggero Benelli) '30 Notizie del Giornale radio '35 Controluce '40 Caro Matusa Un programma di Renato Tagliani con Andreina Paul Regie di Manfredo Matteoli (Omo)
11	TRITTICO (Henkel italiana) '23 L'avvocato di tutti, di Antonio Guarino '30 ANTOLOGIA DPERISTICA Musiche di Weber, Verdi, Rossini e Puccini	'25 Radiotelefortuna 1967 '30 Notizie del Giornale radio '35 Incontro con Maria Bellonci a cura di Giovanna Gagliardo '42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Ster)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Eihel Ferrari: Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Butoi) '52 Zig-Zag	'15 Notizie del Giornale radio '20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 SEMPREVERO Motivi indimenticabili (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)	Il vostro amico Rascal Un programma di Gianni Ieldori Regia di Enzo Convalli (Henkel Italiana) '30 GIORNALE RADIO - Media delle valute '45 Telesobietivo (Simmenthal) '50 Un motivo al giorno (Cernay) '55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmisioni regionali '40 Zibaldone italiano (prima parte)	Juke-box '30 Giornale radio - Listino Borea di Milano '45 Dischi in vetrina (Vis Radio)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (seconda parte) '45 Parata di successi (C.G.D.)	Motivi acclati per voi (Dischi Carosello) '15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Soprano Giuseppina Dalle Molle - Tenore Erno Romano Grigolo - Baritone Renato Borgheto Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio '55 Giovanni Passeri: La telefonata
16	Programma per i piccoli: Oh, che bel castello! Radiocaccia di Gladys Engely '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli	MUSICHE VIA SATELLITE '30 Notizie del Giornale radio '35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi '38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 INCONTRI ROMANI Centa Sergio Centi - Teati di Ghigo De Chiere '45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti Incontri con gli scrittori: Rafael Alberti intervistato da Angela Bianchini - Note a rassegne: L. Caratti, Rassegna di critica e filologie: La grammatica italiana del Rohlf - Anne Banti, Rassegna di cinema: Verifica di successi	Buon viaggio '05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsi Enal e Uncle) '30 Notizie del Giornale radio '35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedie popolare

18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)	'25 Sul nostri mercati '30 Notizie del Giornale radio '35 CLASSE UNICA V. Padoa - Il cuore, Embriologia e anatomia del cuore '50 Aperitivo in musica
19	'16 Radiotelefortuna 1967 '20 Flora Favilli: La donna che lavora '25 Sul nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '30 RADIO SERA - Sette erti '50 Punto e virgola

20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditte Ruggero Benelli) '20 DON PASQUALE Opera in tre atti di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti Musica di Gaetano Donizetti Don Pasquale: Fernando Corera; Dott. Maletesta: Walter Alberti; Ernesto: Luigi Alva; Norina: Renata Scotti; Un Notaro: Valiano Natali Direttore Bruno Rigacci Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Edizione Ricordi) (Registrazione effettuata il 3-1-1967 dal Teatro Comunale di Firenze)
21	Orchestra diretta da Zeno Vukelich '15 A lume di candela '30 Un programma musicale di Lorenzo Cavalli

22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte Voci d'italiani all'estero - Messaggi augurali degli emigrati alle famiglie
----	--

COLOMBINA BUM
Spettacolo alla fiorentina di D'Onofrio e Nelli Presentazione e regia di Silvio Gigli (Industria Dolcieri Ferrero)

COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi scientifici
'10 Un posto in tre Inchiesta di Ettore Corbò '30 Giornale radio '40 CANZONI ITALIANE

'30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura

RADIO

mercoledì

«Colombina bum» di Silvio Gigli

UNO SHOW TOSCANISSIMO

ore 20 secondo

Antichissima usanza quella dello «scoppio del carro», che ha luogo a Firenze in piazza del Duomo il giorno del Sabato Santo. Lo scoppio è provocato da una miccia a forma di colomba, chiamata perciò «colombina», che partendo dall'abside di Santa Maria del Fiore quando la Messa solenne è giunta al «Gloria», corre su un filo teso sino a raggiungere il carro tirato da buoi infuriati e carico di mortaretti. Se la colombina giunge al carro senza intoppi dando luogo ad una festa di girandole e razzi, gli agricoltori ne traggono buon auspicio per il successivo raccolto. Per dirvi tutto ciò che avviene nei sessanta minuti di Colombina bum, uno spettacolo ideato e presentato da Silvio Gigli e realizzato con la collaborazione di Nelli e d'Onofrio (tutti toscannissimi), ci vorrebbe più dello spazio concesso. Riassumendo, ricorderemo i sapori madrigali, dedicati a personaggi noti, le scenette di Buffalmacco e Calandrino alle prese con tipi burleschi come quelli del Trecento, che più fiorini di così sarebbe impossibile trovarli. Ci sono poi tre giochetti, uno più divertente dell'altro, anche per il fatto che sono animati dalle uscite estemporanee di Silvio Gigli che presenta l'intero spettacolo. Il primo gioco è quello delle coppie di sposi che fanno a gara per azzeccare le risposte contenute in una scheda tipo. «Suo marito la notte russa?», «Secondo lei sua moglie parla troppo?», oppure «Quante volte al mese esce di casa solo?». Poi c'è il quiz telefonico fra coloro che a mezzo carolina si sono prenotati per parteciparvi. Questo s'impenna su due personaggi famosi, presenti alla trasmissione. Coloro che vengono chiamati al telefono debbono rispondere entro un minuto ad alcune domande collegate in qualche modo alle due celebrità presenti, le quali intervengono anche direttamente, dando luogo spesso a battute inaspettate e divertenti. Vince chi ha fornito le risposte esatte nel minor tempo. Il terzo gioco è quello del tema da svolgere. Il terzo comincia una storia qualunque e i partecipanti debbono continuarla e concluderla a modo loro. Gli svolgimenti più brillanti, giudicando dagli applausi riscossi, vengono premiati. Tutti i vincitori dei giochi ricevono una colombina d'oro, mentre gli altri debbono accontentarsi di una colombina di paglia.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma
'45 Piccolo pianeta Rassegna di vite culturali A. Frajese: La matematica nella storia del pensiero - G. Salvini: Acceleratori nucleari sempre più grandi - E. Medi: Le forze di gravità - A. Pino: Diritto e società - Teculino
'15 CONCERTO DI OGNI SERA Musiche di Hindemith, Walton e Stravinsky

'30 LE VARIAZIONI PER PIANOFORTE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART (12 variazioni su - Ah, vous dirai-je, maman - K. 265; 12 variazioni su - La belle François - K. 353 (p. Gino Gorini) (Seconda trasmissione)
--

COSI' FACEVAN TUTTI

Programma a cura di Vittorio Sermoniti
con Paolo Ferrari, Achille Millo, Gianrico Tedeschi, Valerio Valeri, Luigi Vannucchi
Regia di Vittorio Sermoniti

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti '30 Marnaj - Racconto di Eugenio Zanettin Traduzione di Maria Febrie Jacchia - Presentazione di Silvio Bernardini
--

Rivista delle riviste '10 Chiusura

NAZIONALE

ore 17,45 / L'APPRODO

Il punto di maggiore interesse del numero attuale dell'Approdo radiofonico è rappresentato dall'intervista, a cura di Angela Bianchini, e del motivo dell'intervista stessa: la pubblicazione di una scelta antologica della lirica di Alberti, *Poesie d'amore*, come Oscar mensile di Mondadori. Dal 1963, dopo la partenza dalla Spagna alla fine della Guerra Civile, e le lunghe residenze in Francia e in Sudamerica, Alberti (che è nato a Puerto de Santa Maria, presso Cadice, nel 1902) ha messo radici a Roma, partecipando con entusiasmo alla vita intellettuale italiana: con la divulgazione della sua poesia come Oscar, egli entra a far parte della cultura italiana a vasto consumo, se così si può dire, destino che ben si adatta a questo poeta di lontana asceendenza italiana che, nell'ambito della grande generazione del '27, condivide con Federico García Lorca il merito di aver assorbito nella lirica spagnola del Novecento la vena popolare andalusina. Nei libri famosi di Alberti, *Marinajo in terra, Calce e canto, Tra il garofano e la spada* (tradotti da ottimi ispanisti italiani) insistenti e soggettanti sono i temi del mare, della poesia come pittura (Alberti è anche pittore), della lucezzente del mondo, del gioco surrealista delle immagini, temi che tuttavia non arrivano mai ad oscurare quella figura romantica e tormentata che il suo amico Pedro Salinas sentì in Alberti più di trent'anni fa. E' sul rapporto tra il filone romantico di questa lirica e la resa duttile e modernissima, sull'itinerario della vita guidato dall'amore, e su quella fusione di amore e morte, sbocco e fato del nostro tempo, apertura di *Poesie d'amore*, che verte il colloquio tra Alberti e la Bianchini.

ore 20,20 / «DON PASQUALE» di DONIZETTI

Il *Don Pasquale*, dramma buffo in tre atti di Giovanni Ruffini per la musica di Gaetano Donizetti, è la storia delle peripezie di Norina per giungere sposa a Ernesto, nipote di Don Pasquale, che non voleva sentir parlare di tale matrimonio. E' una caratteristica commedia di spirito settecentesco, colma di brio, composta in undici giorni appena: un vero gioiello della lirica italiana, rappresentato la prima volta a Parigi, al Théâtre des Italiens, il 4 gennaio 1843. Interpreti delle parti principali sono celebri cantanti quali Renata Scotti, Walter Alberti, Luigi Alva e Fernando Corena. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Sul podio del Teatro Comunale di Firenze il maestro Bruno Rigacci. Il *Don Pasquale* «è l'ultima grande figura comica del teatro musicale — scrive Guglielmo Barbian —. Ma se Donizetti ci spinge al riso per l'avidità del tipo e della situazione, pur ci lascia in fondo una silla di amarezza. Il Romanticismo ha ormai annebbiato di una venatura elegica le trasparenze della comicità latina».



Renata Scotti: Norina nel «Don Pasquale»

SECONDO

ore 9,12 / ROMANTICA

I vecchi motivi romantici di tutto il mood, quelli che ciascuno ricorda collegati ad un fatto, ad un episodio, a una atmosfera particolare e personale. Canzoni che, se non sono le più aggiornate, restano tra le più amate per molti ascoltatori. Oggi ne ascolteremo sei: una di Charles Trenet, due di Nilla Pizzi, una di Nilo Ossari, una di Angela Maria e infine un motivo con l'orchestra di Stanley Black. Charles Trenet canterà una canzone composta da lui, *Cos resté-t'il de nos amours* (Cosa rimane del nostro amore); Nilla Pizzi, che ha recentemente inciso un disco di canzoni africane nel corso di un viaggio in vari paesi nel continente nero, tornerà con il celeberrimo *Tango delle caprine* e con un altro tango, *Il Tango delle rose*; Nilo Ossari canta *Maruska*, e Angela Maria la *Violetta*. E, infine, *Is'ni ti romantics?* (Non è romantico?), con il complesso di Stanley Black.

RETE TRE

9,30 Parlamente un po'

9,35 Georg Muffat

Primo Floriolegio per archi (rev. di Gian Luca Tocchi). Sinfonia - Balletto - Canario - Giga - Sarabanda - Bourrée - Ciaccona (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonne

9,45 Place de l'Etoile

Intendente dalla Francia

10 - Musicahe plenitiche

Franc Joseph Haydn: Fantasia in do maggiore; Andante con Variazioni in fa minore (pf. Wilhelm Backhaus); Claude Debussy: Suite bergamasque (pf. Walter Gieseking); Sergei Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 (pf. Piatro Scarpini)

11 - Musicahe di Gesualdo da Venosa

Madrigali e cinque voci, dal Libro III: «Vol volete chlo more» - «Moro o non more» - «Mori, disperato voi» - «Lan-que del bal dei vostri occhi» - «Ahi, dispietate crudel» - «Dolce e spira d'amor» - «Sospirare il mio cor» - «O mal nati messag-geri» - «Veggio, al, del mio so-letto» - «Non t'ho» - «Voca in-grato» - «Meraviglia d'Amo-re» - «Et erdo e viva» - «Crudelisima dolo» - «Se pungi, ohimè» - «Andiammi pur» - «Se vi miro pietosa» - «Dah, ah già fu crudel» - «Dolcis-simo sospiro» - «Non, non, non» - «Carle Schlem» - «Clara Fot, mscop»; Rinaldo Acoati, contr. Rodolfo Feroli, ten. Gaetano Sertti, bs., dr. Angelo Ephrikien

12 - Quartetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387 (Quartetto Juilliard: Robert Koff, Robert Koff, vi.; Raphael Quilley, v.a.; Claus Adam, vc.) - Dimitri Scioetakov: Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73 (Quartetto Bordin: David Dubinsky e Isaac Alexander, vl.; Dmitri Sebelin, v.a.; Valentin Beninik, vc.)

13 - Un'ora con Bela Bartok

Il Mandarino meraviglioso, bal-lano op. 19 (Orch. Filarmónica della Radio Ungherese dir. da Janos Francak); «Sei Duetti per violini: Ardente - Canzo-ne dell'anno nuovo - Canzo-ne della fidanzata - Danza delle mosche - Preludio a Canzo-na - Commus (vi.) Baby Altman - Jean Louis Lardinois» - «Concer-to op. post. per violone e orche-stra (collata William Primrose - Orch. Sinf. di Londra dir. da Tibor Serly)

14,05 Recital del Duo pianistico

Dario De Rosa-Maureen Jones Franz Schubert: Andantino va-riato op. 84 n. 1; Fantasia in fa minore op. 103; Labesintio op. 114; Trauermarsch, op. 85; Un-dici Ländler; Rondò in la mag-giore op. 107; Valsea sentimental-ista, op. 52; Valsea sentimental-ista op. 50 b)

15,35 Poemi sinfonici

Igor Markevitch: Icare, poema sinfonico; Prélude - Réveil de la connaissance - Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envole d'Icare - Où l'on retrou-ve les ailes d'Icare - Mort d'I-care (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Altman) - Richard Strauss: Così parlò Za-rethustra, poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Frieder Weissmann)

16,35 Momenti musicali

Wolfgang Amadeus Mozart: Fu-ga in sol minore K. 401 (clav.) Flavio Benedetti Michelangelo Anna Maria Peraltili) - Lud-wig van Beethoven: Arie russe op. 107, per flauto a pianoforte (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Leyron-Lacroix, cl.) - Georges Bizet: Vous ne priez pas (Li-cia Rossini Corsi, sopr.; Vittor-ia Amali, erpe) - Franz Liszt: Or-dina obstinata (prof. Ivan An-tel)

17 - Quadrante economico

17,15 La opinioni degli altri, res-sagna dalla stampa estera

17,30 L'informatore etnomuscolo-gico

a cura di Giorgio Nataletti

17,45 Bollettino delle transita-bilità delle strade statali

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Repliche del Progr. Nazionale)

RAIDIO

18 gennaio

radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,9 Mc/s) ora 11-12 Musica da camera - ora 15,30-16,30 Musica da camera - ora 21-22 Musica leggera

notturno

Delle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 pari m 355, da Milano 1 su KHz 880 pari m 333,7, dalla stazione di Caltanissetta O.C. su KHz 800 pari a m 49,50 e su KHz 8615 pari a m 31,53 e del II ca-nale di Raddiffusione. 22,45 Musica per tutti - 0,36 Canzoni d'amore - 1,05 Archi in parate - 1,36 Per voci e strumenti - 2,06 Le grandi orchestre di musica leggera: Billy May e Percy Faith - 2,36 Rassegna di interpreti - 3,06 Acquarelli musi-cali - 3,36 Le nostre canzoni - 4,06 Inviti musicali - 4,26 Duetti e tri-vertetti da opere - 5,06 Par archi ad ottoni - 5,36 Ritmi a melodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZO E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II delle Regioni).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-10 International and Sport News - 7-10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Cu-sine, Tradition and Monument; Travel Itineraries and trip sug-gezioni (Napoli 3).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

12,05 «Piccoli complessi: La Tigr» - 12,15 Asterico musicale - 12,20 I programmi del pomeriggio - 12,25 Terra pagana, cronaca delle arti, lettere e spettacolo e cure della redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gor-izia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

13,15 «Carl atorne» - Settimanale volante parlato a cantato di Lino Carpinetti - «Mariano, Faragura» - Anno VI - n. 18 - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotele-visione italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter - 13,40 - Luisa Mil-ler - Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano - Mu-sica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi e interpreti: Il Conte di Walter. Paolo Washington; Rodolfo: An-gelo Mori; Miller: Gian Giacomo Queff; Luisa: Elena Sultici; Lau-ra: Silvana Martelli; Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Dire-tore Franco Capusa - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Registra-zione effettuata al Teatro Comu-nale di Trieste - Trieste 1 - 10 novembre 1965) - 14,20 Can-zoniera friulano - Orchestra diretta da Elio Vettorelli - 14,40-15 - Fiera di prà - «Prose e poesie in friu-lano a cura di Nadia Pauluzzo: Al-viero Negro (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora delle Venezia Giulia - Trasmissioni giornalistiche a mu-sica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Del Festival della Regione - Or-chestra diretta da Franco Russo - 15 - Art, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 Musica richiesta (Ve-nezia 3).

19,30 Oggi alle Regioni - Indi-Sgaritini - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA

12,05 Piccoli complessi (Cagliari 1). 12,20 Astrolabio - 12,25 Frank Pourcal a la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione). 14 Gazzettino sardo - 14,15 Con-ver-sazione e cartiera regionale - 14,25-14,40 Incontri e Radio Ca-gliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-sari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alle fisarmonica elettronica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-sari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

15,45 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 3 - Mes-sina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opera a giorni in Alto Adige (Trento IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Marano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paga-nella III - Bolzano 1 e stazioni MF II delle Regioni).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmissione per La-dino (Trento IV - Bolzano 3 - Bressanone 1 - Trento 1 - Pagnelle I e stazioni MF I della Regione).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

19,30 - «In giro al sae» - Banda Citta-dina di Trento diretta dal M. Silvio de Florian (Pagnelle III - Tran-to 3).

19,45 Musica da camera. Schubert: Quartetto in re min. n. 14 - La morte a la lanculla (Pagnelle III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmis-sione estera. 16,15 Radiogiornale. Doctrina. 19,30 Orizzonti Cristiani: Della Chiesa del Gesù in Roma, Ot-taviano Pio Unione: L'Unione di tutti i cristiani di P. Giovanni Homer. 20,15 Le priere per l'unità dei cristiani. 20,45 Si fragan viri an-tiworti. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sione estera. 21,30 Radiogiornale. 22,30 Repliche di Oriz-zonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario - Musica varie. 8,45 Lezione di francese (1° corso). 9 Radio Mat-tina. 12 Rassegna stampa. 12,16 Musica varie. 12,30 Notiziario At-tualità. 13 Disco Club. 13,20 Bela Bartok: 1) Musica per strumenti ad arco, percuotenti. Echi d'at-tualità. 2) Rapedici n. 2 per violino e or-chestra. 16,05 Interpreti allo specchio, rassegna discografica di Gabriele D'Amico. 16,30 Notiziario. 16,45 Buonesera, sei amichevoli note e cure di Benito Giannotti. 18,30 Note pagine popolari. 18,45 Diario culturale. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Il mondo della musica. 20,15 Can-zoni. 20,16 - 20,17 I Melodisti - radiodramma di Roberto Mazzucco. 20,50 Orchestra Radios. 21,20 At-tualità. 21,30 Notiziario. 21,50 Dieci voci - 22,05 Documentario. 22,30 Johannes Brahms: Variazioni a fuge sopra un tema di Händel per pianoforte, con l'orchestra di Eugenia Hyman. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Fi-schiellando al buio.

PALAZZO DEL GHIACCIO
SCUOLA DI SCHERMA
SCUOLA D'ARTE
AUDITORIUM

Dove ci aspetta Mike stasera?

Lo sapremo alle 21
nel Carosello Dash



FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
 colossale assortimento di modelli
 ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
 quota minima 450 lire mensili
 SDESIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
 Piazza di Spagna 124 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi
 autoradio, fonovaligie, registratori
GARANZIA 5 ANNI
 ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
 quota minima 600 lire mensili
 SDESIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
 Piazza di Spagna 127 - ROMA

ALASSIO HOTEL AIDA RISTORANTE

telef. 42.068
 Tutte camere con bagno,
 W.C., balconcino, riscaldamento
 centrale, ascensore,
 American bar, giardino, pos-
 teggio, menu alla carta
 prezzo invernale L. 2.000 -
 periodo Natalizio L. 3.500.

CALLI ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi
 ed i rasoi pericolosi! Il nuovo
 liquido NOXACORN dona solli-
 vo immediato: dissacca duroni e
 calli sino alle radici. Contiene
 cinque ingredienti con olio di
 ricino che rende subito morbido
 il callo. Con Lire 300 vi liberate
 da un vero supposito. Questo
 nuovo preparato INGLESE si tro-
 va nelle Farmacie.

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

non trovando scrivere a: SORGE - Via Ceccarelli, 17 - Rimini
 CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE. INVECE, RICORDATE L'ALTRA
 SPECIALTA' "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)



giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
 8,30-9,50 Geografia
 Prof. Lamberto Valli
 9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
 Prof.ssa Lilliana Arcturi Chini
 10,30-10,50 Francese
 Prof. Antonio Arcaini
 11,20-11,40 Inglese
 Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,10-9,30 Storia
 Prof.ssa Maria Bonzano Strona
 10,10-10,30 Oss. Elem. Scien. Nat.
 Prof.ssa Donvina Magegnoli
 11,11,20 Italiano
 Prof.ssa Fausta Monelli

Terza classe:

8,50-9,10 Inglese
 Prof. Antonio Amato
 9,50-10,10 Francese
 Prof. Enrico Arcaini
 10,50-11 Educ. Fisica femm.
 Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
 11,40-12 Storia
 Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Franca Deidda
 All'estimato televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bavande gassate Clab - Doria Biscotti - Tida - Elah)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESET

Chigiornale dei ragazzi
 Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG

(Crema Diadarmina - Levatrici Castor)

18,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di Istruzione popolare
 Insegnante Alberto Menzi

19,15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei produttori agricoli
 a cura di Giovanni Visco

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dolcifico Lombardo Perfetti - Est Elettrodomestici - Manetti & Roberts - Formaggio Giglio - Dixon per levatrici - Prodotti Bertolini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
 LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Brandy Cavallino Rosso - Biscotti Montafiore - Lampada Osram - Lanselina - Binaca - De Rica)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dash - (2) Peste Agnesi - (3) Coca-Cola - (4) Ambrosoli Miele - (5) Tè Atti
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Delta Film - 3) Studio Rossi - 4) Studio K - 5) Cinetelevisione

21 —

TEATRO

INCHIESTA

N. 3 - Ipotesi per un delitto: Il caso Evans

Sceneggiatura di Flavio Niccolini a Carlo Tuzi con Enrico Maria Salerno
 Paronaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Christie Enrico Maria Salerno
 Hobson Gianni Solaro
 Evans Ernesto Colli
 Howell Mino Ballo
 Gough Consalvo Dell'Arti
 Blecke Mario Lombardini
 Jennings Lucio Rama
 Cancelliere Giancarlo Fentini
 Humphrys Silvano Trenquilli
 Giudice Lewis Ennio Ballo
 Rogers Roberto Bruni
 Morla Franco Graziosi
 Ethel Christie Lia Angeleri
 Signora Lynch

Franca Mezzoni
 Portavoce della giurie

Ever Maran
 Narratore Giancarlo Sbraglia
 Scene di Tommaso Peasacchia
 Costumi di Paola Murzi
 Produttori Carlo Tuzi
 Regia di Marco Leto

22,25 IL PONTE DELL'ASIA
 4° - Il leone in soffitta
 Una trasmissione di Corrado Sofia

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
 (Kreft - Cera Grey - Pneumatici Dunlop - Vicks VapoRub - Brandy René Briand - Lip)

21,15

GIOVANI

Rubrica settimanale a cura di Glen Peol Crecci
 22,15 Wayne a Shuster presentano

COMICI D'AMERICA:

I FRATELLI MARX
 Produzione Ravue

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagasschau

20,10 Merio

«Der Sturzheim»
 Fernsehspiel
 Regie: Hans Grimm
 Prod.: TELEPOOL

20,35-21 Verhaltenforschung bei Tieren

«Ein Buntbarsch ärgert sich schwarz»
 Bildbericht
 Prod.: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

17,30 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alle gioventù
 18,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
 18,20 CONVERSAZIONE TRA LONDRA E LE PUGLIE. Documentario
 19,45 TV-SPOT
 19,50 UN MAGGIORDOMO PER BUS. Telefilm
 20,15 TV-SPOT
 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
 20,35 TV-SPOT
 20,40 UNA VITA PER LA MUSICA. Incontro con gli studenti del conservatorio Santa Cecilia di Roma
 21,15 RAPINA A MANO ARMATA. Telefilm della serie «Studio legale». Regia di Richard Donner
 22,05 «UN PEU DE SERIEUX, UN PEU DE MALICE». Varietà musicale della Televisione jugoslava presentata al Festival della «Rose d'oro di Montreux 1968»
 22,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione



Carlo Tuzi (a sinistra) dirige una scena del «Caso Evans» per «Teatro-Inchiesta», nel giardino della casa del delitto in Rillington Place, alla periferia di Londra

Ernesto Colli interpreta la parte di Evans in Teatro-inchiesta NEI PANNI DELL'IMPICCATO



I personaggi dello sprovveduto camionista Timothy Evans e di John Christie, l'astuto assassino, sono affidati rispettivamente a Ernesto Colli (a sinistra) ed a Enrico Maria Salerno

ore 21 nazionale

Evans era un camionista analfabeto e Christie un uomo non sprovvisto di cognizioni e con le terribili propensioni che si sanno. A Enrico Maria Salerno è stata affidata la parte di Christie e certo disegnerà da par suo, questa sera sul video, il torbido e complesso personaggio. Si è detto di questo attore, da più parti e tante volte, che a un nativo dono per il teatro unisce una cultura e una sensibilità aggiornate, moderne. Il suo intervento in questa puntata del *Teatro-inchiesta* che, attraverso il racconto del caso Evans (vedi a pag. 22), porrà l'accento sul-

l'inammissibilità della pena di morte, su un problema dunque che nel nostro tempo non si è ancora finito di discutere, appare perciò promettente. E tanto più se si considera che una recitazione meditata, pensosa come quella di Salerno, pare adatta, particolarmente, a restituire quella che poté essere la freddezza allucicante, calcolata di Christie, la sua capacità di mistificazione, di calcolo.

Nella parte di Evans reciterà Ernesto Colli. E anche qui la scelta non è senza motivazioni. Quanti hanno visto *Le piacevoli notti* ricorderanno, accanto a Gassman, uno sparuto Baccio, il suo servo, intontito, affettuoso, fedele e, in fin dei

conti, non del tutto sprovvisto di malizia.

Colli è un giovane attore, apparso una sola volta sul video, con *Volonté*, nel *Voltagabbana*, nella parte di un capo partigiano. Ha 26 anni ed è nato a Biella, un posto, dice, dove si ha occasione di vedere uno spettacolo teatrale sì e no una volta all'anno. Da ragazzo non pensava minimamente a far del teatro. Nessuna vocazione precoce, nessuna aspirazione lungamente coltivata in segreto. Andò al liceo scientifico e poi si iscrisse alla Facoltà di economia e commercio, a Torino. Si accorse di aver sbagliato e lui, che non aveva mai pensato di legger commedie, cominciò a leggerle e poi si recò a Roma e per tre anni andò alla scuola di Fersen, una scuola, come si sa, che non si cura molto della calligrafia, della buona dizione, ma che è più che altro attenta a una recitazione il più possibile autentica, fondata cioè sulle autentiche emozioni dell'attore.

Finita la scuola, cominciò a recitare, nel teatrino di Gassman, nel teatro-cabaret, nel « teatro in piazza » di Mazzella, finché approdò a Baccio delle *Piacevoli notti* che tentò di fare testo, istintivo ed estroverso, come convinto si debba fare, e finalmente a questo Evans, accanto a Salerno. Proprio per quel che si è detto fin qui dovrebbe trattarsi di una combinazione felice, perché alla recitazione riflessiva e trattenuta di Salerno, si contrappone il modo di Colli, aperto ed emozionante, ed i due personaggi, il saputo Christie e il camionista Evans, forse vittima innocente, forse anche egli ambiguo colpevole, ma comunque istintivo e disarmato, dovrebbero calarsi esattamente nei due attori.

ore 22,15 secondo

COMICI D'AMERICA

La puntata di questa sera è dedicata ai tre fratelli Marx, Harpo, Groucho e Chico dei quali i presentatori Wayne e Shuster daranno alcuni cenni biografici. Potremo rivedere i tre esuberanti comici in alcuni brani filmati che metteranno in piena evidenza tutto il loro scatenato dinamismo. In un ufficio doganale pretendono di farsi passare per Maurice Chevalier; prendono poi parte ad una comica partita di rugby; li vedremo durante una singolare lezione di anatomia e, infine, in una celebre scena dinanzi allo specchio, tutti e tre vestiti da Groucho (quello con i baffi e gli occhiali).

ore 22,25 nazionale

IL PONTE DELL'ASIA

La puntata conclusiva di questo reportage culturale sulla Turchia antica e moderna è dedicata ai monumenti della civiltà ellenistica che possono costituire un ideale motivo di incontro tra due Paesi, la Turchia e la Grecia, che la storia anche recente ha spesso diviso. Verranno inoltre mostrate le vestigia di Troia, teatro di una delle prime epoche della civiltà.

DEKA

LA REGINA
DELLE
BALANCE



da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO ALLA «STAR STABILIMENTI ALIMENTARI» DI AGRATE BRIANZA

Il Presidente del Consiglio, On. Aldo Moro, il giorno 6 dicembre ha visitato ad Agrate Brianza la «Star Stabilimenti Alimentari».

Accolto dal Presidente e Consigliere Delegato della Star, Signor Danilo Fossati, da autorità civili e militari e da esponenti dell'economia nazionale, l'On. A. Moro ha compiuto una visita ai vari reparti dello Stabilimento. In risposta al saluto rivoltagli dal Signor Danilo Fossati, il Presidente del Consiglio si è complimentato per la modernità e l'imponenza degli impianti, al 4. inoltre, complimentato per l'iniziativa che la Star, con la sua «Sezione Agricoltura» ha realizzato in alcune zone agricole del Paese ed ha espresso la sua soddisfazione per l'operante solidarietà e la sensibilità dimostrata da questa Industria verso le possibilità di sviluppo delle regioni italiane finora trascurate.

L'On. Moro ha concluso l'approfondimento per l'attività della Star, attività riassunta dai seguenti dati: 4 stabilimenti, oltre a quello di Agrate, costruiti a: Muggiò (MI), Corcagnano (PR), Minerbe (VR), Sarno (SA); 3.000 dipendenti; una forza di vendita di 1.300 venditori ed un giro di affari annuo di 60.000.000.000 di lire.

CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI



Giancarlo Selmi, via del Giallo, 10, Empoli, ha provato, e ora ci scrive:
«Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di definirvi semplicemente, alla portata di tutte le menti, efficacissimi!»

Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla.

Lei vuole CERTO la Sua fortuna, specialmente se (conquistata col prestigio personale) è durevole e sicura.

Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO.

Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFEZIONE vuol dire tutto questo.

Ma lei è INCREDULO.

Lei ha ragione.

Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni.

Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alla affermazione altrui senza aver provato DI PERSONA.

Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà CORDACAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato.

Poi, sarà Lei a decidere e, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono.

Compili OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverà il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO.

Spedisca SUBITO, perché i dischi dimostrativi non sono illimitati... BUONA FORTUNA!

SPEDITE OGGI STESSO

TAGLIATE QUI

Spett. LA NUOVA FAVELLA S.r.l.

Via Borgospese, 11/15 - Milano (204)

Rep. LINGUAPHONE RC/167

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendimento della Lingua straniera. Allego 2 francobolli da 40 lire l'uno per le spese.

Cognome e Nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o in stampatello)

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	'30 Notizie del Giornale radio '35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7.15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '15 Musica stop '48 Pari e dispari	'30 Notizie del Giornale radio '35 IERI AL PARLAMENTO '45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con i cantanti Sergio Endrigo, Gloria Christien, Vic Dana, Vanna Scotti, Leonardo, Franca Siciliano, Fred Bongusto, Wilma Golch, Lionello, Connie Francis, Johnny Dorelli (Doppio Brodo Star)	'15 Buon viaggio '20 Pari e dispari '30 GIORNALE RADIO '40 Cesare Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12.15 '45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	Vi parla un medico - Urico di Aichelburg: i bembini e il freddo '07 Colonna musicale Musiche di J. Strauss jr., Winterhalter, P. Naro, Porter, Rodgers, Granados-Segovia, Chopin, Leher, Roma, Manno, Kreisler, Sibelius, Kálmán	'05 Un consiglio per voi - Antonia Monti: Una ricetta '12 ROMANTICA (Lavebiancherie Candy) '30 Notizia del Giornale radio '35 Il mondo di lei '40 Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio '05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsi Enel-Uncia) (Malto Kneipp) '30 L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rosal Redioquizz da Genova	JAZZ PANORAMA (Invernizzi) '15 I cinque continenti (Industria Dolciaria Ferrero) '30 Notizie del Giornale radio '35 Controcultura '40 LE SORELLE CONDO' di Marcello Coala - Regia di Silvio Gigli (Replica del Programma Nazionale) (Omo)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 Gianfranco Merli. In edicola '30 ANTOLOGIA CRISTICA Musiche di Verdi, Dèlibes e Puccini	'25 Radiotelefortuna 1967 '30 Notizie del Giornale radio '35 Nazario Fabbretti: Il libro più bello del mondo '40 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)
12	Giornale radio '05 Contrepunto '47 La donna oggi - M. G. Sears: I modi e le maniere (Vacchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	'15 Notizie del Giornale radio '20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Sloen)	IL SENZATITOLO Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Core) '30 GIORNALE RADIO - Media delle valute '45 Teleobiettivo (Simmenthal) '50 Un motivo al giorno (Cemay) '55 Finalino (Caffà Lavezza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prima parte)	Juke-box '30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano '45 Novità discografica (Phonocolor)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '45 I nostri successi (Fonit-Cetra)	La rassegna del disco (Phonogram) '15 Parliamo di musica a cura di Riccardo Allorto (Replica del Programma Nazionale) Nell'intervallo (ore 15.30): Notizie del Giornale radio '55 Corrado Pizzinelli: Che cosa vuol dire
16	Programma per i ragazzi Quarante dello sport a cura di Buridan, Pollina, Jacomuzzi e Tetò Regia di Massimo Scaglione '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE a cura di Lilli Cavasea	RAPSODIA — Cantando in italiano — Sempre insieme — In cerca di novità '30 Notizie del Giornale radio '35 Tre minuti per te, a cura di Padra Virginio Rotondi '38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora '15 CANZONI NAPOLETANE '30 I due fanciulli Romanzo di Marino Moretti - Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi Compagnia di prosa di Firenze della RAI Sesto episodio Regia di Umberto Benedetto	Buon viaggio '05 CANZONI ITALIANE '30 Notizie del Giornale radio '35 Le grandi orchestre degli anni '40 Un programma musicale di Lilian Terry Nell'intervallo (ore 17.55): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedia popolare
18	'10 Radiotelefortuna 1967 '15 Amuri e Jurgene presentano GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Mondadori, Adriana Pagnani, Elio Pandolfi, Ornella Vanoni, Romano Vianello e Monica Vitti - Regia di F. Sangulini (Replica dal Secondo Programma)	'25 Sui nostri mercati '30 Notizie del Giornale radio '35 CLASSE UNICA Altiero Spinelli - Breve storia della Germania: dall'1800 ad oggi. La seconda guerra mondiale '50 Aperitivo in musica
19	'20 La radio è vostra '25 Sui nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '30 RADIOSERA - Sette arti '50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) '20 Piccola storia della commedia musicale Un programma di Cesare Gigli	Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: indiscrezioni, anticipazioni e interviste a cura di Franco Soprano
21	'15 Musica leggera in Europa Programmi e concerti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Svizzera Romanda '45 CANZONI ITALIANE	SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Testi di Enzo Lamoni '30 Giornale radio '40 MUSICA DA BALLO
22	'15 Concerto da camera Trio d'archi Arthur Grumiaux, Georges Janzer e Eva Czeko Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 563, per vl., vla e vc. (Reg. effettuata il 2-4-66 della Radio Svizzera per la XXII Settimana Musicale di Ascona.)	'30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonasera Voci d'Italia all'estero	

RADIO

giovedì

Dalla celebre fiaba del Gozzi

LA «TURANDOT» DI BUSONI

ore 20,30 terzo

Turandot, per definizione degli intenditori busoniani e per concorde giudizio della critica, è tra le opere più fortunate e meritevoli di Ferruccio Busoni, l'autore italiano del quale si sono festeggiati, nel '66, i cento anni dalla nascita. Il compositore, figura di primissima importanza nella musica contemporanea, trasse l'argomento di quest'opera, eseguita la prima volta a Zurigo nel '17, dall'omonima fiaba di Carlo Gozzi. La vicenda, collocata in Cina in epoca immaginaria, è nota. Turandot, gelida e crudele principessa cinese, propone a tutti coloro che aspirano alla sua mano tre difficili enigmi: ch'essi debbono sciogliere se vogliono aver salva la vita. Un giorno giunge a corte il principe Kalaf, reduce dalla guerra. Per vendicare i suoi sfortunati predecessori, tenta spavalidamente la sorte. Introdotto al cospetto dell'imperatore Alai, si getta ai suoi piedi implorando di non costringerlo a rivelare il proprio nome. Turandot propone i suoi enigmi e, tra la gioia del popolo, Kalaf li risolve uno dopo l'altro. Quando si accorge di essere sconfitta, la principessa tenta di uccidersi, ma Kalaf la trattiene e le propone, a sua volta, un enigma: dica Turandot il nome e la stirpe a cui egli appartiene, sarà libera. Combattuta da opposti sentimenti turbati dalla generosità di Kalaf e sconvolta dal suo orgoglio ferito, Turandot riesce a sapere il nome dello straniero che le sarà rivelato dalla schiava Adelmata, una fanciulla che ha amato il principe e che da lui è stata respinta. Kalaf, sconfitto, fa per allontanarsi, ma improvvisamente Turandot lo trattiene dichiarandogli di amarlo. L'amore, dunque, ha vinto la morte. La figura della principessa cinese si affacciò sull'orizzonte della fantasia busoniana nei primissimi del '900. Il musicista scrisse allora musiche di scena per la fiaba del Gozzi, pubblicate nel 1906 come «Suite». Quando, molti anni dopo, nel '16, Busoni riprese in mano la musica di Turandot, riuscì a modellare in proporzioni più ampie e compiute l'antica partitura senza che si avvertisse, nello stile e nell'invenzione, disparità di tratti. Ne venne, cioè, un'opera omogenea, coerente, ove le scale pentatoniche, lo strumento con gong e tamburi, i «motivi» e i giri di frasi orientali non scadono in un esotismo di bassa qualità. L'edizione dell'opera che va ora in onda è un nuovo allestimento radiofonico. Dirige Mario Rossi, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma	'30 TURANDOT Opera in due atti della fiaba di Carlo Gozzi Musica di Ferruccio Busoni Direttore Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Mestro del Coro Ruggero Maghini (Edizione Carich) Nell'intervallo dell'opera: In Italia a all'estero Selezione di periodici italiani
'45 Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Carlo Bo: Romanzi sulla ceca del Gattopardo - Pier Francesco Liatri: Pavese uomo: l'epistolario - Firenze: i giorni del diluvio, di Franco Nicolini, servizio di Walter Mauro - Menzies: Gadringer. Studi filologici in Turchia: l'eredità di Spitzer e Auerbach	'15 CONCERTO DI OGNI SERA Wolff: Quartetto in re minore per archi - Ravel: Cinq mélodies populaires grecques - Casella: Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello
'30 Firenze Capitale Un'intervista con Giovanni Spadolini, a cura di F. Menzotti '40 Rivista delle riviste '50 Chiusura	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

NAZIONALE

ore 22,15 / CONCERTO DA CAMERA

Un trio d'archi d'eccezione (Arthur Grumiaux, Georges Janz e Eva Czako) per il *Divertimento in mi bemolle maggiore, K. 363*, per violino, viola e violoncello di Wolfgang Amadeus Mozart, che è — come assicura Alfred Einstein — « un'opera di vera musica da camera, che prese proporzioni tanto vaste solo perché l'Autore intendeva offrire all'ascoltatore qualcosa di particolarmente artistico, pieno d'inventiva e d'intimità... Qui ogni nota è significativa e contribuisce a un compimento sonoro, spirituale e sensuale... » E' il Trio più bello e più perfetto che sia mai stato scritto ».

ore 23 / OGGI AL PARLAMENTO

Nel dopoguerra, quando furono restaurati in Italia gli istituti parlamentari, si pose per la RAI il problema di rendere sistematica l'informazione sui lavori del Senato e della Camera e fu istituita una rubrica che fu affidata a Jader Jacobelli. E' *Oggi al Parlamento* che va in onda due volte al giorno, la sera e la mattina; la mattina, naturalmente, mutando l'« oggi » in « ieri ». Come Jacobelli ha raccontato, non recava in principio la sua firma e tutti, partiti e uomini politici, protestavano, si sentivano trascurati, o trattati male, o tendenziosamente manomessi. Così Jacobelli la firmò e le cose andarono meglio. Era la sua persona che si sarebbe dovuto mettere in causa, la sua probità, la sua serietà professionale. Prendere di petto e accusare qualcuno che ha una precisa identità anagrafica, è più difficile che non far riserve e critiche su un prodotto anonimo, che non si sa da quali mani sia stato confezionato. E così da lunghi anni, *Oggi al Parlamento* informa gli italiani di quel che dicono e fanno i loro rappresentanti politici, con tutta la completezza e l'imparzialità possibili.

SECONDO

ore 16 / RAPSODIA

Va in onda tre volte alla settimana, il martedì, il giovedì e il sabato, una delle rubriche di canzoni di maggiore successo. *Rapsodia*, che è articolata in tre sottorubriche, raggruppa oggi tre canzoni sotto il titolo « Cantano in italiano »; altre tre, eseguite da complessi di giovani, sotto il titolo « Sempre insieme »; ed ancora tre nella rubricetta « Seicento secondi con... ». *Piccola bambina bionda*, di Sacha Distel (il titolo francese è *Tu denses dans mes bras*) apre la serie, Marianne Faithfull canta invece *Quando ballai con lui*, e Michel Polnareff, il cantante francese lanciato in Italia da Adriano Mastroianni, *Una bambolina che fa no, no, no. Come potete giudicare* è il titolo della canzone proposta dal complesso dei « Nomadi », ai quali rispondono i « Giganti » con *E lei ti aspetterà* e i « Profeti » con *Bambina sola*. Caterina Caselli, Jimmy Fontana e Roger Williams, per finire, cantano rispettivamente *Puoi farmi piangere*, *Corri* e *Nata libera*.



La giovane cantante inglese Marianne Faithfull canta, in Rapsodia, « Quando ballai con lui »

TERZO

ore 20,30 / « TURANDOT » DI BUSONI

Personaggi e interpreti dell'opera in due atti di Ferruccio Busoni:

Altoun	Ferruccio Mazzoli
Turandot	Floriana Cavalli
Adelma	Jolanda Gardino
Kalaf	Herbert Handt
Barak	Bruno Marangoni
La Regina Madre	Ester Orelli
Truffaldino	Gino Sinigaglia
Pantalone	Carlo Badioli
Taglietta	Mario Borriello
Una voce	Miriam Fumari

RETE TRE

9,30 Johann Samuel Schroeter
Concerto in re maggiore op. 6
n. 1 per pianoforte e archi: Al-
legro con spirito - Grazioso
Rondo (solista Margherit Bertone)

9,45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da New York)
Jerome Bruner: L'educazione
e l'evoluzione della cultura
(III)

9,55 Perilomone un po'
10 — Musiche concertistiche
Carl Philipp Emanuel Bach:
Doppio Concerto in mi bemolle
maggiore per clavicembalo, for-
tapiano e orchestra (clav. Il Sta-
dalman, Fritz Neumeyer, Iorle-
piano - Com. della Sc. del
Cantorum Beethoven diretto da
August Wenzinger) • Ingegnere
Sinfonia concertante n. 5
per flauto, oboe, fagotto, for-
te e orchestra (riele di Fernand
Quirados) (Jean-Claude Masi, it.;
Elio Ovinicovich, ob.; Ugo Bene-
detti, fg.; Sebastiano, cl.; Gio-
co, cr. - Orch. « A. Scarletti » di
Napoli della RAI dir. da Franco
Cercocelli)

10,45 Sonate moderne
Arthur Honegger: Sonate per vio-
lino e pianoforte (Pierre Four-
nier, vc.; Eugenio Bagnoli, pf.)

10,55 Musiche operistiche
Georges Bizet: I Pescatori di
perle. « Au fond du temple
saint... » « Comme autrefois... »
« Par cet étroit sentier... » Char-
les Quinot (riele) • O leghre
hirondelle... • Le brisa est douce...
• Mon cœur ne peut chan-
ger... • Heures pelli berger...
• Voici le vœu plein »

11,45 Complessi d'archi con piano-
forte
Muzio Clementi: Sonate in re
maggiore per pianoforte con ac-
compagnamento di violino e vi-
oloncello (Trio di Bolzano: Nunzio
Montenari, pf.; Giennino
Rapi, vl.; Santo Amadio, vc.)

• Robert Schumann: Quintetto
in mi bemolle maggiore op. 44,
per pianoforte e archi (Walter
Bohle, pf.; Queristio Berchert:
Reinhold Berchert e Willy Beh,
vl.; Hermann Hirschfelder, v.;
Hans Reimann, vc.) • Gab-
rieli: Quartetto n. 10 in do mi-
nore op. 15, per pianoforte e ar-
chi (Gnelli, Puliti Santolungo,
pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Bruno
Giuranna, vc.; Massimo Amfi-
theatrol, v.)

12,55 Un'ora con Georg Friedrich
Haendel
Concerto grosso in do minore
op. 5 n. 8 — Concerto grosso
in re maggiore op. 6 n. 11 —
« Ode for the Birthday of Queen
Anne » Ode alla Pace, per so-
li, coro e orchestra

13,55 Concerto sinfonico: Orche-
stra della NBC diretta da Ar-
turo Toscanini
Wolfgang Amadeus Mozart: Di-
vertimento in si bemolle maggio-
re K 287 • Ludwig van Bee-
thoven: Sinfonia n. 5, in re ma-
giore op. 68 • Pestoralia • Ser-
gei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in
re maggiore op. 25 • Clessica •
Anton Dvorak: Sinfonia n. 5 in
mi minore op. 95 • Dal Nuovo
Mondo »

16 — Musiche cameristiche di
Ludwig van Beethoven
Sonata in mi maggiore op. 109
per pianoforte (pl. Wilhelm Bark-
haus) — An die ferne Geliebte
ciclo di Lied: op. 98 Auf dem
Hügel sitz' ich schauend - Wo die
Berge so hie - Leichte Segler -
Diese Wolken in den Höhen -
Es kehret der Meier, es blühet
die Au - Nimm sie hin denn,
dieses Lied (Gerd Fischer -
Dieskau, br.; Dietrich Moore, pf.)
• Quartetto in re minore op. 80
(Quartetto di Budapest: Joseph
Roisman e Alexander Schneider,
vl.; Boris Kroyt, vc.; Mischa
Schneider, v.)

17 — Quadrante economico
17,15 Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa astera

17,30 Niccolò Lopatnikoff
Concerto per orchestra op. 30
(Orch. Sinf. Columbia dir. da
Leonid Bernstein)

17,45 Bollettino dalla transita-
bilità delle strade statali

18,05 Corso di lingua francese, a
cura di H. Arcinai
(Replica del Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione
di frequenza di Roma (103,1 Mc/s)
• Milano (102,1 Mc/s) • Napoli
(102,9 Mc/s) • Torino (101,4 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30
15,30 Musica leggera - ore 21-22 Mu-
sica sinfonica.

RADIO

19 gennaio

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi
musicali e culturali trasmessi da Ro-
ma 2 su kHz 945 pari e m 355, da
Milano 1 su kHz 945 pari e m 353,7,
dalla stazione di Cattiniasca O.C.
su kHz 900 pari e m 49,50 a S.C.
kHz 951 pari e m 31,53 e del ca-
nale di Fliedifusione III

22,45 Musica per tutti - 0,35 Motivi
di successi - 1,06 Fiesch sui solisti
- 1,36 Romanze di opere - 2,06 Com-
plessi jazz - 2,36 Motivi per oboe
e comode musiche - 3,06 Incontro
con Stanley Black - 3,36 I classici
della musica leggera - 4,06 Musica
esotica - 4,36 Motivi per oboe
- 5,06 Sinfonie e balletti da opere -
5,36 Cocktail musicale - 6,06 Arcobaleno
musicale

Tra un programma e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano, inglese,
francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia e nuova musica,
perlopiù in lingua, a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molisani
(Pescara III - Sambuco III e
stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-
zioni MF II delle Regioni).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples »,
trasmissione in lingua inglese -
7-7,10 International end Sport News
- 7-7,10 Musica di requiem: Naples
Daily Occurrences; Italian Cu-
stoma, Traditions and Monumenta;
Travel Itineraries and trip sugges-
tions (Napoli 3)

FRUII-VEVEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-
nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1
- Udine 1 e stazioni MF I delle
Regioni)

12,05 Canta Ennio Sanguento - 12,15
Asterisco musicale - 12,20 I pro-
grammi del pomeriggio - 12,25 Ter-
za pagina, cronache della città, lette-
re e spettacoli, a cura della red-
dizione del Radio Medio - 12,40-13
Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia (Trieste 1 - Udine 1 e
stazioni MF I delle
Regioni).

13,15 Concerto Sinfonico diretto da
Aladar Jassas con la partecipazione
del violoncellista Adriano Van-
dranelli - Evaristo Felice Dall'A-
bbaco: « Concerto all'unisono » op.
2 n. 4; Antonio Vivaldi: Con-
certo in do magg. F. XII n. 30 » per
flauto, oboe, violini e basso con-
tinuo, Luigi Boccherini: « Con-
certo in bem. » per violoncello e
orchestra - Orchestra del Civico
Liceo Musicale « Jacopo Tordini »
di Udine (registrazione effe-
tuata nella Sala Ajaccio » di Udi-
ne il 7 marzo 1969) - 13,55 La
fiamme fredda - romanzo di A. M.
Benco - ed. ed. red. di A. M.
Famà - Comp. di prosa di Trieste
della Rai - VI ed. ultima punta-
ta - Il narratore: Giennepio Bla-
son; Analisti: Nini Perrino; Danie-
le Benazzi; Giorgio Vallardi; Marino
Ruda; Mimmo Lo Vecchio; Con-
soli Vendera; Piero Pedovani; Ven-
ezia: Lucio Del Monte; Il gene-
rale Mente; Lino Severini; Il Re:
Sergio Pieri; Un ufficiale: Boris
Baich; La principessa: Lisa Co-
rdu; Il dottore: Gianfranco Salet-
te; Una voce: Silvio Cusani - Re-
gia di Ugo Amadio - 14,35 Fra-
co Russo e il suo complesso -
14,45-15 « La Roma della Roma,
primo storico triestino » di Clau-
dio Silvestri - III trasmissione
(Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 a
stazioni MF I delle Regioni).

14,30 L'ora delle Venezie Giulia -
Trasmissione giornalistica e musi-
cale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almesco - Notte
dell'Italia e dell'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - 14,45
Appuntamento con l'opera lirica
- 15 Nota sulla vita politica jugo-
slava - Il quindici d'italiano -
15,10-15,30 Musica richiesta (Ve-
nezia 3).

19,30 Oggi alle Regioni - Infi Sa-
gnarino - 19,45-20 Il Gazzettino
del Friuli-Venezia Giulia (Trieste
1 - Gorizia 1 - Udine 1 a stazioni
MF I delle Regioni)

SARDEGNA

12,05 Dolci musiche (Cagliari 1).

12,20 Astrolabio sardo - 12,25 Ope-
razione vent'anni, chiacchiere sul

giovani con gli amici di « Sotto-
voce » - 12,50 Notiziario della Sar-
degna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sa-
sari 2 e stazioni MF II della Re-
gione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,40
Palcoscenico del '300: 15 minuti di
rediodrammi di Roberto Mezzocane,
Regie di Lino Girau (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1) e stazioni
MF II della Regione.

19,30 Dieci minuti con Giovanni Bac-
cu - 19,45 Gazzettino sardo (Cagli-
ari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a sta-
zioni MF II della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Cetani-
ssetta 1 - Catania 3 - Messina 3 -
Palermo 3 a stazioni MF III
della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia
(Cetanisette 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni
MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Cetani-
ssetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Cetani-
ssetta 1 a staz. MF I della Re-
gione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Rete
IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-
none 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Merano 3 - Trento 2 - Pagnellina
II - Bolzano II e stazioni MF II
della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per I La-
dina (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Trento 1 -
e stazioni MF I della Regione).

19,15 Trento aere - Bolzano aere
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -
Trento 3 - Pagnellina III).

19,30 « In giro ai sei » - Canti po-
lonici, Corale « S. Cecilia » di
Trento (Pagnellina III - Trento 3).
19,45 Musica sinfonica. W. A. Mo-
zart: 1) Sinfonia n. 25 in sol min.
KV. 183; 2) Sinfonia n. 33 in
si bem. magg. KV. 319 (Pagnellina
III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radioglossia. 15,15 Trasmis-
sione estere. 17 Concerto dal Gio-
vetti. Serie Musicale di Lorenzo Pe-
rosi. Missa secondo pontificale con
il Coro Valtelliano di Roma di-
retto da Antonio Sartori. All'organo
Giuseppe Agostini. 16,45 Porcilia a
statoica avuta. 16,55 Trasmissione
dal Papale. 16,55 Orizzonti Cri-
stiani. Dalle Chiese del Gesù in
Roma. Ottaviano Pro Unione. « Gli
ordosisti di Mons. Stefano Vir-
tulin. 20,15 vertibile accensione.
20,45 Nach dem Konzil. 21
Sante Rosario. 21,15 Trasmissioni
astere. 21,45 Libro de Espejo en el
Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti
Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario
- Musica varia. 8,30 Zonta Kodaly:
Danze di Gelento. 8,45 Lezione di
francese (24 ore). 9,15 Radio Ma-
tine. 12 Reseagne stampa. 12,10
Musica varia. 12,30 Notiziario At-
tualità. 13,15 Festival ritmico. 13,20
Musica operistica internazionale.
W. A. Mozart: Due arie dell'opera
« L'impréario »: Ambrósio Thomas:
« Adorno » - Mission. 13,45 Alber-
Romenza - Duo - Trio: Antea
Dovrak: Dall'opera « Rusalka »:
« uerie » - Canto alle lusi - 16,05
Precedenza stampa. 16,15 Musi-
cals. 17 Radio Gioventù. 18,05
Reseagne di orchestra. 18,30 Canti
regionali italiani. 18,45 Diario cul-
turale. 19,15 Festival. 19,15 Not-
iziario-Attualità. 19,45 Melodie
e canzoni. 20 Incontro con. 20,30
Concerto sinfonico diretto da Leo-
poldo Casella (solista pianista
Jean Micaud). Frédéric Chopin:
Concerto in mi minore per piano-
forte e orchestra op. 11. Albert
Rousseau: « Le festin de l'araignée »,
frammenti sinfonici, op. 17; Paul
Graener: Musica sacra. Musik
en Abend op. 44 (1915) (Radio in-
tervallo: Cronache musicale. 22,05
La giostra dei libri. 22,30 Melodie
e canzoni. 23,15 Festival. 23,15 Ce-
liani. 23,15 Notiziario-Attualità-Cro-
nache. 23,20-23,30 Reseagne in mu-
sica.

Questa sera in ARCOBALENO



A SCUOLA SI
DISEGNA MEGLIO CON

NUOVA CARLIOCA • BABY CARLIOCA

DUE PENNE VERAMENTE
STRAORDINARIE PER GLI ALUNNI.
PRATICISSIME! MOLTI COLORI
A PORTATA DI MANO
SENZA MAI TEMPERARE.
È IL MODO NUOVO DI DISEGNARE
DEGLI ALUNNI IN GAMBA!

L. 400
CON
ALBUM
OMAGGIO



L. 300

PER LA SCUOLA E PER L'UFFICIO



NON GESTI
ma parole! Per le
vostre protesi
super-polvere
ORASIV
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE
CURATIVE VASCO-PIEDE
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
signora, extraforti per uomo,
irparabili, non danno noia.
Gratis catalogo - prezzi a. 8
C.I.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

BUONO OMAGGIO



Lacca alla **Camomilla SCHULTZ**

Ritagliate questo buono ed inviatelo alla
CHIMICAL S.r.l. Napoli (125) can L. 400 anche in
francobolli. Riceverete franca di ogni spesa un
flacone di Lacco alla Camomilla Schultz ed
una spazzola in plastica per ben pettinarvi.

venerdì

T

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,50-10,10 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
Seconda classe:
9,30-9,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,30-10,50 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
11,10-11,30 Italiano
Prof. Fausta Monelli
11,40-12 Matematica
Prof. Lilliana Raguse Gili
Terza classe:
9,10-9,30 Latino
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,30 Matematica
Prof. Lilliana Raguse Gili
10,50-11,10 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincharia
11,30-11,40 Religione
Padre Antonio Bordonali

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Colfanta Peligom - Otto vitamini-
minizzato Sasso - Chlorodont -
Bultoni)

la TV dei ragazzi

17,45 a) L'ALBA DEL SETTIMO GIORNO

Prime puntate

La libertà è una conquista
a cura di Corrado Biggi
Presenta Mino Belli
Regia di Amelito Remadori

b) IL RAGAZZO DI HONG KONG

Più prezioso dell'oro
Telefilm - Regia di E. W.
Sweckheimer
Prod.: N.B.C.
Int.: Dennis Weaver, Jerry
Morgen, Richey Der

ritorno a casa

GONG
(Pizze Ster - Dentifricio Col-
gate)

18,45 Il Ministero della P. I. e
la RAI presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**
1° corso di Istruzione po-
polare per adulti analfabeti
Insegnante Albarto Menzi

19,15 L'ORDINE
(Hiroshima 1945)
Balletto di Imre Eck
Musica di William Bukovy
Prodotto da György Garó
Regia di Temás Fellegi e
Otto Solymosi
Produzione Radio Televisio-
ne Ungherese

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Signal - Budini Royal - SPAR
Commissione Tutela Lino -
Pastificio S. Antonio - Far-
lizzante 10-10-10)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Confetto Falgui - Carlioca
Universal - Farfalle - Cu-
cine Ariston - Istituto Geogra-
fico De Agostini - Oro brandy
Pille)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO
(1) Fratelli Fabbri Editori -
(2) Vidal Profumi - (3) Ama-
ro medicinale Giuliani - (4)
Prodotti Singer - (5) Wafers
Meggiara
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Roberto Gavioli -
2) Unionfilm - 3) Recta Film -
4) Unionfilm - 5) Massimo
Saraceni

21 — IL FISCHIETTO D'ARGENTO

Tre atti di Robert E. Mc
Enroe
Traduzione di Giulio Cesare
Castello

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Il signor Beebe
Michele Riccardini
Le signora Hammer
Wanda Capodaglio
La signorina Hoadley
Claudia Matania
Le signorine Tripp
Elena Cotte
Il reverendo Watson
Carlo Alighiero
La signora Sampler Pina Cai
La signora Grossa
Rina Franchetti

Il signor Cherry
Alberto Carloni
Oliver T. Erwerter
Gennaro Tadeschi
Emmett Carlo Romano
Il vescovo Michele Melespina
Padre Shay Alfredo Varelli
Il signor Beach
Armando Furlai
Il signor Raddy
Gino Rocchetti
Scena di Emilio Voglino
Costumi di Mario Giorzi
Regia di Carlo Di Stefano

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Omogeneizzati Nestlé - Ita-
larredi - Bronchiolina - Gori
& Zucchi - Amaro Cora - Rho-
diatoce)

21,15 TESTINAM: VISTIMONIANZE DI PACE

Teato di Massimo Olmi
Realizzazione di Paolo Nuzzi
22,05 GIOCHI IN FAMIGLIA
Varietà a premi
presentato da Mike Bon-
giorno
Compleaso diretto da Pino
Calvi
Regie di Antonio Moratti

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Marlenberg und Neustift
Aus dem Leben zweier
Klöster
Bildbericht von Silvio
Mieser
Text: Alfred Boensch
20,30-21 Mozart und Smetana
Die lyrische Oper an den
Ufern der Moldau
Regia: Marco Leto

TV SVIZZERA

19,15 TELEGIORNALE. 1° edizione
19,20 L'INGLESE ALLA TV. 32° le-
zione
19,45 TV-SPOT
19,50 HULLABALOO SHOW. Appun-
tamento - yé-yé - Programmi mu-
sicali per i giovani
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principali
20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE
21 LE SPIE MORTE SCRIVONO. Te-
lefilm
21,25 Il Globo presenta: CARLO
MAURI, ALPINISTA-ESPLORATO-
RE. 6° puntata: « Sugli 8000 del-
l'Himalaya »
22 TELEGIORNALE. 3° edizione
22,10 IL EST IMPORTANT D'ETRE
AIME: d'Oscar Wilde. Versione in
lingua francese



Tre interpreti di « Il fischietto d'argento », la commedia
in programma questa sera alle 21 sul Nazionale: da sinis-
tra: Michele Malaspina, Carlo Alighiero ed Elena Cotta

«Il fischietto d'argento»: una commedia di Robert Mc Enroe

CAOS ALL'OSPIZIO



Gianrico Tedeschi, nella parte di Oliver Erwenter, fra Wanda Capodaglio (a sinistra) e Pina Cel durante una scena della pièce ambientata in un Istituto di riposo per vecchi

ore 21 nazionale

«... la gioia e la giovinezza gli ritornarono sulla nota di un fischietto d'argento»: così conclude una poesia cara al protagonista di questa commedia. E' questi il simpatico, bizzarro Wilfred Fraspinder, meglio conosciuto con il nome di Oliver Erwenter, un vagabondo ricco di estro e di sfacciataggine che il destino conduce in un Ospizio di vecchi.

La Rochefoucauld, gran dispensatore di massime del XVII secolo, sosteneva che «pochi sanno essere vecchi». Aveva ragione, che non è da

tutti saper invecchiare serenamente, con equilibrio e con dignità. E se il problema esisteva in pieno '600 (ma altri assai prima di La Rochefoucauld l'avevano rilevato) figuriamoci quali proporzioni ha oggi che, come ci assicurano quotidiani e rotocalchi, la durata media della vita umana va sempre più aumentando.

L'Ospizio che il commediografo Robert Mc Enroe ha scelto quale teatro di questa sua vicenda mostra appunto, in modo volutamente convenzionale, com'è difficile, per chi sia in età avanzata, condurre una vita serena. La gelosia, il timore delle malattie, la gola, la paura della fine, l'insofferen-

za, sono piccoli e grandi motivi d'inquietudine, che non servono certo a render più liete le giornate degli anziani ospiti dell'Istituto, retto premurosamente ma rigidamente da un pastore protestante, il reverendo Watson. C'è, è vero, a prendersi cura di loro la giovane, dolce signorina Tripp, sovrintendente alla Casa di Riposo; ma, forse anche per colpa dell'eccessiva austerità del pastore, la donna non riesce a diffondere molta allegria fra i suoi anziani amici.

Ed ecco che arriva Oliver Erwenter (chiamiamolo senz'altro così, per comodità) con il suo bagaglio d'innocenti bugie, con la sua inesauribile carica d'ottimismo. Ci vuol poco ad intuire che la presenza del nuovo ospite, il quale giura e spergiura di avere settantasette anni mentre ne dimostra poco più di quaranta, costituisce una sferzata per tutti. Nessuno, sia che se ne rallegri o che se ne dispiaccia, può rimanere indifferente di fronte allo strano tipo che invita vecchi e giovani a togliersi dalla rassegnazione e dall'abitudine. E' un gioco pericoloso, non c'è dubbio, che non tutti possono affrontare ed apprezzare certi repentini cambiamenti. Oliver può in tal modo fare del bene o fare del male, ottenendo riconoscenza o rancore.

Come vada a finire lo sapremo naturalmente solo al termine di questa commedia che consente a Robert Mc Enroe di offrirci un gustoso disegno d'ambiente, una piccola galleria di personaggi da lui garbatamente tratteggiati con tanto affetto ma anche con un pizzico di ironia.

Enzo Maurri

la tv dei ragazzi

IL RAGAZZO DI HONG KONG: - PIU' PREZIOSO DELL'ORO -

Il piccolo Ike ha sentito dire dal vecchio Doney che nel deserto si può trovare l'oro. Un giorno organizza, con il padrino Kentucky Jones, un campeggio proprio nel deserto e durante il viaggio Ike trova per caso una pepita. Entusiasta della sua scoperta prega il padrino di fermarsi per cercarne altre. Il viaggio presenta però molte difficoltà e Kentucky e il ragazzo rischiano di morire di fame e di sete. Soltanto l'abnegazione di Kentucky salveranno Ike il quale così capirà che nella vita molto più importante della ricchezza è un affetto sincero.

ore 21,15 secondo

VIETNAM: TESTIMONIANZE DI PACE

Una troupe televisiva si è recata nel Vietnam dilaniato dalla guerra per cogliere il messaggio di quelle persone — semplici studenti, medici, istitutori, sacerdoti buddisti e cattolici — che già ora fanno opera di pace al di sopra dei due campi contrapposti. Essi sono gli uomini di buona volontà che, attraverso difficoltà e incomprensioni, cercano di costruire il Vietnam di domani.

officine VALSECCHI F.SCO

UFFICI-STABILIMENTO
SEDRIANO (MI) - Viale Europa - Telefoni 9012895/6/7
NEGOZIO ESPOSIZIONE
MILANO - Via Cavalletti, 15 - Telefono 705291
ROMA - Piazza Nicosia, 32/34 - Telefono 651500

DITTA SPECIALIZZATA IN ARREDAMENTI SANITARI



Mod. CA 311



Mod. Americano
chiudibile

Poltrone a comode
con e senza ruote



Mod. CD 413



Mod. CD 411



Vassoio portavivanda
Mod. TA 1232



Alzacuscino
Mod. AC 142



Mod. LE 811

Tavolo lettura
a portavivanda

Richiedendoci l'opuscolo illustrato dei nostri articoli di confort sanitario con il seguente tagliando, usufruirete di uno sconto speciale del 10% sui nuovi prezzi.

COGNOME

NOME

VIA

LOCALITA'

PROVINCIA

Richieste opuscolo e listino articoli confort sanitario.



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

Mod. A/4 L. 12.000 fr. dom.

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENO GILLIO - Torino - v. Moncalandro, 38 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

Vostre per sempre



Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magnetoband: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso piacere.

I nastri magnetici Agfa Magnetoband consentono una registrazione alta fedeltà di livello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.



La fedeltà è Agfa Magnetoband

AGFA-GEVAERT

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell	'30 Notizie del Giornale radio '35 Catena musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '15 Musica stupida '48 Per i disperi	'30 Notizie del Giornale radio '35 IERI AL PARLAMENTO '45 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con i cantanti Ricky Gianco, Orietta Bertl, Fred Bongusto, Gasy Sebana, Silvana Alotta, Tony Cucchiara, Gabriella Marchi, Paul Anko, Mine, Enza Amadori (Palmolive)	'15 Buon viaggio '20 Pari e disperi '30 GIORNALE RADIO '40 Cesare Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 '45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Auralia Cantone: Dietetica per tutti '07 Colonna musicale Musiche di Mozart, Yradier, Youmans, Koehler Arlen Farrao, Grieg, Arensky, Deutsch Smith Winegar Rogan, Lacuona, Paganini, Lahar, Anderson, Hadjidekis, Chopin, Waldeufel	'05 Un consiglio per voi Giulia Foscarini: Un week-end '12 ROMANTICA (Soc. Grey) '30 Notizie del Giornale radio '35 Il mondo di Lei '40 Album musicale (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
10	Giornale radio '05 CANZONI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Navers S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (par il ciclo della Elementari) Profili di acciellati: Maria e Pietra Curia, a cura di Benito Ilforte - Regia di Ruggiero Winter	'15 JAZZ PANORAMA (Invernizzi) '30 I cinque Continenti (Ditta Ruggera Benelli) '35 Notizie del Giornale radio '40 Controluce '45 Lui e lei Profili musicali di Nelli a Vinti Presenta Daniele Piombi (Ormo)
11	TRITICO (Henkel Italiana) '23 Ugo Sciascia: La famiglia '30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Tenore Franco Corelli	'25 Radiotelefornate 1967 '30 Notizie del Giornale radio '35 Valerio Volpini: Italia minare '42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio '05 Cantrapunto '47 La donna oggi Anna Maria Mori: La moda (Vacchia Romagna Buton) '52 Zig-Zag	'15 Notizie del Giornale radio '20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 ORCHESTRA CANTA (Soc. Grey)	Lello Luttazzi presenta Hit Parade (Coca-Cola) '30 GIORNALE RADIO - Media della valute '45 Teleobiettivo (Simmenthal) '50 Un motivo al giorno (Camay) '55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Prima parte)	Juka box '30 Giornale radio - Latino Borsa di Milano '45 Per gli amici del disco (R.C.A. Italiana)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO (Seconda parte) '45 Relax a 45 giri (Ariston-Records)	Per la vostra discoteca (Juka box Ediz. Fanografiche) '15 GRANDI DIRETTORI: LEOPOLD STOKOWSKI Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio '55 Incontro con Diego Fabbri a cura di Mariangiola Castrovilli
16	Programma per i ragazzi La quinta ruota - Romanzo di Moahe Shemir - Adattamento di S. Plone - Regia di L. Ferrero Prima puntata '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica e cura di Giuseppe Pugliese	MUSICHE VIA SATELITE Musica leggera internazionale '30 Notizie del Giornale radio '35 Tre minuti per te, a cura di Padra Virginio Ratandil '38 ULTIMISIME
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori '15 CANTANDO IN JAZZ '45 Tribuna dei giovani a cura di Enrico Gastaldi I giovani italiani sono individualisti? — Cronache giovanili — Inchiesta a Latine	Buon viaggio '05 CANZONI NUOVE (Dal repertorio del concorsi Enal e Uncla) '30 Notizie del Giornale radio '35 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE Il Pipistrello di Johann Strauss Jr. Nell'intervallo (ora 17,55): Non tutta ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Settimanale Giovani)	'25 Sul nostri mercati '30 Notizie del Giornale radio '35 CLASSE UNICA - V. Puddu: Il cuore. Fisiologia dall'apparato cardiovascolare '50 Aparitiva in musica
19	'16 Radiotelefornate 1967 '20 Livia Livi: Il duemila '25 Sul nostri mercati '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	'23 Zig-Zag '30 RADIOERA - Sette arti '50 Punta e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Applausi a... (Ditta Ruggera Benelli) '20 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	Il personaggio Un programma di Carlo Silva presentato da Maria Grazia Cavagnino
21	'15 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano Inaugurazione dell'ottava Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana a dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio CONCERTO SINFONICO diretta da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Vladimir Tretyakov, del soprano Gianna Galli, del tenore Joseph Traxel e del baritono Victor Conrad Braun Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulia Bertala Nell'intervallo: Il giro del mondo '45 Winifred Atwell al pianoforte	STORIA SEGRETA DI UN FIUME: IL NILO a cura di Renato Genti Seconda trasmissione '30 Giornale radio '40 MUSICA DA BALLO
22	diretta da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Vladimir Tretyakov, del soprano Gianna Galli, del tenore Joseph Traxel e del baritono Victor Conrad Braun Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulia Bertala Nell'intervallo: Il giro del mondo '45 Winifred Atwell al pianoforte	'30 GIORNALE RADIO '40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	

RADIO venerdì

Le rassegne di «Piccolo Pianeta» ARTE, MUSICA E LETTERATURA

ore 18,45 terzo

L'appuntamento del venerdì è dedicato alla letteratura, arte e musica. Si tratta di un panorama che non vuole essere un semplice susseguirsi di rassegne delle varie letterature europee ed extra europee, ridotte di spazio. Presentato da un discorso all'interno stesso della trasmissione, che ne è poi il motivo conduttore, intende cogliere i fatti più salienti o le diversità: presentare cioè un quadro il più ampio possibile di tutto ciò che avviene nella vita culturale cogliendo, quando vi siano, le analogie, le influenze scambievoli, ma dando soprattutto rilievo a discussioni, contrasti di idee, polemiche... un discorso, insomma, critico e informativo al medesimo tempo. Questa nuova strutturazione implica, evidentemente, un rinnovamento del linguaggio radiofonico, ovvero il passaggio da una trasmissione fondata su un testo scritto a una quasi interamente « parlata ». Conformemente a questi criteri, il numero odierno comprende le rassegne di letteratura italiana, francese, inglese, nordamericana e di arti figurative.

Per la letteratura italiana Giancarlo Vigorelli, dopo, averci offerto la volta precedente, in un breve editoriale « L'aria che tira », un sommario riepilogo della stagione letteraria 1966, affronterà più particolarmente alcune opere recenti: il ritorno di Svevo, che si presenta ai lettori italiani e stranieri con il grosso volume delle lettere, in cui l'editore dello scrittore triestino è colta nella vita quotidiana e nei suoi rapporti con gli altri. Luzzi, invece, tenterà un vero bilancio della letteratura francese: quali i nuovi indirizzi, le riprese, i nomi più significativi dei vecchi e dei nuovi scrittori e poeti. Un uguale discorso, e quindi un avvio di bilancio, sarà tenuto per la letteratura di lingua anglosassone: Gabriele Baldini per l'inglese, Claudio Gortler per quella nordamericana. Qui, tuttavia, il problema appare più complesso. E', per esempio, innegabile che in questi Paesi la letteratura è soggetta a pressioni in misura che una maggiore evoluzione economica e un più accentrato condizionamento tecnologico influenzano e modificano la società.

Chiude il numero di Piccolo Pianeta un servizio di Giuliano Briganti sulla mostra di Picasso a Parigi. E' la più grande del pittore spagnolo. Comprende 65 anni di pittura.

TERZO

'30 La musica leggera del Terzo Programma	'15 CONCERTO DI OGNI SERA J.-Ph. Rameau: Symphonies de - Les Indes galantes - • K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra • F. J. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore
'45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigorelli: Cultura italiana - M. Luzzi: Cultura francese - C. Gortler: Culture nordamericana - G. Baldini: Cultura inglese - G. Briganti: La maestra di Picasso - Echi e verifiche	'30 Ciclo scientifico Le rette parallele e le concezioni della spazio, di Attilio Frajese
	DAL CABARET AL PIPER di Enrico Valme Regia di Filippo Crivelli
	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti '30 In Italia e all'estero '40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA Rassegna ragionata delle stampe '50 La poesia nel mondo I poeti del cubismo, a cura di Franco Cavallia IV. André Salmon a Pierre-Albert Birot Rivista delle riviste '10 Chiusura

11



Stasera canta lei

Mina nella nuova serie di Caroselli Barilla

vi dedica una delle sue più belle interpretazioni, con la canzone

"Un anno d'amore"

Barilla e Mina: una gran marca e una gran voce... una voce magica e affascinante che trasforma e personalizza ogni canzone.

Appuntamento

BARILLA - MINA

ancora una volta dal video con simpatia

Barilla

(Regia e costumi di Piero Gherardi)

sabato

T

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e le RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,10-9,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherle
10,10-10,30 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,10-11,20 Educ. Fisica femm.
Prof. Matilde Trombetta
Franzini

Seconda classe:

8,50-9,10 Italiano
Prof. A. Fauti Monelli
9,50-10,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
10,50-11,10 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni

Terza classe:

8,30-8,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. A. Donvina Magagnoli
10,30-10,50 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,20-11,40 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,40-12 Francese
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di
Maricle Boggio

per i più piccini

17 — GIOCOGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucagni e Lucia Sceler
Regia di Marcella Curti
Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed
Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Elah - Bevande gassate Cieb - Doria Biscotti - Tide)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Francesco Deme

ritorno a casa

GONG

(Vicks Vaporub - Invernizzi Milione)

18,45 Il Ministero della P. I. e le RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

18,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

e cura di Jader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa e cure di Mone. Salvatore Gerofalo

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lip - Magnesie Bisurete - Mobili Snidero - Curti Riso - Bic Coniotti Salle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale

ARCOBALENO

(Elah - Café Pauliste - Camey - Biancherie Bassetti - Belsmo Sloan - Mergerine Foglia d'Oro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle eera

CAROSSELLO

(1) Pasta Berille - (2) Linetti Profumi - (3) Arrigoni - (4) Moplen - (5) Acqua minerale Crodo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Gigante - 2) Vision Film - 3) Augusto Cluffini - 4) General Film - 5) Organizzazione Pagot

21 — Carla Frecci

in

SCARPETTE ROSA

Spettacolo musicale di Filippo Crivelli e Vito Molinari con la partecipazione di Tino Carrero, Welter Chiari, Giuseppe Di Stefano, Mina, Renato Rascel, Franca Valeri, Lina Volonghi, Lia Zoppelli e con Alfredo Bianchini, Ferruccio De Cereza, Giunio Marchesi, Sandro Messalini, Franca Mazzola, Checco Rissone

Collaborazione ai testi di Beppe Menegatti
Scene di Gianni Villo
Costumi di Peter Hall
Orchestra diretta da Fiorenzo Carpi
Coreografie di Luciana Noviero
Regie di Vito Molinari

22,10 LA VIA DEL PETROLIO

Documentario di Bernardo Bertolucci
Seconda puntata
Il viaggio

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

12,55 In Eurovisione da Kitzbuehel. GARE INTERNAZIONALI DI SCI DELL'HAHNENKAMM. Discesa maschile. 1° Cronaca diretta

14 UN'ORA PER VOI
18 LA GIORATA. Settimanale per i ragazzi

19 INTERMEZZO

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,20 I RAGAZZI DEL LAGO. Un popolo di giganti sul Monte Calvario. In Bolivia. Documentario dalla serie «Diario di viaggio»

19,45 TV-SPOT

20,15 SABATO SPORT

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,40 TV-SPOT

20,45 Da Zurigo: GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE.

Selezione svizzera

22,15 In Eurovisione dalla Svezia: CAMPIONATI MONDIALI DI FAL-LAMANO. Finale. Cronaca diretta

22,35 IL VANGELIO DI DOMANI

22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Omogeneizzati al Plasmon - Televisori Atlantic - Guanti Playtex - Fiordegosto Althee - Marga lana - Liquore Strega)

21,15

LOHENGRIN

Opera in tre atti (quattro quadri)

Perole e muelle di Riccardo Wagner

Terzo atto

Personaggi ed interpreti:
Enrico l'Uccellatore, Re
Germeno Lorenzoni
Lohengrin Charles Craig
Elia di Brabente
Orianna Santunione
Ortruda, moglie di Federico
Dora Minarchi

Direttore Oliviero Da Fabri-
tias
Maestro del Coro Gaetano
Riccitelli

Orchestra e Coro del Te-
atro Comunale di Bologna
Regia di Enrico Frigario

Riprese televisive di Cesare
Berlecchi

(Ripresa affattuta dal Te-
atro Comunale di Bologna)

22,05 TARGA 4-B-21

Talefilm - Regie di Jack
Herzberg
Prod.: United Artists
Int.: Lea Mervin

22,30 IL '67 NEL MONDO

a cura di Gaetano Favero
Dove va l'Unione Sovietica



Lee Marvin, interprete del
talefilm «Targa 4-B-21»

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die seltsamen Methoden
des Franz Josef Wanninger
- Dee Feat der Mönche -
Fernsehkurzspiel mit Bep-
po Brehm
Regie: Günter Grävert
Prod.: BAVARIA

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonn-
tag
Eine religiöse Betrachtung
von Hochw. Karl Reiterer

V

21 gennaio

«La via del petrolio»: documentario di Bernardo Bertolucci

IL VIAGGIO DELL'ORO NERO



L'isola di acciaio della raffineria di Ravenna cui attraccano le navi cariche di petrolio

ore 22,10 nazionale

La rivoluzione del petrolio non è che agli inizi: è vero che ha già trasformato l'economia di molti Paesi, che ha provocato importanti e determinanti spostamenti delle grandi zone industriali, che ha cambiato radicalmente il volto di intere regioni, ma non siamo che alle prime battute. A differenza del carbone, che attorno alle miniere aveva visto nascere industrie e città, solo nel Texas ha portato direttamente la ricchezza. A differenza della civiltà del carbone, infatti, quella del petrolio ha finora lasciato pressoché alle stesse condizioni i Paesi in cui esso viene strappato alla terra. Queste sono le premesse del documentario che Bernardo Bertolucci ha realizzato per la televisione. Egli ha cioè cercato, nell'affrontare un tema che

poteva risultare arido nelle sue componenti tecniche, di tenere presenti le implicazioni sociali e umane. Ecco quindi perché, nella prima puntata, quella dedicata alle origini, il racconto ha avuto un continuo contrappunto nei volti, nelle voci, nella solitaria esistenza delle genti della Persia, la terra che nei secoli aveva adorato il fuoco e che oggi questo fuoco, sotto forma di petrolio, vede partire per lontani porti. E' qui che la rivoluzione non ha ancora avuto inizio: il sacrificio e la fatica umana hanno strappato alla terra il tesoro, ma solo qualche goccia cade alla stessa terra. Nel successivo capitolo, quello che va in onda questa sera, il viaggio (che poi, nell'esatto termine, è il titolo della trasmissione) è quello dalla Persia e dal Sinai fino alle raffinerie italiane. Anche in questa puntata il dialogo è svolto in

termini poetici, in termini di partecipazione: sono pur sempre i soliti pozzi e le solite pompe che altalenano incessanti, ma sono anche elementi strettamente legati all'opera dell'uomo, tecnici di Reggio Emilia e di Gela, di Piacenza e di Parma. Trivellatori, teleferisti, elicotteristi, geologi, geofisici ed anche autisti, marinai, comandanti di navi. Dal 1866, anno in cui una nave, la prima della storia, portò un carico di petrolio dagli Stati Uniti alla Germania, quanta strada hanno percorso le petroliere? Quanto «greggio» hanno portato? L'Europa, per il 90% del suo fabbisogno, ricorre ai giacimenti dell'Asia e dell'America e quasi tutto il petrolio viaggia per mare. Ad esempio, il solo complesso di Genova, quello al quale si giungerà nel viaggio di Bertolucci, inghiotte e pompa verso le raffinerie più di 18 milioni di tonnellate di greggio all'anno. Da Genova enormi tubi di acciaio lo portano verso la Svizzera e verso la Germania.

E' in questa terza parte del viaggio, della via del petrolio, che la tecnica del racconto subisce una ulteriore spinta in chiave di partecipazione: sarà infatti un personaggio, un giornalista sudamericano, a portarci alla scoperta del rapporto che esiste tra un mondo che tutti conosciamo, paesaggi cari e noti, e le vene d'acciaio che lo percorrono. La neve che imbianca la pianura padana e nasconde il lavoro di anni, i tubi che corrono sotto il tratoro del San Bernardo, le stazioni di pompaggio che si affacciano sui luoghi manzoniani: un tipo particolare di racconto che forse più di altri riesce a dare una dimensione di ciò che avviene, giorno per giorno, lungo la via del petrolio.

Enzo Zefferi

ore 21,15 secondo

LOHENGRIN

Terzo e ultimo atto dell'opera wagneriana diretta da Olivier De Fabritius, dal «Comunale» di Bologna. Elsa di Brabant, dopo le nozze con il misterioso cavaliere giunto a salvarla dalle accuse del conte di Telramondo, è incapace di resistere al dubbio: rimasta sola con lo sposo, gli chiede il suo nome. D'improvviso irrompe nella stanza nuziale Telramondo che verrà ucciso dalla spada di Lohengrin. Dopo il duello il cavaliere del cigno rimprovera Elsa con profondo dolore: poiché è venuta meno al patto, risponderà alla sua domanda, ma solamente in presenza del re. Nella seconda scena, infatti, dichiara al sovrano Enrico l'uccellatore, di chiamarsi Lohengrin e di essere figlio di Parsifal. Nel mistico regno del Monsalvato, vive con una schiera di cavalieri che custodiscono il santo «Gral», cioè il calice del sangue di Cristo, raccolto sul Gorgoglio dal pio Giuseppe d'Arimatea, e intervengono in soccorso dei derelitti e di tutti quanti sulla terra hanno bisogno di aiuto: ma, pena la privazione del potere divino, essi non debbono palesare il proprio nome. Finito il racconto, ricompare la navicella trascinata dal candido cigno: il cavaliere, affranto, si allontana per sempre da Elsa che cade esanime al suolo.

realizzate il suo sogno...



La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

* Questa sera in TV vedrete il Carosello CRODO con l'elefante BILLO!

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

QUESTA SERA IN TIC-TAC

NEL CUORE
DELLA VOSTRA
CASA UNA
CUCINA
COMPONIBILE

SNAIDERO

SNAIDERO

dalla Pennsylvania e dall'Ohio, dalla più pregiata tradizione domestica dell'Old America per la prima volta in Europa la SNAIDERO porta lo stile e il colore di una cucina solida, accogliente, colorata per creare un ambiente nuovo da abitare meglio.

Il varietà: « Hollywoodiana »

LE VOCI DEI DIVI DEL CINEMA

ore 13 secondo

Per noi, le voci di Bob Hope, di Shirley Mac Laine, di Fernandel, di Brigitte Bardot, sono quelle che ascoltiamo nel doppiaggio dei nostri attori. Ascoltare questi personaggi nella loro lingua e con la loro voce può stupire ed anche deludere, tanto che il nostro abitudine di identificarli con le intonazioni dei doppiatori. Nessuno ci pensa, ma i grandi dello schermo hanno in realtà tante voci diverse, quante diverse sono le lingue dei Paesi in cui la loro produzione viene proiettata. Anche un po' della loro personalità cambia col cambiare della lingua. Cary Grant, Elvis Presley, Liz Taylor sullo schermo di un cinema spagnolo non sono gli stessi di quelli che recitano su uno schermo italiano o russo.

Non vorremmo essere fraintesi: la bravura di un attore si percepisce in qualunque lingua. Ma col cambiare delle favelle esiste indubbiamente l'apporto di chi deve doppiarli, apporto che è spesso determinante.

Ecco perché la scelta della voce da dare a ciascun artista è estremamente delicata e difficile. Ma nessuno, generalmente, si occupa di conoscere l'identità dei doppiatori, ammettendo che la voce non vengo immediatamente riconosciuta, trattandosi di artisti di chiara fama. Si verifica così nella mente dello spettatore una specie di scissione. Lauro Gazzolo, tanto per fare un esempio, è Lauro Gazzolo quando recita in proprio, cioè in persona, ma diventa automaticamente Fernandel quando applica la sua voce a quella del comico francese. Allo stesso modo nessuno pensa più a Oreste Lionello quando fa parlare Poperino, né a Carlo Romano quando diventa Jerry Lewis.

Hollywoodiana è uno spettacolo di varietà, composto di scenette con le voci dei più grandi astri del firmamento cinematografico straniero. Nella puntata di oggi ascolteremo Donny Kaye, John Wayne, Richard Burton e Liz Taylor, che vocalmente si identificano con Stefano Siboldi, Emilio Cigoli, Gigi Proietti e Adriana De Roberto. Soltanto la Taylor avrà l'onore di avere due voci, in quanto, oltre che dalla De Roberto, nella parte di Virginia Woolf verrà doppiata da Lucio Catullo.

TERZO

30 La musica leggera del Terzo Programma

45 La grande platea

Settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi
Realizzazione di Claudio Novelli

15 CONCERTO DI OGNI SERA

A. Roussel: *Quartetto* op. 45, per archi (*Quartetto Loewenguth*) • A. Scriabin: *Dieci Preludi dell'op. 11* (pf. Pietro Scarpini) • B. Bartok: *Sonata n. 2* op. 21 per violino e pianoforte (*Ide Heendel, vl.; Eugenio Begnoli, pf.*) • I. Stravinsky: *Orchestra per strumenti a fiato* (*Strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. de Goffredo Petrassi*)

30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO

diretto da Zubin Mehta
R. Strauss: *Heldenleben* op. 40 - Vita d'eroe, poema sinfonico (vl. sol. Angelo Stefanato) • A. Dvorak: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore op. 88 (n. 8 della vecchia numerazione)

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Nell'intervalllo: Taccuino, di Maria Belloni

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Orse minore

Una buona giornata

Un atto di Emanuel Petrus

Tredizione di Dely di Segni

Compagnie di prosa di Firenze della RAI

Il giovinotto: Ezio Busso; La vecchia signora: Diana Torrieri; Bianco, il servitore muto: Gianni Pietrasanta

Regia di Raffaele Meloni

15 Rivista delle riviste

25 Chiusura

6 30 Bollettino per i naviganti

35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella

7 15 Giornale radio

48 Mucela etop

48 Pari e dispari

8 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di

atamane

30 LE CANZONI DEL MATTINO

con i cantanti G. Colombo, G. Cinquetti, P. Donag-

gio, L. Altieri, B. Martino, O. Vannoni, J. Damiano,

S. Niccolai, G. Rondinelle, R. Pavone, G. Lacommare

(Doppio Brodo Star)

9 Giovanni Maria Pace: la scienza in casa

07 Il mondo del disco italiano

con Alfonso D'Artega, Fausto Papetti, Tullio Gallo,

Trio Amadeo Tommasi, Arnoldo Foa, Ezio Leoni,

Gastone Limerilli, Dino Divleri, Mishael Plestro,

Mirella Freni, Ludovico Lassana

10 Giornale radio

05 CANZONI NUOVE (Repertorio concorsi Enel-Uncla)

(Malto Knap)

30 La Radio per le Scuole

Paototi di ranna - Romanzo di Mario Pucci e Walter

Minestrini - Adattamento di Mario Pucci

I. Le terra del Sami

Regia di Ruggero Benelli

11 TRITICO (Ditta Ruggero Benelli)

23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guerino

30 PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto

12 Giornale radio

05 Contrappunto

47 La donna oggi - Gina Basao: I nostri bambini

(Vecchie Romagna Buton)

52 Zig-Zag

13 GIORNALE RADIO

15 Giorno per giorno

20 Punto a virgola

30 Carillon (Manetti & Roberts)

33 PONTE RADIO

Cronache del sabato in collegamento con le Regioni

italiane, a cura di Sergio Giubilo

14 Zibaldone italiano

(prima parte)

15 Giornale radio

10 ZIBALDONE ITALIANO

(seconda parte)

45 Schermo musicale (DET Discografica Edit. Tirrana)

16 Programma per i ragazzi

Il regno meraviglioso della musica, a cura di L. Len-

tieri ed E. Benedetti - Regia di N. Perno

30 Orchestra diretta da Enrico Simonetti

17 Giornale radio - Italia che lavora

15 Estrazioni del Lotto

20 Le grandi voci del passato

e cura di Giorgio Guerini

Il disco elettrico 1925-1950 (III)

18 05 INCONTRI CON LA SCIENZA

L'orientamento degli animali, a cura di C. Coniglio

15 Concerto di musica leggera

con Jackie Gleason, Franck Pourcel, Lionel Hampton;

Sarah Vaughan, Archibald and Tim, Milt Seelye, Per-

ty Peich, Roger Williams e Billy Butterfield

Nell'intervalllo:

Antonio Plerantoni: I giovani oggi

19 18 Radiotelefortuna 1967

20 Le Borse in Italia e all'estero

25 Sui nostri mercati

30 Luna-perk

55 Una canzone al giorno (Antonetto)

20 GIORNALE RADIO

15 Applaud a... (Ditta Ruggero Benelli)

20 LE SORELLE CONDO

Un programma di Marcello Coesla

Regia di Silvio Gili

21 05 PARATA D'ORCHESTRE

22 15 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI

Virgilio Mortari: Pastorello (Maja Sunara, maopr.; Renato

Iosi, pf.) • Giulio Viorzi: Sonata per contrabbasso a pla-

naforte: a) Lento e indolente, b) Gioioso, c) Lento, d)

Mosso mietaroso (Ezio Pedersen, cb.; Michela Seste-

ro, pf.) • Alfredo Casella: Cinque pezzi per Quartetto

d'archi: a) Preludio, b) Ninnina nanna, c) Valse ridicole,

d) Notturno, e) Fox trot (Quartetto Nuova Musica: Mesi-

mo Coen, vl.; Franco Sciannameo, vl.; Gianni Antonini,

v.l.; Donna Megandanz, vc.)

23 GIORNALE RADIO

I programmi di domani - Buenanotte

30 Notizie del Giornale radio

Colonna musicale

Nell'intervalllo (ore 7,15): L'hobby del giorno

30 Notizie del Giornale radio

IERI AL PARLAMENTO

35 Billardino a tempo di musica

45 Buon viaggio

20 Peri e dispari

30 GIORNALE RADIO

40 Cesare Zavattini vi invita ad ascoltare con lui i pro-

grammi dalle 8,40 alle 12,15

45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Pelmolive)

05 E' possibile aumentare la durata della vita mediante

particolari diete?

Risponde Antonio Morera

12 ROMANTICA (Levabiencharia Cendy)

30 Notizie del Giornale radio

35 Il mondo di Lei

40 Album musicale (Manetti & Roberts)

15 Ruote e motori

15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferraro)

30 Notizie del Giornale radio

35 Controluce

40 PASQUINO OGGI

Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Bua-

zelli - Regia di Raffaele Meloni (Omo)

25 Radiotelefortuna 1967

30 Notizie del Giornale radio

35 Vorrei una definizione di partito politico

Risponde Ugo Indrati

42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanze)

15 Notizie del Giornale radio

20 DIXIE & BEAT

45 Passepartout

Sattimanale di informazioni turistiche, a cura di E.

Fiore ed E. Mastrostefano

Hollywoodiana

Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo

Mentoni (Falco Falco Azzurra Paglieri)

30 Giornale radio

45 Teleobiettivo (Simmenthal)

50 Un motivo al giorno (Camey)

55 Finalino (Caffè Lavazza)

Juke-box

30 Giornale radio

45 Angolo musicale (La Voce del Padrone - Columbe -

Marconiphona S.p.A.)

Recentissima in microscollo (Meazzi)

15 GRANDI CANTANTI LIRICI

Sopreno Leontyne Price - Tenore Tito Schipa

Nell'intervalllo (ore 15,30): Giornale radio

Qual'è l'avvenire di Venezia?

Risponde Ugo Maraldi

RAPSODIA

30 Notizie del Giornale radio

35 Tre minuti per te, e cura di Padre Virginio Rotondi

38 CANZONI ITALIANE

Buon viaggio

05 CANZONI NAPOLETANE

30 Notizie del Giornale radio

35 Estrazioni del Lotto

40 BANDIERA GIALLA

Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon-

compagni (Dolcissimo Lombardo Perfetti)

25 Sui nostri mercati

30 Notizie del Giornale radio

35 Ribalta di successo (Cericch S.p.A.)

50 Aperitivo in musica

23 Zig-Zag

30 RADIOERA - Sette arti

50 Pudio e virgola

Stagione di concerti jazz organizzati dalle RAI

Dell'Auditorio A di Via Asagio in Roma

Jazz concerto

Trio Wolfgang Deuner - Quartetto Dusko Gokovikh

45 La grande sete

Indagine di Rino Icardi

15 Orchestra Hugo Winterhalter

30 Giornale radio

40 MUSICA DA BALLO (prima parte)

30 GIORNALE RADIO

40 MUSICA DA BALLO

(seconda parte)

30 Chiusura

15 Rivista delle riviste

25 Chiusura

NAZIONALE

ore 9,07 / IL MONDO DEL DISCO ITALIANO

In poco meno di un'ora questa trasmissione offre ogni settimana una panoramica della produzione discografica italiana: di tutte le incisioni, non soltanto quelle di musica beat, di canzoni, ma anche di lirica, di musica sinfonica, di operette, jazz, brani cameristici e orchestrali, folk-music e dischi di poesie, brani di tragedie e commedie letti da famosi attori. Tra le incisioni in programma per oggi, *Copacabana*, eseguita dall'orchestra di Alfonso D'Artega, *Col chicco* cantata da Rita Pavone, *Sur les quais de Cherbourg*, uno dei due motivi conduttori del film *Les parapluies de Cherbourg*, nell'interpretazione dell'orchestra di Tullio Gallo. Il Trio di Amedeo Tommasi presenta *Ornitologi* e Arnoldo Foà legge alcuni brani da un dramma di García Lorca, *La sangre derramada*; il tenore Gastone Limarilli propone questa volta una sua interpretazione di *O' paese d'o sole*, mentre Mirella Freni canta il celebre *Mi chiamano Mimì* dalla *Bohème* di Puccini.



Nella trasmissione delle 9,07 Mirella Freni canta un brano della «Bohème» di Puccini

TERZO

ore 20,30 / CONCERTO ZUBIN MEHTA

Nel concerto della Stagione Sinfonica pubblica di Roma della RAI una figura di primissimo piano del mondo concertistico internazionale: il giovane direttore d'orchestra indiano Zubin Mehta. In programma *Una vita d'eroe*, poema sinfonico per grande orchestra, op. 40 di Richard Strauss. Violino solista Angelo Stefanato. Composto nel 1898, questo squisito lavoro straussiano fu eseguito l'anno seguente sotto la direzione dell'Autore. Si tratta di una specie di autobiografia, divisa nelle seguenti parti: *L'eroe*, *Gli avversari dell'eroe*, *La compagnia dell'eroe*, *Il combattimento dell'eroe*, *Le opere di pace dell'eroe* e *Solidità e fine ideale dell'eroe*. Figura inoltre, nella trasmissione, la *Sinfonia in sol maggiore*, op. 88 di Antonin Dvořák, nei tempi *Allegro con brio*, *Adagio*, *Allegretto grazioso* e *Allegro ma non troppo*, scritta nel 1889. Così la valutatva Alec Robinson: «Di tutte le sinfonie di Dvořák, essa è evidentemente la più nazionale nel carattere e la più originale dal punto di vista della forma, almeno nei primi due movimenti». E' chiamata talvolta «Sinfonia inglese», per il fatto che fu pubblicata da un editore londinese, a differenza delle altre, stampate dal tedesco Simrock.

ore 22,30 / UNA BUONA GIORNATA

Una vecchia signora intende assumere un giovinotto: il compito del giovane dovrà essere quello di narrare la propria vita alla signora. Il perché dello strano impiego è presto detto: la signora, in gioventù, aveva amato un ragazzo; ora, attraverso il racconto della vita di un giovane, potrà farsi un'idea della mentalità del suo ex e lontano innamorato. Naturalmente la proposta della signora incontra una certa resistenza nel giovinotto al quale non va di narrare la sua vita privata al primo venuto, poi le offerte di danaro della signora lo decidono. Il giovane racconta di essersi sentito attratto da una ragazza, Dolores, bella ma zoppa: delle esperienze di Dolores (la quale sapeva superare con disinvoltura l'infirmità) il giovane si era servito per una sua opera narrativa. Terminata la quale, aveva senza scrupoli abbandonato la ragazza e questa ne era morta di dolore. A questo punto del racconto, la vecchia signora gli addossa la responsabilità della morte della giovane: a nulla vale che il giovane la supplichi di lasciarlo parlare, la vecchia lo costringe, per espiazione, al silenzio. La qualità maggiore dell'atto unico di Emanuel Peluso (tradotto da Dely di Segni) consiste nel dialogo denso e suggestivo che dimostra un autentico talento teatrale.

RETE TRE

9,30 Corriere dell'America

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

9,45 Università Internazionale

Guglielmo Merconi (da Londra)

Robert Boyd: Le scienze dello spazio (II)

9,55 Parliamo un po'

10 — **Musiche del Settecento**
Johann Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* - *Echosymphonia* (Revis di Eugen Boder): *Allegro maestoso* - *Andante moderato* - *Andante non presto*, Moderato, *Allegro* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dalla RAI dir. da Massimo Pradella) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re maggiore K. 412* per clavicembalo • *Allegro* - *Allegro* (sol. Barry Tuckwell - Orch. Sinf. di Londra dir. da Peter Meeg)

10,30 Antologia di Interpreti

Direttore Ernest Ansermet: Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il Filosofo»*: *Adagio* - *Presto* - *Minuetto* - *Finale* (Prestò) (Orch. delle Sulse Romande)

Basso Franco Ventriglie:

Jules Massenet: *Erodiade*: «Dormi, o città perversa» • Peter Iljich Ciaikovski: *Eugen Onegin*: Aria del Principe Grigorin (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vermizi)

Pianisti Joerg Demus:

César Franck: *Preludio*, *Aria e Finale*

Soprano Taras Stich Randall:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Non mi di re»; *Coal fan tutte*: «Per pietà, ben mio» (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Laszlo Somogy)

Direttore Thomas Jensen:

Jean Sibelius: *Lemminkäinen e la fanciulla di Saari* op. 22 n. 1, dalla Quarta Leggenda del Kalevala (Orch. della Radio Decca)

Tenore Richard Conrad:

Donizetti: *La Mute di Portici*: «Di pueri, seuli ami» • Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Ecco ridanti in cielo» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge)

Violinista Tibor Varga:

Johann Sebastian Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: *Adagio* - *Adagio* - *Allegro assai* (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Fritz Lehmann)

Soprano Antonietta Stalla:

Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva» (Orch. Stabile a Cora del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti) • Giuseppe Puccini: *Turandot*: «In questa reggia» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti)

Direttore Louis Frémoux:

Sergei Prokofiev: *Overture russa n. 12* (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo)

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Concerto n. 2 in re minore per flauto e orchestra da camera: *Amoroso* - *Allegro* - *Grave* - *Presto* (sol. Jean-Pierre Rampel, Orch. da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger); *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra (Franz Stich Randell, sopr.; Elisabeth Höngen, mezzos.; Anton Heiler, org. - Orch. dell'Opera di Vienna - Akademischerchor dir. da Mario Rossi)

13,55 Recital del Trio Italiano

d'archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello
Franz Schubert: *Movimento per Trio in si bemolle maggiore* - *Andante* molto - *Andante* - *Minuetto* (Allegretto) - *Rondo* (Allegretto) • Max Regner: *Trio in re minore* op. 141 b) *Allegro* - *Andante* molto - *Andante* - *Variazioni* - *Vivace* • Ludwig van Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 3: *Allegro con brio* - *Andante* - *Minuetto* - *Adagio* - *Minuetto* II - *Finale*

15,25 Sulte a Divertimenti

Rupert Mayr: *Sulte in fa maggiore* per recorders: *Overture* •

RADIO

21 gennaio

Fuga - *Allamanda* - *Corrente* - *Gavotta* - *Minuetto* - *Aria* (Quartetto di recitatori - Dolmetech Concerto) • *Ballate* (Gruppi: *Divertimento in mi maggiore* per clavicembalo (Revis, di Egidio Giordani-Sartori); *Maestoso* - *Minuetto* (clav. Egidio Giordani-Sartori))

15,45 **Compositori contemporanei**
Humphrey Searle: *Sinfonia n. 1* op. 23: *Lento*, *Allegro deciso* - *Adagio* - *Quasi l'attento tempo* - *Allegro molto*, *Lento* (London Philharmonic Orchestra dir. da Adrian Boult); *Variazioni e Finale* (Melo Ensemble di Londra dir. da Daniele Perle); *The River*, op. 20, su testo di James Joyce, per recitante a orchestra (voce recitante Anton Groen Kubitzki - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hermann Scherchen)

17 — **Cifre alla mano**
Congiuntura e prospettiva economiche

17,15 Le opinioni dagli altri, rassegna dalla stampa astere

17,30 Antonin Fila

Sinfonia a otto in la maggiore per due flauti, due corni e archi: *Allegro* - *Andante* - *Minuetto* - *Presto* (Orch. da camera della Radio della Saar dir. da Karl Ristenpart)

17,45 **Bollatino della trasmissibilità delle strade statali**

18,05 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Repliche del Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ora 11-12 **Musica leggera** - ore 15,30-15,30 **Musica leggera** - ore 21-22 **Musica sinfonica**

notturno

Dalle ore 23,35 alle 6,25: **Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su RAI 889 per a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su RAI 889 per a m 69,50 e su RAI 889 per a m 31,53 e dal canale di Fiodifusione.**

23,35 **Musica per tutti** - 0,36 **Vedette internazionali**: Dean Martin a Ornella Vanoni - 1,08 **Recital del soprano Antonietta Stalla** e del tenore Leopold Simoneau - 1,36 **Motivi d'oltreoceano** - 2,06 **Capriccio musicale** - 2,36 **Voci alla ribalta** - 3,06 **Diversimento per orchestra** - 3,36 **Celebri orchestre sinfoniche** - 4,06 **Gli assi della canzone**: Gilbert Bécaud e Ella Fitzgerald - 4,36 **Pelocoscio musicale** - 5,06 **Notizie discografiche** - 5,36 **Voci, chitarre a ritmi** - 6,06 **Arca del musical**

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 **Vecchie e nuove musiche**, programmi di musica e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese 8,4-9 **Internation and Sport News** - 8,10-9 **Musica per young people** (Napoli 3)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

12,05 **Motivi popolari friulani** - Chitarrista Giovanni Comelli - 12,15 **Atterisco musicale** - 12,25 **Tarza rapina**, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione

del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I delle Regioni).

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Almanacco** - **Notizie della Italia e dell'Estero** - **Cronache locali** - **Notizie sportive** - 14,45 **Sotto la pergola** - **Rassegna di canti folkloristici regionali** - 15 **Arti, lettere e spettacolo** - **Rassegna delle eme regionali** - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 **Oggi alla Regione** - Indi: **Sgarlino** - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I delle Regioni).

SARDEGNA

12,05 **Musica jazz** (Cagliari 1), 12,20 **Astrolabio azzurro** - 12,25 **Cantanti isolani alla ribalta** - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Oristano 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 **Musica caratteristica** - 19,45 **Gazzettino sardo e Sabato sport** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 1 - Catania 3 - Messina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 **Corriere di Trento** - **Corriere di Bolzano** - **Il testato regionale** - **Lo sport di domani** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brasseonone 2 - Brasseonone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19,15 **Trento aere** - **Bolzano sera** (Rete IV - Bolzano 2 - Brasseonone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19,30 «n giro al sa» - **Canti popolari**, **Giro della SAT** (Pagnanella III - Trento 3).

19,45 **Musica sinfonica**, R. Schumann: 1) **Carnaval**, op. 9; 2) **Studi sinfonici** op. 13 (Pagnanella III - Trento 3).

VENETO

12,45 **I lavori della stagione**, supplemento agricolo del giornale del Veneto (Venezia 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmisioni apostoliche**, 15,45 **Beatae Servitatis**, 16,15 **Il testato regionale**, 16,45 **Liturgia**, 19,33 **Orizzonti Cristiani**: **Della Chiesa del Gesù in Roma**: Ottaviano Pro Leone: «I protestanti» di Mons. Gianfranco Arrighi, 20,15 **Una settimana dall'Egitto**, 20,45 **Die Woche im Vatikan**, 21 **Santo Rosario**, 21,15 **Trasmisioni apostoliche**, 21,30 **honor da Nuestra Señora**, 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

radio svizzera

MONTECENERI

7 **Musica ricreativa**, 7,10 **Cronache di ieri**, 7,15 **Notiziario** - **Musica varia**, 8,30 **Radio mattina**, 12 **Rassegna stampa**, 14,30 **Musica varia**, 12,15 **Notizie**, 12,30 **Notiziario** - **Attualità**, 13 **Tami da film**, 13,20 **Concertino**, 13,40 **Alta della orchestra leggendaria**, 14,10 **La canzone**: Harry Belafonte, 14,15 **Orizzonti ticinesi**, 14,45 **Diachi in vetrina**, 15,15 **Concerto diretto da Leopold Stokowski**, Joseph Haydn: *Divertimento in do maggiore* (Hoboken II 17); *Miklos Rozsa*: *Serenata ungherese per piccolo orchestra*, op. 18, 15,45 **Orchestra Radio**, 16,40 **Per i lavoratori italiani in Svizzera**, 17,15 **Radio Giovani**, 18,05 **Formazioni musicali**, 18,15 **Voci del Grigioni** (italiano), 18,45 **Diario culturale**, 19 **Souvenir napoletano**, 19,15 **Notiziario** - **Arti**, op. 18, 45 **Melodie e canzoni**, 20 **Acquello rosso e blu**, 20,30 **I grandi incontri musicali**, 22,05 **Pelocoscio internazionale**, 22,30 **Sabato in musica**, 23 **Notiziario** - **Attualità**, 23,20 **Notturno**.

● RETE IV REGIONE TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in lingua italiana, tedesca e ladina

domenica

8 Gute Nacht Eine Sendung für das AutoRadio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatkollektoren - 10 Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert E. Porrino: Proserpina - 11 Speziell für Sief - 1 Teil - 12 Die Brucka Eine Sendung zur Frage der Sprachen von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissioni per gli agricoltori (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa 2 - Bressa 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Radiofamilie (Erlbstbräu - Gestaltung Grett Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.14.30 La settimana nel Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Brasanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14.30-15 Speziell für Sief (Rete IV).
18 Speziell für Sief - 2. Teil - 17 Hitparade - 18 Erzählungen für die jungen Hörer - Fritz Raeb - Männer gegen den Hurrikan - 18.30 Leichte Musik und Spoken-richten - 19 Zauber der Stimme, Luigi Infantino, Tenor (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Sonkin und der Haupt-

traffer, Komödie in vier Akten von S. Juchaczewski - 21.10 Musikalischer Intermezzo - 21.30-23 Sonntagskonzert: Haydn - Orchester von Bozen und Trient. Solist: Libero Lano, violoncello. Dirigent: Antonio Pedrotti, L. Boccherini: Conkonzernt in B-dur; F. Mendelssohn: Notturno und Scharzo aus «Ein Sommertraum»; G. Cambiaso: Callikonzernt; F. Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-dur (in der Pause Kulturmechau) (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

lunedì

7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang für Fortgeschrittene (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Klingender Morgengruß (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Quintett für Klarinette und Streicher in A-dur KV 581. Auf: Jost Michaelis, Klarinette. Das Endre Quartett - 10.15 Schulfunk (Volkschule) - Braunöhrn Abenteuer - 10.40 Leichte Musik - 11.15 Radiofamilie (Erlbstbräu - Gestaltung: Grett Bauer - 11.45 Leichte Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa 2 - Bressa 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu ihrer Unterhaltung. 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu ihrer Unterhaltung. 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa 3 - Brunico 3 - Merano 3).

● TRASMISSIONI RADIO IN LINGUA SLOVENA

da Trieste A, Trieste IV, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

domenica

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Santa Messa dalla Chiesa Parrocchiale del SS. Ermacore e Fortunato di Regezi - 9.50 Orchestre d'archi - 10.15 Settimana radio - 10.45 * Mettinata di festa - 11.15 Teatro dei Regezi - Per deserti e per foreste - Romanzo di Henrik Stenklawicz, traduzione di Franc Vodik, sceneggiatura di Joško Lukš, seconda puntata. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Joško Lombar - 12.15 Musica religiosa - 12.15 La Gioia ed il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 * Il asafono di Totò Mondello - 15 * Girandola di canzoni - 15.30 * I disiochi - Dremme in un atto di Primož Kozak, edatamento di Jože Babič, Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di Jože Babič - 16.20 * Parate di orchestra - 17.15 Visite in discoteca - a cura di Janko Ban - 18 * Piccolo concerto. Ludwig van Beethoven: Leonore, ouverture n. 3. Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, suite - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergij Vasil - 19 * Motivi per il buonumore - 19.15 La Gazzetta delle domeniche. Radoteur: Ernest Zupančič - 19.30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Del patrimonio folkloristico sloveno: Almanacco, festività a

ricorrenza, a cura di Rado Badnarik - 21 Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con l'orchestra di Louiz Bonfa e Armando Sciascia, i cantanti Nancy Sinatra, e Ivica Serfeti, il sassofonista Leo Kottar ed il complesso «Hot Club de France» - 22 La domenica dello sport - 22.10 * Musica contemporanea. Vinko Klemen: Cinque assaie per quartetto d'archi - 22.20 * Canzoni hawaitane - 22.45 * Antologia del jazz - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

lunedì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica dal mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Segnale orario - Giornale radio - 11.40 La Radio per le Scuole (per le Scuole Media) - 12 * Tra complessi, tre paesi - 12.10 Profili del nostro passato: Valentin Stanič - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * I vostri preferiti - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Casanassa - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (per le Scuole Media) - 17.45 * Divertimento con l'orchestra di Ramon Argueso e il complesso di Jože Basilič - 18 L'avvenimento - tutta la rubrica di questi legali, a cura di Antonio Guarnino - 18.15 Arti, lettera e spetta-

14 Cazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmissione per la Ladina (Rete IV - Bolzano 1 - Brasanone 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünftesfest - 18.15 * Del Grapes del Sief. Trasmissione in collaborazione coi comitati de la vallette de Chardena, Badia e Fassa - 18.45 Blaumen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera - (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe aus... - 20.10 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21.25 Musikalischer Intermezzo - 21.30 Liederstunde L. v. Beethoven: An die ferne Geliebte (Ernst Haslinger - Erik Warbs); C. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Marrinen, Alt) - 22 Aue Kultur und Geisteswelt. Prof. Alois Eder: * Neue Wege zur Menschenbildung - 22.15-23 Musikalisch durch die Nacht (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

martedì

7 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Klingender Morgengruß (Rete IV - Bolzano 3 - Brasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Sinfonieorchester der Welt. Sinfonieorchester Innsbruck, Dirigent: Robert Wagner, J. Haydn: Zwölf Katherinen-Tänze - 10.15 Schulfunk (Volkschule) - Braunöhrn Abenteuer - 10.40 Musik, Kuriositäten und Anekdoten - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk

coli - 18.30 * Concerti per pianoforte e orchestra. Serghej Rachmaninoff: Concerto n. 7 per pianoforte e orchestra in do minore op. 18 - 19.10 Cirillo a Matodjo apostoli degli Slavi: (3) Dr. Stanko Kehnala: la comica storico-culturale «La importanza del pensiero cirillo-metodiano» - 19.25 * Applausi per Arturo Mantovani, Dalida e Ornella Bonaiuti - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 * Pentagramma italiano - 21 Uomini e cose, vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21.25 * Assaio di danza - 23.30 * Musiche per violino e pianoforte di autori sloveni. Presentazione di Rok Klopčič, Vladimir Lovci: Tri plama - 23.50 * Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

martedì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica dal mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Segnale orario - Giornale radio - 11.35 Del canzoniere sloveno - 11.50 * Canzoni di tre generazioni - 12 * Almanacco - festività e ricorrenze, a cura di Rado Badnarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Casanassa - 17.15 Segnale orario - Giornale radio -

radiotelefortuna 67

contro la tosse

dovuta a faringiti, laringiti,
tracheiti e bronchiti

PULMOSOTO



SI VENDE SOLO
IN FARMACIA

**PASTIGLIE ZUCCHERINE PER LA
CURA DELLE AFFEZIONI CATARRALI
DELL' APPARATO RESPIRATORIO**

7

giorni

calendario
15/21 gennaio

15 / domenica

S. Paolo eremita confes-
sore.

Altri santi: Mauro abate,
Secondina vergine e mar-
tire, Bonito vescovo e con-
fessore.

Pensiero del giorno. Il no-
stro peggior nemico è la
noia. (Voltaire).

16 / lunedì

S. Marcello papa e mar-
tore.

Altri santi: Tiziano vesco-
vo e confessore, Priscilla,
Berardo, Pietro e Ottone
sacerdoti, protomartiri del-
l'Ordine dei Minori.

Pensiero del giorno. L'ori-
ginalità è una solitudine
dello spirito. (A. Graf).

17 / martedì

S. Antonio abate.

Altri santi: Giuliano ere-
mita, Diodoro prete e mar-
tore, Sulpizio vescovo.

Pensiero del giorno. Le
opinioni nuove sono sem-
pre sospette, e di solito
contrastate, senza altra ra-
gione che di non essere
già correnti.

18 / mercoledì

S. Prisca vergine e mar-
tore.

Altri santi: Liberata e
Margherita vergini.

Pensiero del giorno. E'
inutile combattere le opi-
nioni degli altri: si riesce
qualche volta ad abbatte-
re l'avversario in una di-
scussione, ma non mai a
convincerlo. Le opinioni
sono come i chiodi: più
vi battete sopra e più
quelle penetrano addentro.
(A. Dumas).

19 / giovedì

S. Mario.

Altri santi: Maria, Can-
to re e martire, Gernu-
nico martire, Bassiano ve-
scovo e confessore.

Pensiero del giorno. Le
passioni sono come i ven-
ti, che sono necessari per
dar movimento a ogni co-
sa, benché spesso siano
causa di uragani. (Fon-
telles).

20 / venerdì

S. Fabiano papa e mar-
tore.

Altri santi: Sebastiano
martire, Mauro vescovo,
Eutimio abate.

Pensiero del giorno. L'odio
modera il vento per l'agnel-
lo tosaio. (Sterne).

21 / sabato

S. Agnese vergine e mar-
tore.

Altri santi: Publio vesco-
vo, Fruttuoso vescovo e
martire, Epifania vescovo
e confessore.

Pensiero del giorno. Più
vale il buon nome che
molte ricchezze. (Guicciar-
dini).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

Torero è rubasolo io, ha

Stella — Le persone come lei hanno una tale carica di amore e di dedizione da smaltire che si sentono veramente disperate quando viene a mancare questa loro ragione di vita. Chi giudica eccessivo il suo dolore non è buon psicologo; ed è strano che, in genere, siano proprio i più intimi a dimostrarsi incomprensivi. Lei, per fortuna, ha forza e volontà di superamento; non se ne sia chiusa ed inerte nella solitudine; sa reagire coraggiosamente alle depressioni; trova benefico sfogo nella confidenza, mantiene vivi i contatti col mondo essendo per natura molto socievole, ed avendo anche nei momenti più gravi, inesauribili facoltà di ripresa. Non è certo aridità la fonte, a cui attinge il suo spirito, di altruismo, di compassione, di devozione, di sensibilità e di calore umano; altri beneficeranno dei doni che sa prodigare e lei ne avrà conforti insperati. Coraggio!

ho dieci anni e devo frequentare la

S. 18 T. — Dalla griglia in esame si ha la misura delle repressioni operate sulla sua natura sia dalle disavventure familiari, sia da influssi educativi. Se la mente ha potuto progredire normalmente, sia pure con restrizioni di vedute, il carattere ha subito un freno dannoso alla libera espansione, originando i vari complessi che la turbano, una timidezza estrema, molte apprensioni, eccessivi scrupoli, togliendole ogni fiducia in sé e negli altri. E' un sentimentale bisogno di calore affettivo, ma incapace di aprirgli l'animo alla confidenza. Occorre adesso trovare il mezzo di rimediare, aprendosi alla socievolezza, vincendo la paura di manifestarsi apertamente, e cercando di valorizzarsi nei giudizi, limitando per ottenere quel tanto di considerazione che le è dovuto, e che ben si merita. Si proponga di debellare ogni giorno una delle tante barriere dietro cui si trincerava e vedrà che, sollevato quando riuscirà a dare un più ampio respiro alla sua giovinezza.

se esse ho solo fide - sono

Lorenzo ed io — Senza un campione di scrittura di questo Lorenzo che lei ama non posso formulare un giudizio. Può darsi che il giovane abbia realmente i difetti elencati e sia anche peggiore dei giudizi che mi espone perché la sua grafia la rivela buona, obiettiva, ragionevole, paziente, più facile ad indulgere che a criticare. Ma allora perché restare legata ad un individuo che fin d'ora si dimostra: egotista, presuntuoso, inconstante, complicità, esigente? Con lui dovrebbe rinunciare alla propria personalità, sopportare le pretese ed accettare condizioni di vita contrarie al suo carattere sereno e tranquillo, privo di fermenti interiori, libero da assilli inquietanti. Intelligente e colta, è adatta alla carriera che ha scelto, ma va lasciata nella calma ordinata ed equilibrata di cui ha bisogno per conseguire risultati positivi nello studio, nel lavoro, nei sentimenti.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: «Radiocorriere TV», «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Incorrere inaspettato e telefonata che l'apoviglierà, nel giro di pochi giorni, una situazione che si era arenata. Consolazione e gioia affettiva, le attende da molto tempo. Liberazione da tre nemici. Giorni fruttuosi: 16 e 21.

TORO

Contrattamenti all'inizio della settimana, ma poi un sicuro avvio che avrà i suoi frutti in avvenire. Uno sciocco risentimento può turbare il vostro equilibrio. Lasciate parlare il cuore e tutto andrà per il meglio. Giorni felici: 20 e 21.

GEMELLI

Resistere alle pressioni che mirano a farvi cambiare il programma in corso. Tentativi per assorbirvi, ma terrete testa meravigliosamente. Notizie rinfortanti daranno tranquillità allo spirito. Giorni fausti: 16, 18 e 20.

CANCRO

Leggere nuove all'orizzonte dei vostri interessi. Non mancate a un appuntamento: potrete sicuramente imparare molte cose. L'eccessivo spirito critico metterà in pericolo una collaborazione di vecchia data. Giorni fausti: 15, 17 e 21.

LEONE

Noie causate dalla troppa invadenza di due persone. Dovrete eliminare le interferenze, senza esitazioni. Troverete il rimedio a tutto, ma agite con tatto, diplomazia e saggezza. Buona influenza di Marte. Giorni favorevoli: 15 e 21.

VERGINE

Aumento di prestigio e riconoscimento delle vostre buone azioni. Potrete fare delle richieste, perché sarete favoriti da buoni influssi stellari. Mettetevi in evidenza ma con moderazione, senza strafare. Giorni mediocri: 15, 17 e 19.

BILANCIA

Visita inattesa ma gradita. Giove e Mercurio saranno favorevoli alla serenità e alla concordia. Offerte e gentilezze fuori del normale. Vaneggi nel settore lavorativo grazie a gente influente. Giorni buoni: 16, 18 e 21.

SCORPIONE

Ispirazioni che aprono una nuova strada per ottenere il benessere. Cambiamenti favorevoli da una persona sconosciuta verranno in gesto e una promessa. Possibilità di guadagnare attraverso dei lavori diversi. Giorni buoni: 17, 18 e 19.

SAGITTARIO

Modificate il vostro modo di pensare, e tutto scorrerà più facile nella vostra vita. Potrete chiedere dei favori, prospettare cose nuove e spingere al massimo la vostra creatività. Giorni particolarmente favorevoli: 19, 20 e 21.

CAPRICORNO

Non cercate di tenere in piedi quello che non si regge più. Influenzerete favorevolmente una persona che sembrava irremovibile. Una persona di grande comprensione darà pace al vostro spirito. Giorni fausti: 18 e 21.

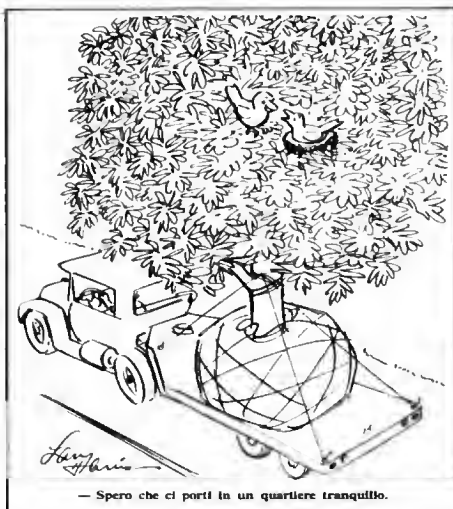
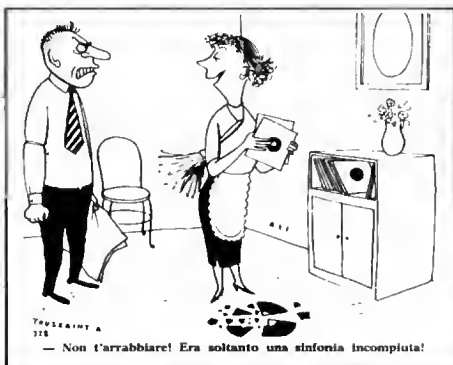
ACQUARIO

Una dissonanza di Saturno avverte essere cauti, calcolatori e riservati. Uno scambio di idee potrebbe essere nocivo; cedendo alla franchezza, in questo momento, sareste fraintesi. Non cedete allo scoraggiamento. Giorni favorevoli: 16, 20 e 21.

PESCI

Forzerete una porta ed entrerete in un ambiente che vi sarà utile. Verrà sarà benefica e favorirà le dimostrazioni di simpatia e di solidarietà nei vostri confronti. Troverete quello che sembrava perduto. Giorni propizi: 17, 19 e 21.

IN POLTRONA



perché il mio "stereo" è un LESA?



Non a caso! Non è facile ottenere una buona riproduzione stereo, soprattutto a causa delle diversità d'ambiente; sono un vero appassionato e ho trovato la giusta soluzione nel mio LESA "alta fedeltà" ad elementi componibili. Sì, perché è pratico e funzionale. E' stato per me una vera rivelazione e Ve lo consiglio...

**perché c'è qualcosa in più:
la qualità di chi ha esperienza...
...l'esperienza**

LESA

LESA - COSTRUZIONI Elettromeccaniche S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i/B. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA



**o le cogliete voi...
o scegliete ARRIGONI**

**Tanta frutta in piu'
nelle nuove
Confetture Arrigoni**

Frutta, tanta frutta fresca, sceltissima: tutta a pezzi interi nelle nuove Confetture Arrigoni... Li vedete, li gustate... e subito siete certi che ogni frutto è stato scelto per voi con cura. Per questo ne sentite così bene il sapore naturale: succose arance siciliane a fettine, spicchi di albicocche e pesche profumate, ciliege intere... È proprio vero: **le Confetture Arrigoni sono un modo nuovo di gustare la frutta.**



**arance - albicocche
pesche - ciliege
i 4 gusti delle nuove
Confetture Arrigoni**